



《跨过鸭绿江》电影宣传海报

编者按

近日,由中央广播电视总台出品的电影《跨过鸭绿江》在全国上映,这是首次“全景式、史诗般”呈现抗美援朝战争的电影作品。影片一经上映,就获得好评如潮。

无论是之前的电视剧还是如今的电影,那些动人细节里,展现的是各级指挥员的军人风骨,是志愿军战士的浴血奋战,是恢弘战事里的壮怀激烈,更是伟大抗美援朝精神跨越时空的历久弥坚。



伟大精神 历久弥坚

伟大抗美援朝精神 就是答案

□ 赵宗锋

一支才打完恶仗没多久的疲惫之师,能否再一夜奔袭140里,去包了美军的“饺子”?中国人民志愿军38军113师在三所里之战中给出答案:能。

大规模防御战,部队几乎被打光,一支起义后改编的部队能守住阵地吗?中国人民志愿军50军用死守50多个昼夜的壮举给出答案:能。

没了食物,饿着肚子还能否打胜仗?范天恩和全体335团指战员勇士用石头“充饥”的方式给出答案:能。

舍身堵枪眼的黄继光;烈火烧身也不暴露目标的邱少云;抱着炸药包冲向敌人的杨根思;超低温中坚守不退的“冰雕连”……不必再举出更多例子了,英勇的中国人民志愿军,用一次次超越极限的壮举,战胜了敌人,并以气壮山河、跨越时空的力量,在72年后的今天,再次震撼了我们。

“我们的两条腿一定要赛过美军的摩托化”,豪言壮语背后靠的是什么?“唯有死战报国”,铁骨铮铮背后,凭的

是什么?“中国人民有这么一条:和平是赞成的,战争也不怕,两样都可以干!”掷地有声背后,我们的底气是什么?

伟大的抗美援朝精神,就是答案。

看完电影《跨过鸭绿江》,对于祖国和人民利益高于一切,为了祖国和民族的尊严而奋不顾身的爱国主义精神,英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义气概,不畏艰难困苦、始终保持高昂士气的革命乐观主义精神,为完成祖国和人民赋予的使命、慷慨奉献自己一切的革命忠诚精神,以及为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神,有了更为深刻的理解。

历史深处穿透而来的精神之光,照耀着我们,也拥抱着我们。

一场立国之战,革命先辈用血肉筑起坚固的长城。今天,踏上新征程的我们,面对中华民族伟大复兴路上的艰难险阻,做好准备了吗?能完成任务吗?

我们应该以实际行动骄傲地回答:能。

平凡的人生 崇高的使命

□ 吕晓磊

影片《跨过鸭绿江》的切入点是抗美援朝五次大的战役,叙述者是彭德怀,整体叙述风格是站在国际大视角俯瞰,但镜头下的主体却是一个个在枪林弹雨中浴血奋战的平凡人,一个战士,一个军官,或者一个连队。

化整为零,撤豆成兵的63军一八九师,以空间和生命为大部队转移换取了时间,后来敌人疯狂投掷燃烧弹,战士们的衣服都被烧烂了,一位位衣衫不整的战士,让彭德怀忍不住含泪感叹:“这是我见过的最整齐的军容,最盛大的军威。”

拼尽全力掩护志愿军主力转移东线的50军,彭老总询问50军的伤亡情况,曾泽生军长直言:“我们已经不统计伤亡数字,只统计还能战斗的人,我们能战斗至接到撤退命令。”他表示,“这一仗,我们50军终于可以在兄弟部队面前抬起头了。”尊重历史,尊重人性,不刻意抬高。但镜头中,军长曾泽生对彭老总的军礼,却让人瞬间破了防,没有

豪言壮语,却远胜万语千言。

子弹打完,刺刀拼尽,甚至石头扔完了的38军战士,用拳头与敌人拼命,背景音乐响起,是歌曲《我的祖国》的旋律,那一刻,我们更深刻地明白,为什么我们要抗美援朝,为什么志愿军被称为“最可爱的人”,为什么现在我们山河无恙。

飞虎山“啃石头”充饥的战士,把身上的棉衣脱下来炖枪的“小豆包”,战斗英雄杨根思、黄继光、邱少云等,历史的崇高使命依托平凡的人来呈现。

而一个战士、一个连队、一个坑道的背后,是整个志愿军战士的英雄群像,是一个国家的崇高使命和伟大史诗。

影片总导演在接受采访时曾表示,电影里的情节都是依据史料将真实的历史再现,几乎没有虚构的人物,没有虚构的故事,也没有虚构的情节。

无需虚构与渲染,因为,历史本身已经足够波澜壮阔。

以青春之我 报可爱祖国

□ 马晓红

人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。

但,有的人死了,他还活着。

战争,总是离死亡最近的。

电视剧《跨过鸭绿江》第一集,彭老总说:“打了那么些年的仗,还不是为了这些孩子,为了这一天。”

可是,在当时严峻的国际形势下,我们还是不得不打一场立国之战。有人说,我们之后在国际上获得的尊重,都源于这场战争。

战争,总是免不了牺牲。特别是这场战争,我们还是“钢少气多”。

用40集的体量,全方位展现抗美援朝战争,“大事不虚,小事不拘”,所以它既保证了历史的真实,又可以艺术化地展现我们中华民族的英雄赞歌。

天地英雄气,千秋尚凛然。

回顾那段以坚强意志取得胜利的浴血奋战,除了仰望,就只有致敬了。

长津湖战役,特级战斗英雄杨根思,牺牲时28岁。上甘岭战役,特级战斗英雄黄继光,牺牲时年仅21岁;一级战斗英雄邱少云,牺牲时26岁;一级战

斗英雄孙占元,牺牲时27岁。

他们都是中华民族的优秀儿女,他们的青春年华,奉献给了保家卫国。一腔热血好儿郎,硬生生用“钢少气多”战胜了“钢多气少”。

他们是“最可爱的人”,他们书写着青春,也书写着历史。

青春唤醒青春,热血激发热血。就像《觉醒年代》以实力打动众多的年轻观众一样,《跨过鸭绿江》也感染了很多年轻人,他们纷纷致敬“前浪”,表示要踏着前辈血的足迹一路向前,保持进取。

我们是有血性的民族,不屈是我们的名片。中华民族从站起来、富起来到强起来,巨大的历史飞跃离不开一代又一代青年人的奋斗牺牲。从五四运动发轫,青年、历史、国家、时代、使命、召唤就一直交织在一起。

每个人都有一段青春,一代人有一代人的使命,接受历史安排的考验,直面历史赋予的挑战,传承和弘扬伟大的抗美援朝精神,做一代有担当的青年。

最冰冷的天 最可爱的人

□ 赵艳君

72年前,鸭绿江畔,多少人为国征战。

正在热映中的电影《跨过鸭绿江》时长154分钟,有亮点有泪点,有残酷有荣光。相比那段历史,电影承载的内容或许非常有限,但足以唤醒银幕前每位观者深深烙印在心的家国情怀。

一直以来,很多人总会一厢情愿地认为,主旋律下很难有优秀的影视文化作品,然而,直到《跨过鸭绿江》《长津湖》《觉醒年代》等作品的播出、上映,类似的误解和偏见才逐渐被事实强制扭转,原来,这些主旋律作品里,除了情怀,也有演技炸裂热血沸腾,也有催人泪下情感共鸣。

一位年近九旬的志愿军老战士看过影片后,向媒体讲述了自己在抗美援朝战场上浴血奋战,因为冻伤失去四肢的真实经历。影片中,38军打了一个漂亮的翻身仗之后,一个年轻的战士,手拿着“彭总”写有“三十八军万岁”几个大字的嘉奖令,欢呼雀跃,在漫天飞雪中奔跑,周围躺着或中弹牺牲、或冻饿而死的战友。

毫无疑问,在这样对比强烈的画面下,眼泪是内心炽热情感的最好表达。

事实上,讲述抗美援朝故事的影视作品很多,相比其他,有人说《跨过鸭绿江》有揭秘性、真实性、动人性三大亮点,电影来自真实历史但又超越真实,通过中国人民志愿军司令员兼政委彭德怀的个人化叙述,让那些我们或熟悉或陌生的英雄人物“复活”在银幕上。

影片中饰演彭德怀的老戏骨丁勇岱,面对媒体采访时曾经动情地说,为了寻找人物感觉,他在化妆的时候会一遍遍地听《我的祖国》,甚至每天听中国老艺术家朗诵《谁是最可爱的人》,感受那些爬冰卧雪的战士带给自己的震撼和力量。

行走在鸭绿江大桥上的彭德怀说,勋章应该授给那些可歌可泣的战斗英雄,杨根思、邱少云、黄继光、牛保才、张财书……当这样一串名字出现在眼前时,再问谁是最可爱的人,每个人心里都有了坚定的答案。