

# 凡人亦英雄

编者按

生活中,有很多这样的人:他们都是平凡人,却在平凡中散发着无尽的光芒;他们的行为或许不起眼,但有令人感动的力量。有人在困难面前,不顾自己安危勇敢逆行;有人面对灰暗人生,梦想依旧不灭;有人身患重病,却始终对未来充满希望……影视剧中平凡的感动,足以让我们净化心灵。



## 每个努力活着的人都值得被爱被欣赏

□ 赵艳君

罗曼·罗兰说,真正的英雄,是那些看清了生活的真相,却依然热爱生活的人。

生活的真相是什么?抗癌题材电影《送你一朵小红花》可以告诉你,它是正值青春年少,却被病魔缠身;它是憧憬未来时,突然旧疾复发;它是爱女心切的父亲,终有一天失去了她……

不要误解,这并非是一部悲情色彩浓厚的影片,事实上,它有泪点,但更多的是欢笑和温暖。它始于病痛,却终于对未来的希望;它始于灾难,却终于对生命的敬仰。

男主角韦一航患了脑癌,他终日待在别人看不见的角落,看不起因为5元停车费和保安“斗智斗勇”的妈妈,嘲笑雕刻水平一塌糊涂的爸爸,甚至对那些相互鼓励对抗病魔的病友,也是一脸嫌弃。他每天说着丧气话,不相信奇迹会出现,他唯一主动去做的事情就是“等死”。

患癌女孩马小远出现,这是一个热情张扬、青春靓丽的女孩,身上丝毫没有癌症患者的低沉和悲观,她感染着身边每一个人,“怂包”韦一航竟然也慢慢被她征服。韦一航的蜕变,从一场雨开始。

因为自己的矫情,韦一航暂时失去了马小远,在终于肯面对自己的真心后,他酒后冒雨拍响了马小远家的大门,雨中表白、拥抱过后,女孩在他手背上画了一朵小红花,奖励他的第一次“主动”,不仅是因为爱情,更多的是因为和病魔抗争。

雨中定情后,两个年轻人有了更奢侈的向往,他们用各种方式筹钱,准备结伴去往韦一航心心念念的青海湖,那是他的念想,更是他奔向未来的希望。

意外在开往青海的火车上发生了。马小远旧病复发,晕倒在韦一航看向她的宠溺目光中。谁都不知道,这个女孩早就知道了自己病情的严重性,她苦苦支撑选择隐瞒,只是为了给心爱的男孩、身边的病友带去鼓励和力量。

## 热血少年 凡人逐梦

□ 马晓红

近几年,国产动画电影出了不少爆款,几乎隔一两年就有一部既有口碑又有票房的作品。2021年底,《雄狮少年》上映,先是赞誉,紧接着掀起了不小的风波。

有的观众质疑导演的审美能力;有的观众质疑编剧的讲故事能力,一支训练了几个月的业余舞狮队凭什么能打败训练了几年的专业队。

这人间,是非难免。这些质疑确实都有值得商榷的地方,但赞誉《雄狮少年》的人,我想,理由都是一样的,那就是被片中的热血少年打动了。

少年阿娟,起初只是一个衰仔,因为长得瘦弱总被欺负。父母在广州打工,阿娟和爷爷生活在乡下,是个留守儿童。因为不甘心当废物,阿娟和朋友阿猫阿狗,开始拜师学艺,准备参加舞狮比赛。

《雄狮少年》和近几年的奇幻国漫不同,是一部现实主义作品,用网友的话说就是,国漫终于来到了人间。

热血刚开始沸腾,故事却急转直下,阿娟的真实人生开始。阿娟在父亲遭遇意外后,不得不中断舞狮学习,外出打工。影片对农村青年外出打工的描述非常真实,就是白描手法,直接,毫无粉饰,堪称人间真实。

所以,在惨淡的人生底子上,热血少年的追梦显得格外珍贵。当阿娟在打工过程中练出了一身肌肉,当那个羸弱少年拥有了一副青年骨架,撑起了自己,也撑起了他的家,撑起了他们的梦想时,观众的心也被撑满、被打动。

导演说这是一个平凡人的故事,“舞狮如人生,都是上山下山,未必都能赢,但一定不能认命。每个人内心里得有头雄狮,像雄狮一样走下去”。

是的,“只要鼓点还能在心中响起,我们就是雄狮”。你我皆凡人,无论遇到什么,我们都有资格去追逐梦想。我觉得,这就是《雄狮少年》的意义。有这个,就够了。

## 小人物的微光汇聚成时代光芒

□ 吕晓磊

《穿过寒冬拥抱你》主要讲述的是在武汉封城的那些日子里,普通武汉市民的故事。生活中,他们是退休医生、快递员、企业家,一场疫情把他们连在一起,在突发灾难面前,他们守望相助,挺身而出,成为逆行的志愿者。

快递员阿勇率先加入了志愿者队伍,他每天接送医护人员,组织志愿者运输救援物资。因为出入医院,为了家人的安全,他不敢回家,只能通过电话给儿子讲英雄的故事,“爸爸做的事,一定会让你骄傲”。他是儿子心中的英雄。

退休妇产科专家谢咏琴,义无反顾地投入抗击疫情之中,后来,她感染了新冠肺炎。她的义无反顾,也影响了她的男朋友——一位粤菜餐馆的老板,他每天给医护人员免费送饭。

实习护士晓晓,一个自称“虽然瘦却有肌肉”的乐观女孩。因疫情连续熬夜加班的她,也会为了一口豆皮而雀跃。她鼓励武哥要为爱而勇敢,自己却牺牲在抗疫一线,鲜活的小姑娘成为黑色镜框中的黑白照片。

晓晓鼓励的武哥,其实是一位胖胖的姑娘,她是一名外卖骑手,因为喜欢上了会弹钢琴的叶老师,为“发朋友圈”而参加了志愿者队伍。困境之中,两个迥然不同的人彼此鼓励、相互温暖。

影片以一种很自然的旁观角度,平实地叙述了武汉各行各业平凡人的故事,没有大花哨的加工,很平淡,但正是这种平淡的真实,让我们觉得影片中的人物,就是我们身边的一页,是我们身边的邻居,是我们的同事。

就是这种平凡却无声的力量,最能打动人。

“穿过寒冬拥抱你”,被按下暂停键的武汉终于重启,跨过困境和伤痛,我们又看到了充满烟火气、热气腾腾的日子,耀眼的阳光充满了活力。

影片传递的是温暖,每一个人都是一束微弱的光,温暖和照耀着自己身边的人,而微光汇聚,就是光芒。

## 心灵奇旅 遇见你我

□ 赵宗锋

当动画电影放弃童话仙境,开始探讨人生大命题,其所带来的心灵冲击,往往是翻倍的。

比如迪士尼电影《心灵奇旅》。开头“有趣”了没两分钟,就把一个中年男人的郁郁不得志,梦想近在咫尺却突然远去的不甘,以及母亲唠叨、车流奔涌、城市嘈杂的平凡琐碎推到了观众面前。

“我是谁”“我从哪里来”“我到哪里去”,影片的主题设置,并没有超越这“人生三问”,但可喜的是,动画这一形式更便利地呈现了“人生彼岸”和“生前之地”的场景,并以可爱的灵魂“小人”为导向,展现了一段心灵旅程。

有人如主角乔伊,尽管人生灰暗,但梦想不灭,哪怕“拿到演出机会”的一丝光明,也能燃起新的希望;有人如灵魂22号,貌似看透并厌倦了人生,但坐在街头感受到微风拂面,闻到比萨的香味,忽然就发现了世间美好;还有人就像“忘我之境”里被焦虑和执念蒙蔽的灰色生命体,浑浑噩噩而不自知……没错,这些形象像极了生而平凡、注定平凡的我们。

如果梦想曾支撑你度过艰难岁月,那么梦想实现以后呢?如果你还没找到自己的“小火花”,是不是就有理由对外界和他人不闻不问呢?如果前行路上有了捷径和后门,是不是就能以梦想的名义,理直气壮地去接受呢?这些问题不断被提出,也以乔伊和灵魂22号的经历,给出了答案。从某种意义上来说,灵魂22号,又何尝不是某个阶段的自己?

影片最后,乔伊体悟生死之后重获新生。但对我们来说,更深刻的感受或许是,既然在“生前之地”,灵魂“小人”曾经那么努力地寻找“小火花”,并充满热爱与期待地奔赴地球,生而为人,我们已经有了“小火花”,又有什么理由不好好活下去?

好好待自己,也好好待他人。平凡如你我,有时恰恰需要那点微光,彼此照亮。