

带刀的爱情，最后完成救赎

聊城 翠薇

横行胭脂《谁的爱情不带刀》这篇小说题目尖锐，却还是个爱的故事。

为了完成父亲的遗愿，赵熟找杨小欠来充当自己的妻子。杨小欠那时正需要房子，赵熟能提供住处，杨小欠答应了。客户关系的二人，组成临时夫妻，不过是各取所需。

赵熟受原生家庭的影响，是内心孤独的人，缺爱的人，有很深的伤痕。因为自己受伤，赵熟还给杨小欠灌输不要结婚的思想。

虽然杨小欠表面上喜欢刀，购买了一屋子的刀，貌似冷漠，但是她出门是不带刀的。杨小欠有长在骨子里的热情，直播间即使只有两个人，她也热情推销自己的产品。她陪着俞焉去流产，细心地给她炖鸡汤。杨小欠因为爱上诗人朱丰富，她以为是爱上诗歌，爱上文学，爱上超脱和优雅，便使出各种招式帮助所爱的人，倒贴钱卖诗集。最终并没有留住这场不对等的爱情。生活并不因个人意志而转移，有时结局是绝

望的，但是她尽力了，能看出来，所有事情她都会尽自己最大的努力。

杨小欠是相信未来的人，做理想中的事情，她是超脱世俗之上的。作者独具匠心，让杨小欠经历磨难，却是朝着理想的方向努力。表面上不动声色，娓娓道来，是横行胭脂小说的娴熟。

文中有几处对比。两个原生家庭的对比。一个缺爱，一个有爱。赵熟是一个有原生家庭障碍的人，他对结婚恐惧。因为他从父母那里看见的爱情是残破的，不圆满的，这事一直影响他的半生。文中虽然写了杨小欠收藏刀，购买了很多刀，但是实际上带刀的人是赵熟。对于杨小欠，她父母的爱情虽然艰苦，却是执着的，母亲常年守护植物人父亲，不离不弃，让杨小欠内心充满柔软。母亲还有长远的目标和打算，她对杨小欠有所期待，毅然决然地把她赶出农村，赶到城里。

赵熟与杨小欠的对比。一个不相信婚姻，烂爱；一个相信

爱情，期待纯净的爱。赵熟的生活是灰暗的，杨小欠的生活是明亮的。

杨小欠与俞焉的对比。杨小欠单一、执着，试图追求清爽的、优雅的爱。俞焉的生活混沌，杂乱无章。

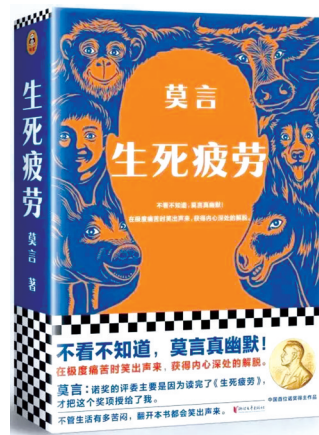
文本表面上的明线，人物都是冷漠的，内心都是孤独的。在生活的表面之上，是一地鸡毛的日子。其中的暗线，杨小欠心地善良，就像流动的波浪里，涌动着一股暖流，杨小欠像一缕阳光，是一种暗处的滋养，让赵熟心里隐藏的刀软化。

内心有爱的人，即使在艰苦的生活时段，也保有信心。来自农村的卖袜子姑娘杨小欠是饱满的、丰盈的，她把城市里一个独身主义者感化，带着纯粹、善良，带着对生活的热情，用润物细无声的爱，来救赎赵熟。

作者的笔调克制，文本具有感化的力量，想要结局超脱现实之上。好作品不是照搬现实，而是写对未来的期待。横行胭脂做到了。

- 欢迎加入一城湖QQ群(群号:584666478)品书、聊书,讲述你与书的故事。
- 一城湖投稿邮箱:lcwbyichenghu@126.com。

一周畅销书



《生死疲劳》

作者:莫言

出版社:浙江文艺出版社

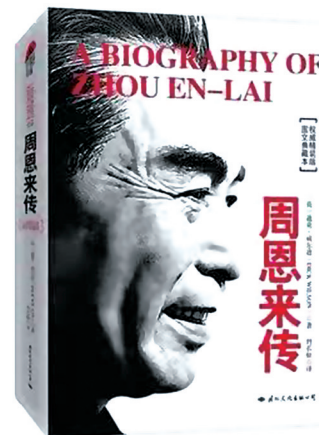
出品方:读客文化

出版时间:2022年1月

《生死疲劳》是莫言最重要的代表作之一。他用动物的视角、俏皮的语言和鬼才的叙事手法,使这本讲述沉重故事的书处处充满惊喜;用幽默、戏谑的方式化解现实的痛苦,让人在痛苦时依旧能笑出声来,给人以力量。

这个版本收录全新再版序、莫言漫像、莫言题词,了解本书创作背后的故事;特别梳理人物关系图,清晰呈现主要人物关系;5幅原创插画,还原本书精华场景。

聊城市新华书店提供



《周恩来传》

作者:迪克·威尔逊

出版社:国际文化出版公司

出版时间:2011年7月

作者以翔实权威的资料为基础,再现了周恩来具有传奇性的一生,分析了他的性格、气质和他的工作作风,以及他给新中国成立和发展带来的巨大影响,是一部全面、深刻又不失独特见解的著作。

从外国学者的视角,全面生动地讲述了周恩来波澜起伏的一生,其中披露了许多珍贵的一手采访资料,视角新颖,可读性强。而且在原版本的基础上,重新修订文字,增加数十幅珍贵历史照片,打造最新珍藏全译本,极具收藏价值。

聊城普禾书吧提供

我家书橱弟兄仨

聊城 庞洪锋

我家的书橱,弟兄三个。老大现已退居二线,去了地下室一角。这个书橱高2米多,宽1米8。出自会木匠的姨夫之手。那是1978年11月。我已成家。开始,哪有多少书可放,书橱一度成了爱人的衣柜。

那时,家是一间半平房。福利分房,已是单位领导特意照顾了。有同事来家玩,看到我的书橱,一惊一乍地说,好家伙,那得多少书才能装满啊?不过,1980

年初,我一考上夜大,不到三年,书橱就满了。

一晃,二十多年过去,家里又添了书橱老二,放在儿子屋里。儿子自学法律,他的这个书橱满满的,法律书,还有一些关于计算机的书。儿子也喜欢读书,我新买的书们,稍不留意,就会悄悄没声地跑到儿子的书橱里。

三晃两晃,在这座城市搬过六次家。每次搬家,书都是不大不小的包袱。最后这回搬家,我

小小的书房淘汰了老大,添了袖珍老三。老三身高1.43米,宽0.64米。小是小了,但不影响我读书的心态。书橱里有的,好好读,书橱里没有的,就去书店读,去图书馆读。借来读的,读完随即去还,还上马上再借。提高效率,加快周转。

我今年68岁啦,越读书越觉得自己懂得太少,悔之晚矣。好在一直努力着。

我打开电子门,看着雨里的白猫,我像恨铁不成钢的父亲一样呵斥它,咪咪,这样淋雨会死的,你知不知道?不想回家你就到窗台下汽车底下,总比这样好啊!咪咪,听见了吗?它如同一个执拗的孩子,对我的苦口婆心不闻不问。

雨下了一夜。第二天早晨,在邻居们固定的喧闹声消失后,我下楼来。白猫还在,还在专注地盯着那扇窗子。它淋了一整夜的雨。深秋。我的心里突然像扎进了针。我想应该把它带回家,用吹风机把它吹干。我向它靠过去。白猫已经明白了我的意图,它爬到老太太的窗台上,朝着我叫了一声。抗议。

我上楼把猫粮倒进它的碗里,拿下来,放到它面前,然后去参加一个必须参加的会议。傍晚回家,进小区门口的时候,保安把我叫住了,塞给我一个孝顺指,就是竹子做的像只小手用来挠痒痒的东西。孝顺指细长的把上缠了一个纸条。张玲送来的,说给白猫挠痒痒用。保安说,那个女士说让你收到了给她打电话。

白猫还在。猫粮也在。一点

儿未少。我用孝顺指挠了挠它的背。它的毛发上出现了几道纹路,它的毛发还没有干透。它没有像以往一样在我的抚摸里躺下去抬起前爪来和我嬉闹,它像看陌生人一样看了我一眼,走到那扇窗子底下。

我打开门唤它,咪咪,回家了。它又走回原来的位置,看都不看我一眼。我站在老太太的门前许久,想劝说老太太放她的小黄出来。想想那天老太太的话,最终,我还是悄悄地回了家。

第三天,又零星地下了几次小雨。白猫在原地坚守着。

第四天,白猫依旧在。这天虽没下雨,但阴了一整天,小北风刮个不停,气温骤降,已经有冬天的感觉了。一整天,我哪里也没去,从窗子里偷偷地看过几次白猫。我害怕白猫会在这场爱情里死去。这让我想起那个感动了全世界的罗密欧。

第四天晚上十一点,我期待已久的声音出现了。白猫回来了。看见它的一瞬间,我流泪了。你或许不能理解我的这种感受,这样说吧,就像是你的亲人你的朋友甚至你的孩子,它迷失在

一种极度消耗它的情感里,你想唤醒它却无能为力。突然间,它回来了,但是它已经瘦脱了形,虚弱得连走路都吃力了。它神情黯然地走到它的床那里,爬进去,趴下了。

我唤它,咪咪,吃点东西好吗?白猫缓缓地睁了下眼皮又闭上了。我的心里突然蹿起一股怒火,对那个把猫分出等级贵贱的老太太,对那个让白猫心伤而自己不肯反抗努力的小黄猫。

我跑下楼,在老太太门前站着,几次想敲门,想想又都放弃了,只是把猫的饭碗拿回家,洗刷干净,倒上猫粮。

白猫不吃不喝地闭眼趴着。我说,咪咪,你吃点东西好吧,你已经四天四夜未吃东西了。

白猫一动不动。我想起五年前母亲临终的时刻。那也是深夜,我孤独地守在她的病床前,眼睁睁地看着她一点一点地衰亡,远离。我被无能为力的悲哀控制了,看着自己的双手痛哭不已。年富力强的我们竟然成为一种摆设,丝毫没有用处。幼年的时候,弱小的我们都能牢牢地拽住妈妈的衣角呀。(未完待续)

小说连载

《白猫》

12

东紫