

山东梆子唱响时代强音

戏曲电影重塑孔繁森形象

□ 赵琦

孔繁森，扎根在巍峨的高原，用生命谱写壮丽的红色史诗！

这是一个值得铭记的时刻。1月18日，戏曲电影山东梆子《孔繁森》在孔繁森同志纪念馆举行开机新闻发布会，参与出品、摄制、出演的嘉宾共襄盛举。

一把精神火炬，照亮无数人的红色记忆。伟大的时代，呼唤伟大的文艺事业，这是时代赋予的使命。戏曲电影《孔繁森》由中共聊城市委宣传部、聊城市文化和旅游局、聊城日报社、山东开弓影视传媒有限公司联合出品，由双子兄弟国际影城文化传媒(北京)有限公司、聊城市豫剧院、山东逸彩文化传媒有限公司、山东聊报影视文化传媒有限公司联合摄制。

五个篇章打造文艺精品

戏曲电影《孔繁森》记录了孔繁森同志在西藏阿里地区工作期间，全心全意为人民办实事的光辉事迹，包括辞家别母、岗巴送药、收养孤儿、阿里救灾、献身阿里五个篇章。

1月18日，在著名剧作家、戏曲电影《孔繁森》编剧刘桂成的讲述中，孔繁森在西藏的足迹一一展现在大家眼前：下乡时，他随身携带药箱，为群众减轻病痛；他收养藏族孤儿，经常到医院献血换取孩子们的生活费；暴风雪之夜，他爬冰卧雪寻找灾民；他把藏族老阿妈冻僵的双脚揣在怀里，温暖了老人的心；为建设阿里发电站，他栉风沐雨，不顾伤病，日夜奔走，筹集资金，终因疲劳过度，在车祸中殉职……

“一尘不染，两袖清风，视名利安危淡似狮泉河水；二离桑梓，独恋雪域，置民族团结重如冈底斯山。”这段话刻在西藏阿里烈士陵园的纪念碑前，诉说着当地人们对孔繁森的敬佩和思念，倾吐着人们对他的无限哀思和崇敬之情。

孔繁森一直未曾远去

“我与繁森很早就认识，亦师亦友形容我俩再合适不过。”刘桂成将他与孔繁森的故事慢慢铺开。

1985年，刘桂成在莘县拍摄有关张海迪的电影，与时任莘县县委副书记的孔繁森一起工作了1个多月，刘桂成惊讶地发现，这位甘为孺子牛的党员干部对文学艺术兴致盎然。此后，刘桂成离

开聊城，赴济南工作。9年过去了，1994年，刘桂成收到创作《孔繁森》剧本的邀请。收到消息，刘桂成不敢相信孔繁森已经去世，“这样一位充满活力、爱人民又被人民爱的人民公仆，就这样永远离开了我们”。悲痛之余，刘桂成含泪写下文章《繁森，你真的走了吗？》。

其实，戏曲电影《孔繁森》并不是刘桂成与孔繁森在戏曲中的第一次对话。2021年，在家乡人的热切期待中，刘桂成参与编排的山东梆子现代戏《孔繁森》搬上舞台，并入选“百年征程 时代华章”庆祝中国共产党成立100周年山东省优秀剧目展演剧目。

得益于在山东梆子现代戏《孔繁森》中的精彩表演，豫剧演员祝玉芹在此部电影中再演孔繁森。在电影开机新闻发布会上，祝玉芹现场演绎电影片段。不得不说，他的表演与感情浑然一体，不事雕琢，却处处见真情。真切自然的表演风格，让观众忽视演员的身段技巧，把注意力集中到情感的抒发上。“没有什么技巧，都是感情的自然流露。”祝玉芹说，“电影剧本我研读了不下10遍，每一次看，都有不同的体会。孔繁森是一个人，也是一群人，是我们共产党员的时代楷模。”

时至今日，人们聊起孔繁森的点滴往事，仍然掩饰不住发自内心的感动。对于家乡人而言，奉献、忠诚、无私等词汇更是深深镌刻在心间。孔繁森一直未曾远去，理想信念的火种和红色传统的基因仍然熠熠生辉。

戏曲与电影深情相拥

从舞台到银幕，是对孔繁森感人事迹真实的艺术再现。“戏曲电影《孔繁森》的创作，为戏曲走近观众开辟了一条道路。孔繁森精神以电影形式呈现，能让观众产生共鸣，在更广泛的范围内学习孔繁森精神。”市文化和旅游局二级调研员刘庆涛说。

戏曲电影，是一个顺应时代发展的新理念。在刘桂成看来，戏曲是通过舞台表演的形式来反映主题，舞台对于戏曲是一种限制，而对于戏曲电影来说，则可以更有效地塑造人物，扩大戏曲的传播范围。

正如戏曲电影《孔繁森》导演及制片人姜大伟所说：“相比于传统戏曲，戏曲电影无论是影片画面的精致程度，还是演员的服化道方面，抑或是声光电的高科技特效制作、场景和镜头的来回切换等，戏曲电影都能展现得淋漓

尽致。”

为什么选择山东梆子，刘桂成有着自己独到的见解。“山东梆子的唱腔是板式变化体，唱腔慷慨激昂，地方特色比较浓郁。演员放开了嗓子唱，便于表现人物的内心世界。”刘桂成笑言，“山东梆子现代戏演出时长2小时20分钟，电影时长90分钟，删去了整整50分钟的内容。说心里话，哪个画面都不想删。”

再心疼，也得完善。再三犹豫下，刘桂成删去了其中的烘托戏和铺垫戏。观众细品会发现，孔繁森的大爱精神是与生俱来的，纵使情节有删减，孔繁森精神依旧让人折服。潜移默化中，观众的心弦就会被拨动。

精品力作献礼党的二十大

孔繁森精神是党史学习教育的大课题，包含很多人生主题。孔繁森固然属于过去，但更属于当下。党史学习教育开展得如火如荼，那应该怎么更有效地学习百年党史呢？

“找例子，找活教材”，这是中国电影家协会原党组副书记、秘书长，中国港台电影研究会会长许柏林给的答案，孔繁森是聊城红色热土培养起来的“个例”，也是人民公仆的“范例”。

孔繁森精神中蕴含着春秋大义，所谓春秋大义，就是人间冷暖。孔繁森跪别老母，坚持远赴西藏，这蕴含着鲜明的个人品质，也是共产党员本色初心的彰显。电影通过艺术手段，再现孔繁森精神，将其身上的“个例+范例”树立起来。

在忠孝的天平上，有无数的理由，孔繁森可以选择后者，但最后他还是成了那个“大写的人”。他把“人民的好公仆”做得天衣无缝、水到渠成，孔繁森精神成为民族精神的永恒范畴。

“老西藏精神(孔繁森精神)是第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神，是党员干部开展党史学习教育、加强自我修养的宝贵财富。”许柏林说，“作为党的二十大献礼作品，戏曲电影《孔繁森》把山东梆子现代戏搬上银幕，填补了孔繁森同志题材文学作品空白。”

戏曲是千年文脉，电影代表青春活力。我们有理由相信，在各方的期待、付出和守望之下，戏曲电影山东梆子《孔繁森》是一部好看、耐看、有精神价值的作品。可以肯定的是，领导干部的楷模孔繁森，属于聊城，属于中国，属于未来！



照片说明

① 中国电影家协会原党组副书记、秘书长，中国港台电影研究会会长许柏林

② 著名剧作家、戏曲电影《孔繁森》编剧刘桂成

③ 演员现场表演影片片段

④ 开机仪式现场

孙允飞 摄