

方建光：写字就是写自己



个人简介

方建光
别署寄芸堂主人，山东临清人
现为聊城大学美术学院副教授，硕士研究生导师
中国书法家协会行书专业委员会委员
山东省书法家协会主席团委员，行书委员会主任，王羲之书法学院副院长
聊城市书法家协会主席
全国七十年代书家艺委会委员
“国书会”成员，“沈门七子”成员

曾获奖项

首届中国书法兰亭奖——创作奖
全国第八届书法篆刻展“全国奖”首届中国书法院奖
首届“杏花村汾酒集团杯”全国电视书法大赛铜奖
全国首届行书展提名奖
山东省书法创作特殊贡献奖
山东省政府最高奖第十届泰山文艺奖一等奖



本报记者 赵宗锋

拿到首届中国书法兰亭奖——创作奖20年后，50岁的方建光，依然会纠结。

“纠结很正常，不纠结，艺术生命就终结了。”2月8日下午，谈到这个话题，方建光爽朗地笑了起来。

简单一句话，似乎可以解释，为什么在年少成名多年后，他依然人如其字，秀逸清雅、恬淡爽利。

横竖撇捺，笔走龙蛇。俯仰向背之间，方建光实际上从未中断过思考，包括自省。

“名利如牢笼”，方建光说，让这些东西困住就太危险了。

所以，他不断突破自己。但同时，有些“自我”却始终在坚守。从某种意义上说，他依然是37年前，那个蹲在水泥地上蘸水写字连续四五个小时的明朗少年。

从偶然到必然 一位书法家的求索“拼图”

站起身，方建光觉得一阵眩晕。老父亲害怕了，孩子不会得什么毛病了吧。

这是1985年的一天，临清酒厂家属院的一座平房，13岁的方建光蹲在水泥地上，以毛笔蘸水写字，已经半天没起身。

带到医院检查，医生的一句话让他们放了心：没事，就是蹲的时间太久了。

这样一个片段，如今谈起来像是笑言。但更多的片段，可以组成一个少年走上书法求索之路，看似偶然实则必然的路径“拼图”。

从邻居练字后丢弃的报纸上找到兴趣，初中时的方建光与书法结缘，可以说是偶然。

为了买到一套石印本《草字汇》，方建光低价卖掉收藏许久的厚厚一大本邮票。买到书后怕父亲知道，只好将书藏到同学家，每天中午吃完饭就往同学家

跑。这其中，又能看到一个少年在兴趣被点燃后，是如何地决绝和“穷尽手段”。

为了尽快挣到钱买资料练字，方建光放弃去高中求学，转而上聊城纺校。三年里，不会打牌不谈恋爱，那个少年每天中午、晚上待在教室里，要么练字，要么磨石头练习篆刻。

于是，才有了1990年全国青少年楷书竞赛一等奖，有了2002年首届中国书法兰亭奖——创作奖，有了2003年首届“杏花村汾酒集团杯”全国电视书法大赛铜奖。

刚过30岁，成家立业，声名鹊起，人生如此，夫复何求？

方建光的心里，却依然烧着一团火。

从家里仅有的两万元钱中抽出一万五千元，方建光北上，从中国书法院到国家画院沈鹏课题班，乃至到首都师范大学攻读艺术硕士学位，视野开阔了，书读得多了，心也更稳了。更多全国大奖拿到手软，江北水城聊城，翩翩走出一位“沈门七子”成员。

从工人到老师 他以笔墨形象展现中华气度

用“以梦为马”形容方建光，其实颇为贴切。

正是此前大家眼里毫无出路的书法练习，带着他一路从纺织保全工到酒厂销售员，从中学老师到聊城大学美术学院副教授、硕士研究生导师。

从米芾《蜀素帖》里“吃到第一口

奶”，到李北海和苏轼；从董其昌到“二王”（王羲之、王献之），再回到米芾。魏晋书风的闲雅洒脱、“二王”帖学的澎湃大河、米芾行书的穷源竞流，共同“雕刻”了方眼里“空间上收放开合无不自如，字形上俯仰揖让笔意流畅”的方建光的字。

但不为人知的背后，是自律，是方建光从不流于“技”流于“油滑”。

他读书，大小十几个书橱里塞满了书，以传统文化为根脉，涵养文心。

他思考，练字之余笔耕不辍，心得汇聚，于是有了《让庵琐记》。

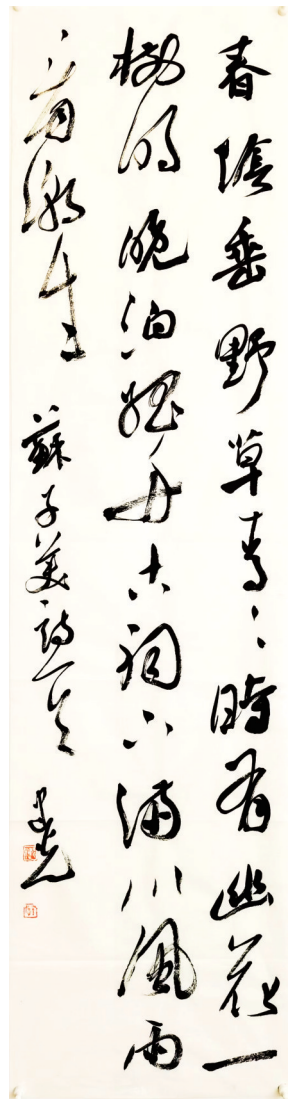
他勤奋，用大量书写让手感成为肌肉记忆，以“手勤和脑勤”要求学生，也要求自己。

他自然，对书法本体的理法探究和积累，仍将持续很长时间，他直言：“一艺之成，必然在技法上经历从无到有，再从有到无的过程。任何试图超越或者违背此理的行为，都显得不太明智。”

他至情至性，1997年刚订婚不久，未婚妻受伤住院，面对连医生都一度躲闪的眼神，他反而目光坚定，表情平静地对未婚妻说：“没事，我们该怎么样还是怎么样。”爱心陪护不舍昼夜，命运的回馈也就水到渠成：未婚妻很快康复，第二年他们顺利完婚。

他坚持以艺弘道，致力于以笔墨形象展现中华气度，以精品力作阐释中华美学，在挥笔泼墨中展现中国风、中国味、中国情。

方建光说：“写字，其实就是写自己。”



▲ ▼ 方建光作品

