■ 编者按

文艺创作的源头是我们的生活，好的文艺作品是社会生活的反映。这些作品记录时代的发展，又回过头来给我们以启迪、激励和鼓舞。聊城本土文艺作品，为聊城这片热土而书写，为聊城的发展和进步鼓与呼。讲好聊城故事，传播聊城声音，让我们关注聊城本土文艺创作。

为什么我的眼泪总是止不住

观临清戏剧小品《千里送别》有感

● 临清 孙文陆

2021年12月19日，来自临清的戏剧小品《千里送别》，在全国第四届民间文艺展演中荣获“优秀节目”奖和“最佳人气节目”奖。这是从全国数百个各种艺术品种的节目中优中选优选出的35个节目之一，是山东省唯一入选此次展演的节目。

《千里送别》讲述了这样一个故事：新冠肺炎疫情暴发，情况紧急。在武汉某医院工作的李医生夫妇因赶赴抗疫一线工作，不远千里将8个月大的孩子送到河南父母家里，交给父母照顾。李医生的父亲也是重病在身，母亲因不舍及安全顾虑，想让儿子儿媳推迟一天返程，母子因此在去与留上产生了冲突。最后在李医生的耐心解释和开导下，母亲终于支持他们夫妇二人返回武汉，投入紧张的抗疫工作中。

据了解，编剧刘旭东是中国曲协会员，第五批齐鲁文化之星，聊城市签约文艺创作员。在抗疫期间曾经写下20多篇各类文学体裁的作品。这个小品，他从万千抗疫英雄故事中选取了一个生活小场景，从一个小小的窗口让我们看到了普通中国人是以怎样的精神奔赴可能有去无回的防疫前线，感人至深。

我从头至尾认真地观看着这个小品。当剧中儿子冲着打来的电话不耐烦地回答：“我再说一遍，我可能回不去了”时，我看到，母亲的态度突然来了个180度的大转弯，她从儿子手中夺过电话，猛推儿子一把，大声呵斥道：“胡说八道！……哦，您好，李医生马上到！”当看到李医生向妈妈告别时，母亲催促着：“还等什么呀？快走！”儿子带着感动的哭声答应了一句“哎”。当襁褓中的孩子大哭，儿媳妇下意识地回身，儿子紧紧往前拽着媳妇的手而母亲用力挥手示意让她快走时；当全剧最后这位母亲说出一句饱含着人道主义光芒和时代最强音的“这就是我们医护人员的职责”时……不知为什么，我的眼泪再也止不住了，不停地往外涌。但是我却没有去擦拭，流吧，就让眼泪尽情地流吧！

我的脑海里突然有许多具有家国情怀的人物浮现出来。

对于朝鲜战场上最可爱的人，巍巍有这样一段故事：有一次，我见到一个战士，在防空洞里，吃一口炒面，就一口雪。我问他：“你不觉得苦吗？”他把正送往嘴里的一勺雪收回来，笑了笑，说：“怎么能不觉得？我们革命军队又不是个怪物。不过我们的光荣也就在这里。”他把小勺儿干脆放下，兴奋地说，“就拿吃雪来说吧。我在这里吃雪，正是为了我们祖国的人民不吃雪。他们可以坐在挺豁亮的屋子里，泡上一壶茶，守住个小火炉子，想吃点什么就做点什么”。

中华民族五千年的文明为什么能够延续，我忽然一下就懂了，是一条血脉绵延在每个中华好儿女的骨髓里，他们是中华民族的脊梁，国家有难、匹夫有责，这情怀，过去支撑着我们的民族昂首前行，现在如此，将来亦如此。

影评

高铁精神 山河作证

● 东阿 吴福木

日前，东阿一中组织观看了首部高铁建设题材电影《高铁作证》。虽天气寒气逼人，但看完电影却心暖似火。

《高铁作证》是一部思想性与艺术性兼具的影片。虽时长只有102分钟，但内容的详略与取舍、感情的跌宕与深入，都处理得相当到位，绵密有致。音乐与歌曲铺垫渲染，丝丝入心。细节拿捏精准传神，有情有韵。

影片内容并不复杂，但颇为震撼。选取塌方43小时之内里里外外发生的惊心动魄的故事，通过叠加、转换，牢牢地吸引着观众。

每一个细节都抓着观众的心。李卫民对着手机录像：“娘，儿子死了，你就能领到抚恤金……”这样的画面很具代表性，让人撕心裂肺地痛。

化亮是影片中一个比较重要的角色。“这回要是活着出去，老子还要干高铁！”他的这句话分量很重，是高铁精神的最好诠释。铁、金二人的举动与对话，更是击穿心灵。“化亮、帼英，我们都是共产党员，我们要振作起来！”铁建的话像定海神针，凸显了共产党员本色。焦急地等到牛奶到来时，铁建问帼英：“好喝不？”“好喝，我从来没有喝过这么好的牛奶。”那神情，那画面，真是无以形容。

最揪心的自然是帼英昏厥之时对铁建说的话：“我跟你道歉，对不起。……我从来不想害你，你能不能原谅我？”“我不想让我的儿子成为孤儿。”听者动容。铁建说：“我会把他接到身边当儿子。”听到这话，帼英有些安然，于是，闭上了眼睛。庆幸的是，她并没有死。铁建泣不成声：“英子，你怎么不能再多挺一会儿。”然后自然地吻她的额头。这是影片最感人的桥段。

影片主题曲，此时唱起，在播放厅萦回：

我曾经许下诺言
把大地山河装在心间
每一句都是我血性的诺言
……

洞内险象环生，洞外紧急救援。矿山老板乔富宝：“铁建，快出来，我老娘等着你过寿呢！”语言极富个性化，人物形象的刻画与升华，演绎到了极致。

叙事性文学作品（包括影视剧），不能没有矛盾与冲突，否则不能很好地展示人物的内心世界。而且，这矛盾与冲突，亦应符合生活逻辑。《高铁作证》就有很多矛盾与冲突，有了矛盾与冲突，就要化解。有伏笔，就要有照应。这些，影片都处置得很圆满。

影片最后以外国人对中国高铁的称颂以及惊艳世界的一组数据结束，大气而周致，有很强的说服力与感染力。

金灼南的书法

● 临清 刘旭东

金灼南书写的『红星剧场』四个大字

金灼南为人所熟知的是他在古筝演奏和作曲方面的成就，对于他的书法，资料上少有论及。其实，他的书法在他整个艺术生涯中，同样占据着重要的地位，在临清、高唐和夏津一带，提起金灼南，大多谈的还是他的书法。在临清市金郝庄方圆几十里内，至今还留有不少他所写的字幅、碑文、匾额、中堂和家谱等。

金灼南（1882—1976），临清市金郝庄镇（现金西村）人。出身于书法、音乐世家，祖父、父亲酷爱书法，金灼南自幼受到良好的家庭熏陶和严格的艺术训练。

金灼南得享高寿，活到94岁，学书达80余年。他最推崇的是颜体。在练筝之余，抻纸研墨，在帖学碑学中苦苦熬炼，心摹手追，并在长期的学书过程中，形成了自己“正、大、圆、光”的独特风格。他不仅擅写蝇头小楷，一字字如打印般均匀整齐，而且尤擅大字，众所称道的现康庄镇“红星剧场”四个大字即出自他手。

1953年，原清平县（旧址在现康庄镇）建起一座大型剧场，定名为“红星剧场”。时任清平县文化馆馆长的刘国宝（现金郝庄镇夏庄村人），聘请清平、高唐和夏津等地50多名能写善书者同写这“红星剧场”四字，优中选优以刻制匾牌，最后选中金灼南所写的四个字。半个多世纪以来，金灼南书写的“红星剧场”四个大字，经过了时间的淘洗，始终以浑厚挺拔、开阔雄劲的笔力，令无数人赞叹不已。

在高手如林的书法大家中，金灼南算不上佼佼者，但当地人喜爱他的字，以藏有他的字为荣，对于他书法的喜爱和欣赏程度——也许由于艺术普及的原因——是不亚于其筝的。而书法与筝技这两种艺术门类也的确完美地统一在金灼南身上。琴书互补，艺魂共道，二者相辅相成，相得益彰，彼此得神得韵，得笔得法。金派筝技的特点是刚柔相济、清新协调、声纯音正、古朴典雅，这使他的书法得以拥有“字外功夫”。字与筝相互融会，相互滋养，终于造就了这样一位艺术高手。

北京大学金开诚先生曾言，书法是人的另一个形象，即文化形象，反映的是创作主体的内在精神，表达了他的精神气象，包括他的学识、修养、品格和气度。金灼南的为人处世也如其书法一样：正直，大气，圆满，光明。金灼南始终保持低调的作风，淳朴敦厚，乐善好施，没有架子，为人师表，具有公认的好人品。因为不愿驳别人的面子，他也写了不少“应酬字”，以至于当地老百姓异口同声地说他“很好求动”。他天生就是那种与人为善的人。清平县文化原馆长刘国宝家中，有一幅金灼南所写的对联：“笔削山径作志书，勾提石记修人表”，正是金灼南当年书法生活的真实写照。在金郝庄镇夏庄村一名普通百姓家中，甚至发现了金灼南写的一幅劝人警世的《身家盛衰循环图》。

一城湖·文韵内容以本地文化、文学创作、读书、市井类原创稿件为主打（诗歌除外）。
投稿邮箱：lcwbyichenghu@126.com。拒绝抄袭，一经发现，该作者稿件永不再用。问题稿件投诉电话：8510000。