

小葫芦雕万千世界

非遗传承人王树峰用文创点亮乡村



文/图 本报记者 吕晓磊

2月11日,东昌府区闫寺街道王香坊村一家农家院落里,地上堆满了葫芦,院子里的架子上也挂满了葫芦,这里是东昌葫芦雕刻技艺省级非遗项目传承人王树峰的工作室,记者到达时,他正用颜料笔为葫芦上的“雪容融”穿上大红色的衣服。

作为东昌葫芦雕刻的传承人,王树峰创作的葫芦作品题材丰富多样,用葫芦“创造”了一个精彩的世界。



王树峰在为“雪容融”上色

峰还创作了“三牛精神”“中国梦”“建党100周年”等主题作品。他创作的战“疫”正能量作品“逆行者”,更是得到了业内人士的称赞,“2020年1月,我从塞尔维亚参加一个活动回来,回国后,新冠肺炎疫情暴发,抗疫这两年,我们全国上下万众一心、团结一致,其间,有太多的人和事让人感动,我也发自内心地为祖国感到骄傲,为自己身为中国人感到自豪”。

让传统技艺与时代结合,王树峰说,他想用自己的方式讲述中国故事,通过作品为这个时代鼓与呼。



葫芦上有印记

在王树峰的工作室里,记者看到,在一个大型的亚腰葫芦上,雕刻着聊城不同葫芦雕刻艺人的作品。

王树峰告诉记者,这些人都是东昌葫芦雕刻发展的见证者或代表人物,“比如,国家级传承人李玉成老师是东昌葫芦雕刻的领军人,是蜚名海内外的‘葫芦李’,而路孟坤老师的片花葫芦更是堪称一绝”。

李玉成的《二进宫》《刺巴杰》,王树峰的《李逵夺鱼》《黄三太镖打窦尔敦》,民间葫芦雕刻艺人郎树山、郝春林、路孟坤、杨忠广的作品或题字,和谐地呈现在同一个葫芦上。葫芦上的每一幅作品图案都取材于中国传统的戏曲片段,雕刻者也采用了传统的雕刻技艺来呈现,图案的旁边常以席纹、如意纹、祥云纹等纹路予以装饰,整件作品图案清晰、流畅而又古朴。

王树峰说,他想留下东昌葫芦雕

刻发展的印记,“前不久,郝春林老师去世了,当时我找他创作这个葫芦的时候,他已经90多岁了,他很支持我这个想法,但由于年事已高,已经无法刻画图案了,只能在葫芦上留下题词。”郝春林是聊城早期的民间葫芦雕刻艺人,早年间,他曾背着雕刻葫芦走遍大江南北。

“东昌葫芦雕刻的发展历程,也需要作品的见证。”王树峰说。



葫芦上有梦想

葫芦在我国有着悠久的种植历史,更是中华优秀传统文化的重要组成部分,东昌葫芦雕刻用料考究,刻工纯熟,线条流畅,图案丰富,制作精良,呈现出鲜明的地域特色,王树峰是这一技艺的省级非物质文化遗产项目传承人。

在王树峰看来,传承人除了要将葫芦雕刻手艺传承下去,肩上还有更大的责任。“聊城的气候非常适宜葫芦的种植,种出来的葫芦皮质细腻、润滑,肉质肥厚,非常适宜雕刻加工。目前,聊城的葫芦市场已经形成了百姓种、艺人刻、商人卖的产业链,这太不容易了,我们一定要把这个产业做好、做大、做强。”王树峰说,目前,有20多户葫芦种植户定向供应王树峰

的工作室,“我自己大约能收购70亩(1亩约合666.67平方米)地产量的葫芦,再加上我的徒弟们,我们每年能收购200—300亩地产量的葫芦,我跟乡亲们说了,他们放心种,我负责收”。

收入翻了十倍。王树峰说,他的工作室平时包装、打包,也需要人手,“活不累,年龄大点儿也能干得动,这样,乡亲们也能赚到钱”。

因为手艺精湛,不时有人邀请王树峰去北京、上海等大城市发展,但都被他婉言谢绝了:“我走了,那些依托我工作室生活的乡亲咋办呢?”

王树峰看来,乡村振兴,需要更多的年轻人扎根乡村,“有更多的年轻人在乡村干事,振兴乡村才有底气。一个年轻人能带动一家人,一家人能带动一个村庄。每个人都有活干,有钱赚,乡村才能生机勃勃,才有更好的发展前景”。

■ 记者手记

微光

2017年,记者采访王树峰时,他的线上业务行情见好,他说,他要扎根乡村,尽己所能带领乡亲们致富。

5年过去了,王树峰的工作室线上线下全面开花,如他所愿,越来越多的乡亲在他的带领下日子越过越红火。

能种葫芦的就种葫芦,他负责收;种不动葫芦就来他的工作室分拣、打包、发货,他付工资。

产业兴旺是乡村振兴的基础,聊城葫芦产业发展过程不易,因地制宜发展产业,才能让乡村具备“造血”功能和发展能力。

他像一束微光,没有光芒万丈,却在乡亲们的身后,持续散发着带有温暖的光。

但没有人能够否认,微光会照亮微光,然后一起发光,形成火焰。

吕晓磊

◀ 匠人合作的大葫芦

