

村名有故事

一口大刀立村头 一个故事穿时空



大刀高村村口矗立的大刀



介绍大刀来历的石碑

文/图 本报记者 孙克峰

一口高6米重180余公斤的大刀立于村头,是何等气魄?

这个真实的场景就出现在聊城开发区蒋官屯街道大刀高村,让人隐约猜到,这个村子一定与这口大刀有某种联系。

2月5日,记者来到该村看到,不时地有疾驰的车辆从大刀旁的公路上驶过,附近的健身广场上,有一群孩子在玩耍。大刀旁边的一块石碑记载了村子的来历:明洪武年间,高氏、孙氏自登州府迁此定居。因村西有座庙,庙里存有大刀一口,量重70余公斤,故命村名大刀高。

原来的那口大刀刀杆高3米,刀头长近1米,刀头间的铜

盔直径约30厘米,带着龙蟠。村里83岁的付先生年轻时曾见过那口大刀,现在说起大刀的样子,他依然历历在目。

对于大刀的来历,付先生说,传说明洪武年间,黄河泛滥发大水,村中一片汪洋,等大水退去后,村里地势高的地方就露出了这口刀,众人惊叹不已,就把大刀供奉在了村西的庙里,村子遂以大刀命名。此后的500多年里,村民都视其为吉祥之物,大刀一直矗立在村头。1958年,大炼钢铁时,大刀被毁。自此以后,大刀高村空留威名,村人遗憾不已。直到2012年,大刀高村决定重铸大刀之魂,众人捐款重建了现在的这口大刀。

新建的大刀,高6米,重180余公斤,矗立在村口的一个亭子里,亭子上方写着“大刀高”三个大字,非常醒目。

71岁的孙克春介绍说,村里有1100多人,村名虽然叫大刀高,但以孙姓村民居多,辈分是金、立、连、克、庆、广、明、正、大、远,还有高姓、付姓村民等。

目前,村里建起了不少加工企业,村民的日子越过越好,唯一不变的是那个绵远悠长的故事,穿越时空,留在一代代人的记忆中。

民间·方言

人精儿(rèn jīng r):聪明、心眼儿多的人。那可是个~,他画个圈儿就够你转悠半天的。

瞎话篓子(xiá huǒ lǒu zi):好撒谎的人。听他的咧,他就是个~。

结巴(jiē ba):口吃的人。

排头(pài tóu):排队站在最前头的人。俺上学的时候净当~。

细高挑儿(xǐ gāo tiāo r):身材细而高的人。

粗估伦敦儿(cú gū lún dún r):身材又矮又胖的人。

吃皇粮的(chí huáng liàng dì):非农业人口。

大拿(dǎ nà):精通技术的人;某方面的老大、专家、能人儿。别充~了,你不该干这个。

半吊子(bǎn diào zi):脾气执拗暴躁而且不通事理、不讲诚信的人。这人是~ ,别理他。也说“半吊子二百五”。

识文断字儿的(shì wén duǎn zǐ r dì):有文化的人。

二皮脸(èr pì liǎn):脸皮厚,不知羞耻,对别人的反复指责不在意的人。

直肠子(zhí cháng zi):性格开朗,直爽。他是个~,说话不记仇,说完就忘了。

慢牵牛(mǎn qián niù):慢性子,脾气不急不躁的人。

愣头青(lěng tóu qíng):说话做事鲁莽的人。

棒角儿(bǎng jué r):本事大、能力强的人。

善茬儿(shǎn chà r):不厉害,好对付的人。你寻思他是个~,那可真是看走眼了。

摘自《聊城方言俗语》

神仙度狗铺的传说

民间·故事

清乾隆版《东昌府志》聊城县卷《疆域志》里有“神仙度狗铺”的记载。这个村,就是现在位于聊城城西聊堂路中段的道口铺村。为何称作“度狗”,又是怎样为神仙所度的呢?

明代中叶,那一带还没有像样的村庄,居民大多是早期从山西洪洞迁来的散户,十多户人家簇居。小村里的村民郭成,年近四十,种着十多亩地,早春及冬闲时节则贩卖布匹,赚个零花钱,日子说不上富裕,倒也舒适。

有一年冬天,郭成骑驴到东昌府批发布匹。办完货后,店掌柜留郭成喝酒。几杯酒进肚,郭成已感觉醉意,心想:不能再喝了,早点回家,也省得家人惦念。他起身推辞。掌柜的笑道:“放心吧,郭兄,喝醉了就住下,明早再走。”郭成朝门口望了望,见自己带来的那条黑狗正在门外卧着。郭成想,有它跟着,晚回去一会儿也不害怕,遂又坐下来吃酒。

郭成的这条狗,并不是从小喂起来的。一次,他去济南府接一大宗山货,不承想,路上钱物丢了,只得靠乞讨回家。在经过黄河大堤时,郭成听到一阵狗的哀嚎之声,他上前观看,只见一条黑狗被吊在树上正待宰杀。郭

成听那狗叫得凄惨可怜,便拿出五文钱想买下这只狗,然后将其放生。起初,要宰杀这条狗的几个店伙计说什么也不同意。最后,郭成苦苦哀求,才用乞讨来的八文钱赎下狗的性命,又把仅有的一块干粮让狗吞吃下去。这条狗从此就跟在了郭成的身后,为郭成看门守业,很是忠诚。

吃罢饭,天色渐黑,郭成与掌柜告别,出城而去。走在路上,他昏昏欲睡。走出几里路,正巧有一个斜坡,郭成从小毛驴上一头栽了下来,滚落到一丛乱草窝里,枕着枯草酣睡起来。

这时,天色已晚,已无人迹。那头小毛驴倒是认得路,径自跑回家去了。黑狗见主人醉卧草丛,便汪汪喊叫,但主人毫无知觉。它便趴在主人身边,谨慎守护。

秋末初冬之时,地里的庄稼早已收割完毕,很多孩子会在野地里放火玩。郭成醉倒在草窝里昏睡。不久,起风了,很快,远处的野火就蔓延过来了。

那条黑狗很警觉,它听到枯枝燃烧的声音,立即站起来汪汪狂叫,无奈主人纹丝不动。黑狗转来转去,忽然飞奔跃入几丈(1丈约等于3.33米)远的一个小水坑里,把全身浸湿,迅速奔回,在它主人周围的草地上翻腾打滚,然后又跃入水坑,浸湿再跑回,如此往复,坚持了四五十趟,最终将主人周围的杂草打湿。火烧到这里,被水浇灭,没有烧到郭成。

家人发现了独自回家的小毛驴,想到郭成一定是出了危险,急忙喊了几个邻居,沿途寻找。找到郭成醉倒处,把他叫醒,大家看到地上的水迹,之外则是野火燃烧的余烬,忙问他发生了什么事。郭成惊恐地站起环顾四周,直到在小水沟旁看到僵卧在那里的黑狗,方如梦初醒。他跪在黑狗身旁,放声痛哭。

回家后,郭成把黑狗用棺成殓,埋到自家院中,并立“义犬冢”碑。大家都为这义犬的举动感动不已。

正在人声喧嚷之际,忽然一位道士翩然而至,要见郭成。郭成以为来的是云游募化的出家之人,便吩咐给点米面零钱“布施”。哪知那道人不要这些东西,来到郭成面前说道:“义犬救主,实属罕见。贫道可怜这狗忠主殉身,特来度化。”说罢,在狗冢上轻轻一扫,那黑狗竟出现在人们眼前,四肢伸动,摇尾跳跃,又活了!

郭成甚是高兴,忙叫家人预备饭菜,款待道长。道长说:“贫道不便叨扰,就此别过。”黑狗围着郭成转了三圈,然后随道长飘然而去。

为了让后人记住这义犬,郭成决定把“义犬冢”保留下来。从此,这个小村就被称为“神仙度狗铺”,简称“度狗铺”,到了清初,才改为“道口铺”。

(郭丹龙 苏法勇 搜集整理)
感谢聊城市文联、市民协大力支持

清代哪位皇帝的字好?

清代的帝王中,很多人都对书法创作有着浓厚的兴趣,其中以康熙、雍正、乾隆三位皇帝的书法最好。沈阳故宫馆藏的多位清代帝王创作书法作品,让后人饱眼福。

沈阳故宫博物馆馆长李声能说,清代帝王历来重视书画艺术的学习与创作,书画各具风格,特色鲜明,其存世作品较为丰富,是沈阳故宫的重要收藏之一。

李声能说,康熙皇帝能书善画。但是现在他的书法作品存世数量不算多。沈阳故宫馆藏“清玄烨临董其昌行书诗轴”洒金蜡笺绫本。右上引首钤篆文白文“渊鉴斋”长圆印,行书写诗一首,诗后署款“临董其昌”,下钤篆书朱文“康熙宸翰”“敕几清宴”二方印。康熙尤好明代董其昌的书法,所以字也从董书,兼取各家。

“雍正皇帝从小受到汉文化教育,其书法追随其父康熙,又取法赵孟頫和董其昌,以行书、草书为最佳,字如其人。”李声能说。雍正皇帝的书法作品传世较少,沈阳故宫馆藏的“胤禛行书平安如意轴”更是帝王书法中寓意最为吉祥的作品。此外,沈阳故宫馆藏的“胤祺草书戊申除夕守岁诗轴”绢本也是雍正皇帝的作品。诗后署款“雍正戊申除夕守岁之作”,下钤二印“雍正宸翰”“朝乾夕阳”。引首“为君难”双龙印。

李声能说,乾隆皇帝的书画在清代帝王书画中占据了最大数量,尤以书法数量更为庞大。除了大量的即兴诗文和临古之作的卷轴外,更有难以计数的对联、匾额。其书法主要取法赵孟頫的秀媚瑰丽,并影响和带动了整个宫廷书法的审美取向。

据新华社 记者 赵洪南