

致敬每一位了不起的她



编者按

在广阔的社会舞台上,她们在创新中自强不息、在创造中开拓进取、在创业中艰苦奋斗,彰显了自强不息、坚韧刚毅、智慧豁达的新时代女性风采。

在影视剧中,无论是以自由、独立的面貌,在影片里乘风破浪、肆意自我,还是以压抑、矛盾的性格,在世俗里挣扎和妥协,我们所看到的女性形象,都是时代发展的映照和时代情绪的投射。

今天是“三八”国际劳动妇女节,我们一起倾听她们的声音,感知她们的真实需求,体会她们的别样芳华。

生活因她们更值得向往

□ 赵艳君

季佩珍一生有操不完的心。曾怀揣南极科考梦想的季佩珍,因有了身孕放弃了自己的梦想,转而做了一名地理老师。从此,青岛那间一百平方米的房子,就成了她的整个世界。

《关于我妈的一切》上映于2021年,徐帆饰演的季佩珍是整个家庭的灵魂人物,即便面对老年痴呆的婆婆、为医疗事故“背锅”的丈夫、青春叛逆的女儿、赌博成性的弟弟,她也不气不恼、不急不躁,温言软语哄着婆婆和女儿,时不时跟丈夫撒个娇,隔三岔五拿钱向弟弟示个好。所有的烦恼和困难,在她面前都瞬间化为乌有。

直到有一天,她被确诊为恶性肿瘤。生活似乎一夜之间发生了变化,但又好像什么都没有改变。

变化的是季佩珍的人生,不变的是她对家里每个人的“操控”。她破坏女儿李小美的“恋爱”,只因对方有妻子有孩子;她

趁着看病的时机找到丈夫的领导,只为替丈夫澄清真相;她拜托弟媳照料神志不清的婆婆,自己躺在病床上,还要哄着老人吃好喝好……

为了让女儿从事业、爱情双重打击中走出来,她主动要求试用新药,忍受着巨大的痛苦只为延缓生命——自己所爱的人还没有走上“正道”,她舍不得离开。

作为母亲,她执拗地腻在女儿身边,保护她不受伤害;作为儿媳,她耐心地照顾孩子般淘气的婆婆;作为妻子,她在剩余不多的生命中,心心念念的都是丈夫是否还能重新拿起手术刀。

影片最后,女儿剪掉自己的长发,私人定制成一顶假发,亲手给妈妈戴上,然后带她重回曾经工作过的海洋研究所,那里有她的青春和奋斗,也有她为家庭放弃的梦想和远方。

“季佩珍”不是一个人,而是一群。她们柔弱,她们坚强,她们阳光,她们温暖。她们以爱之名,随时爆发出惊人的力量;生活,因她们更值得向往。

她们成长之路曲折又漫长

□ 马晓红

影片《小妇人》讲述的是19世纪美国新英格兰地区一个普通家庭四姐妹的成长故事,展现的是人们对女性成长问题的探讨和意义追寻。

马奇家四个女儿,分别是:梅格、乔、贝丝和艾米。

大女儿梅格很有表演天赋,喜欢华丽的东西,有点物质主义倾向;二女儿乔喜爱写作,追求独立,不想结婚,想靠写作养活自己和家人;三女儿贝丝很文静,喜欢音乐,有爱心,但体弱多病;四女儿艾米很端庄,擅长画画,想嫁个有钱人以改变家人的贫困命运。

《小妇人》这本书写于1868年,最新一版同名电影于2019年上映。如今,距离原著出版已过去了154年,沧海桑田,但人们对女性成长问题的探讨和意义追寻从未间断。

影片中,梅格没能成为有钱人,她在家庭生活中获得了成长,在物质追求上和清贫的丈夫

达成了和解。贝丝生命短促,但人人都爱她。艾米历经波折,获得了理想的生活和爱情。而乔,写作能力获得认可,她终于证明了自己。

2019年版的电影里,出版商要求乔改写她小说的结尾,让持有独身主义的女主人公结婚,乔向市场屈服,改写了故事的结局。这个神来之笔,多么富有隐喻。家庭、婚姻,总是这样跟女性成长纠缠着,从古至今。

最近的热播剧《人世间》,也塑造了很多女性形象,其中,周家闺女周蓉因不顾一切追求爱情被非议最多。

没有谁的成长之路是一帆风顺的,马奇家的四个女孩,没有被困难吓倒,她们勇敢追求,每个人都获得了自己想要的和最适合自己的生活。面对现实,为自己的选择负责,既有妥协和放弃的勇气,也有一往无前的力量。在通往幸福的路上,唯有成长不可放弃。

女性成长之路,曲折又漫长,加油!

175年后回望《简·爱》依然感慨

□ 赵宗锋

桑菲尔德庄园油画般的风景里,听到小女孩阿黛尔的请求,简·爱毫不犹豫地拿过画夹,开始描绘城堡下的罗切斯特先生,那一刻她或许并没有意识到,一颗爱情的种子已经萌芽……

1996版的《简·爱》同名电影,在诸多版本里被吐槽情节太单薄,但这丝毫不影响夏洛特·甘斯布扮演的简·爱,她满足了很多人心目中的想象:有着修长的脖子、消瘦的身体以及倔强的神情。长相未必惊艳,但脸上写着坚定,眼里充满火焰。

1847年,《简·爱》出版。从此之后,简·爱自立自强、自尊自爱的目光穿越山海,鼓舞了一代又一代女性为争取自由独立和人生幸福而奋斗。

直到今天,简·爱所期待的“心灵同心灵讲话”,并不具备厚实的现实土壤;她所追求的“平等”,在不少地方仍然需要翻过荆

棘、越过山丘去实现。所以,在175年后回望《简·爱》,无论是书籍还是影视作品,对于正确认识女性,建立正确的人生价值观,都有着积极意义。

事实上,一些优秀的影视作品,也在不断修正和引导社会对于女性形象的正确认知。

今年央视开年大剧《人世间》里,演员张凯丽饰演的鲜活角色让人感慨,我们对她“剧中人”形象印象最深的,还是1990年播出的电视剧《渴望》。而从《渴望》到《人世间》,从刘慧芳的善良隐忍到郑娟的智慧通达,30年过去了,中国妻子的温柔贤惠始终都在,但更增加了坚强、乐观和平和。

我们也由此愿意相信,简·爱在罗切斯特先生面前因为自尊自爱所展现出来的“与众不同”,终有一天不会再是引人关注之处。即便没有“主角光环”,女士们依然可以在爱情、生活和工作里,自适、怡然。

她们更需要的是理解

□ 吕晓磊

新婚第二天,睡梦中的新娘贾娅被“尿壶妇女会”的人叫醒,原来,她嫁的这个村子不允许在家里建厕所,每天天不亮,村子里的女人们都会集体提着灯去村外很远的地方上厕所。

在印度电影《厕所英雄》中,受过良好教育、具有独立意识的女孩儿贾娅爱上了农村的大龄青年凯沙夫,两人结婚后,贾娅却发现,厕所问题成了他们生活中最大的敌人。

女性在野外如厕,被窥视的情形时有发生。但在这个落后的村庄里,男人觉得不必大惊小怪。而村里的女人,也一直在“做女人就得一直妥协”的观念中自我催眠,接受这一切。

但贾娅不一样,她不断质问,“这是什么规则?为什么只针对女人?”

丈夫凯沙夫起初并不理解妻子的要求,但他一直都在用自己

的方式帮助妻子。他带妻子去病重的奶奶家如厕,掐着点儿带她在每天路过村子的火车上蹭厕所,甚至因为去剧组偷临时厕所而被抓进了警察局。

在与传统、陈旧的落后思想对抗过程中,凯沙夫渐渐意识到,这不仅仅是厕所的问题,也意识到,妻子要的,不仅仅是一个厕所,而是这个社会对女性的尊重。

走投无路的夫妻俩,最后选择用离婚的方式来撕开人们心中的愚昧,毕竟在过去的1700年里,这个连女性自己都不认为野外如厕有问题的村子里从未有人离婚。

影片中,凯沙夫家的厕所问题得到越来越多的关注,他的家里终于建起了厕所。

影片外,这些年,关于女性地位和男女平等的话题从未停止。

很多人歌颂女性的伟大和不易,但女性更需要的是理解,是平视,是尊重。女性就是女性,不卑,不亢,不要压制,也无须拔高。