



□ 赵琦

海子曾经在《夜色》中写道：“我有三种幸福：诗歌、王位、太阳。”而临清手艺人孙红文有两种幸福——烙画与蛋雕。在漫长的艺术实践中，他把这两项绝活有机结合在一起，形成了独特的艺术风格。

阳光透过窗户，洒在蛋壳上，被分割成千百个光束。蛋壳上既有壮丽山河，也有灵秀花鸟，还有历史遗迹……在刻刀和蛋壳的交锋中，孙红文如琢如磨，若细看，你会发现小巧的蛋壳竟美得如此灿烂。

毫厘成画 蛋壳生花

蛋雕技艺

珠联璧合成就艺术特色

蛋壳，是天然的艺术品，薄弱的外表下蕴藏着无穷的生命力。在蛋壳上进行艺术创作，由来已久。远在明清时期，每逢民间喜庆婚娶、祝福庆寿、喜得贵子时，人们为图吉祥如意，就会在鸡蛋上染红色的颜料送给亲朋好友。当时，在北京一带，这样的风俗甚是流行，鸡蛋用量相当可观。

于是，就有人专门摆摊设铺卖红鸡蛋，人们称其为“彩蛋”。后来，商贩在彩蛋上画些花鸟、鱼虫、脸谱等图案，以图生意兴隆。经过演变，彩蛋工艺逐步提高。如今，人们将鸡蛋掏空钻孔，在蛋壳表面雕刻精美图案，形成了具有较高欣赏价值的艺术珍品——蛋雕艺术品。

孙红文对绘画和传统的民间艺术的喜爱，从孩童时期就开始了。参加工作后，他利用业余时间潜心研究民间艺术。指尖上的蛋雕艺术，融绘画与雕刻为一体，用雕刻的手法呈现出绘画的立体效果，不用点染任何颜料，蛋壳本色就很有特色。

孙红文精湛的蛋雕技艺得益于艺术的融会贯通。在踏上蛋雕艺术之旅前，孙红文的烙画技艺就已炉火纯青。2004年2月，孙红文历时14个月烙制完成了北宋张择端的传世名画《清明上河图》，得到了书画名家、国家一级美术师罗东平先生的高度评价。

2012年，在参加全国手工艺产业园交流会时，孙红文看到一位80后小伙子在制作蛋雕，也想尝试雕刻。回到家中，孙红文买了15个鹅蛋，用刻刀在鹅蛋上创作，几经周折，最后成功雕刻出2个作品。成功雕刻的鹅蛋壳上有1400多个孔，这些孔均匀分布、构图匀称。



蛋雕需要细心雕刻

精美文创彰显城市底蕴

一个个普通的蛋壳，经过孙红文的精雕细刻，变成了一件件精美的艺术品。圆润的蛋壳上，透露出摄人心魄的惊艳与绝美。

为了钻研蛋雕技艺，孙红文在鸡蛋、鹅蛋、鸵鸟蛋等各类蛋壳上练手感、练力度。“一开始，总把握不好力度，眼看作品就要完工了，却一不小心弄破了蛋壳，只能从头再来。”孙红文说，因为蛋壳非常薄，他一开始没有完全掌握诀窍，只能在蛋壳上做浮雕，为了完成一件完整的作品，“牺牲”三四十个鸡蛋是家常便饭。时间久了，孙红文开始综合运用阴刻、阳刻、浮雕、镂空雕等多种手法，创作出精美作品。

立足本土文化，雕刻出更多带有文化底蕴的蛋雕作品，是孙红文一直想做的事。在孙红文看来，文创产品不仅是简单的创意产品，更是历史文化的传播载体。一些古迹，有的依然屹立在我们面前，有的却慢慢淡出我们的视线，只能在前辈的讲述中，去凭吊、想象、寻觅它们的踪影。若能将这些文化元素雕刻在不一样的材质上，临清独具

特色的优秀传统文化，就会以一种与众不同的路径展现出来。目前，孙红文在积极创作临清十景的蛋雕作品，他希望临清文韵不仅是人们沿途看过的风景，更能在心中留下深刻印象。

有限空间衍生无限神韵

这项艺术虽然载体是脆弱的，但有着坚韧的内核，这就是蛋雕艺术的真实写照。在不到1毫米厚度的蛋壳上雕刻，仅有细心是不够的，其中蕴含着很多巧思。前期的选料工作是决定蛋雕作品能否完美呈现的关键一步。蛋壳雕刻可以用不同的蛋壳进行创作，鸡蛋、鸭蛋、鹅蛋、鸵鸟蛋甚至鹌鹑蛋的蛋壳都可以雕刻成艺术品。孙红文说，蛋壳的个头要大，外形要匀称，表面要有光泽，没有斑点，颜色最好偏深一些，雕出来的作品会有层次感。

其次就是清空蛋体，需要在蛋的底部（较圆的那端）画一个圈，然后用刀轻刻，并使用“转蛋不转刀”的技艺，将蛋壳刻出一个小洞。打好洞后，再于蛋壳侧面扎一个小细孔，利用空气对流的原理，将蛋液吹出。

然后是清洗蛋壳，需要用清水多次冲洗，洗净蛋壳上的痕迹，这样是为了避免蛋液留在蛋壳上，时间长了会使蛋壳发霉，影响整体美感。造诣高深的雕刻者可以手随心动，直接在蛋壳上雕刻，初学者更多的是先在蛋壳上画出初稿，后期循着纹路雕刻。

雕刻时，要用特制的白钢刻刀，在蛋壳上根据线条刻出作品的轮廓，雕刻过程中要掌握刻刀的力度，力量的大小决定着作品的成败。将做好的蛋雕作品加以精修，可做留白雕刻，也可以做镂空雕刻，呈现出“化有限为无限”的效果。最后，搭配合适的蛋托，呈现出蛋雕作品的不同风格。

10年来，更多人关注的是蛋雕的惊艳，孙红文却深陷神奇的艺术中无法自拔。“蛋雕技艺可谓刀刀充满惊险，手劲儿大了，蛋壳容易破，手劲儿小了，层次感很难体现出来。”在孙红文看来，蛋雕的世界是广阔的，历史文脉的延续与新的审美意蕴的迸发，会为这片艺术天地注入一抹动人的色彩。

本版图片均由王滨提供



孙红文在雕刻镂空蛋雕