



### ■ 开栏语

血脉聚集,文化牵系。一个村庄的历史,就是社会变迁史的缩影。留住乡村记忆,就是留住乡愁,留住人的来路和归途。乡村文化是我国传统文化的一部分,延续乡村文脉,保护乡村文化,促进乡村振兴,我市大力建设村史馆,用空间换时间,用实物、图、文记录乡村历史、传承传统文化,这其中几多故事,让我们慢慢为您讲述。

# 珍贵老照片成排 稀有老物件成列

## 高唐县清平镇军户李村乡村记忆馆有看头

文/图 本报记者 吕晓磊

在高唐县清平镇军户李村村头,有一座白墙黛瓦的仿古院落,这里是军户李村2021年建设完工的乡村记忆馆。推开门,充满岁月气息的老照片以及犁、耙、石碾、纺车等旧时生活用品和农具错落有致地在屋内摆放着,静静地述说军户李村那些记忆里的故事。

### 村名源于明初将军级武官

军户李村的村名,听上去就充满了豪气。

“我们祖上曾有一位将军,战功显赫,被皇帝赐封8000亩土地,驻守此地,带兵管护一方,这也是我们村名字的由来,因军功定名为军户。”军户李网格党支部书记李荣贵的语气中充满了自豪。

3月24日,在军户李村乡村记忆馆的“村庄历史发展”展厅,既能看到久远的村史记录,“军户李村,相传元末明初建村,黄河溃堤决口,此地黄河改道冲积平原,山西省洪洞县的居民大迁移到此居住……始祖李友贵,军功显赫,皇封8000亩土地供其享用,后国营林场在村两次征地,共征地4000亩,村内自留4000亩”;又能看到近现代村里可歌可泣的故事记载,“战乱时期,抢夺、绑架事件多有发生,民心惶惶,有悍匪对邻村朱小吴村虎视眈眈,多次强行掠夺田地资产,

我村直接派出青壮劳力将朱小吴全村人接到本村居住,共同抵抗悍匪,护住了朱小吴村民和资产的安全。至今两村老人追忆过往,仍热泪盈眶感慨不已”。

这片肥沃的土地承载着人们珍贵的记忆和老辈人的奋斗历程,也在岁月的洗礼中焕发出全新的生机,现在的军户李村环境优美、资源丰富,是全镇第一个人均年收入过万元的村庄。该村村民也继承了先祖参军护国的优良传统,涌现出不少父子兵、兄弟兵。有参加过淮海战役等多次战斗血染战场的李荣奎、李荣方,有参加过抗美援朝出国作战的人民志愿军李孟合、张宝贵、李孟路,还有参加过解放西藏的丁立江,为让后代牢记先辈们的英雄事迹,军户李村在村里建起了红色教育长廊、村级退役军人服务站和室外大型电子显示屏,以此为载体用先辈的光荣事迹激励现在的人们。

### 乡村记忆馆留住乡愁

走进军户李村乡村记忆馆,院子里是一排老照片,上世纪40年代家境殷实的兄弟俩身着长袍去照相馆留下的珍贵合影、上世纪60年代去县里扒沙归来的村民、上世纪70年代推着独轮车的村民走在回家的路上……一张张照片,让人置身历史上的乡村岁月,也让人感慨岁月更迭中早已换了人间。

军户李村乡村记忆馆文字展厅以

“村庄历史发展篇”“村庄荣誉篇”“村贤名人篇”等篇章把军户李村的故事娓娓道来,在旁边的展厅里,风箱、纺线车、犁、耙等,一件件传统农具和旧时生活用品,向人们讲述着一个个寻常农家故事,也展示着乡村发展风貌以及老辈人的奋斗历程。

“我们村有故事、有历史,现在的日子好了,建了新村、盖了新房,但不能忘



李荣贵介绍军户李村历史上的名人

记历史,我们想让村里的年轻人了解旧时生活,明白现在的生活来之不易。这里是我们村原来的村委会办公室,后来村里盖起了办公楼,就把这里改建成了村史馆,取名叫‘乡村记忆馆’。我们也会不定期组织党员和群众代表来参观,让他们多了解过去的岁月,记住自己的根。”李荣贵说。上级支持,自筹资金,乡村记忆馆于2020年开工,2021年完工。

村民们积极响应,纷纷捐献家里收藏多年的老物件、老照片。村委会归纳整理,分门别类陈放,并标注上名称、用途、捐献人。小到暖壶、油灯、小棒槌,大到自行车、纺车、水缸、石碾,一件件锈迹斑斑的老物件承载的是祖辈接力奋斗的艰辛与汗水,也饱含着当下军户李村群众对幸福生活的期望与追求。

# 摸索10多年 他还原了活字印刷术



陈贺在刻字

陈贺展示他的活字印刷线装书《三字经》

文/图 本报记者 陈金路

3月28日晚,在聊城手表厂家属院,陈贺左手捏着一个一厘米见方的方形胶泥块,右手持刻刀,随着胶泥块的转动,刻刀下刀刀出末,陈贺那种专注的神情让人肃然起敬。“刻字要刻反字,印出来才是正字。”陈贺说,刻出来的字需要在电窑里高温烧制,才能成为成品。他用自己的3000多个胶泥活字,印刷了《三字经》《聊城组印》等线装书。

北宋发明家毕昇的活字印刷术,是中国古代四大发明之一。但随着激光照排等先进印刷和胶装技术的出现,以前传统的印刷技术和线装书技艺被沉寂在历史长河中。不过,一直有人对传统活字印刷及线装书技艺念念不忘,80后青年陈贺就是其中一位。

念念不忘,必有回响。陈贺,东昌运河线装书制作技艺传承人、聊城交运集团

员工。陈贺的父亲在原聊城手表厂工作,修表的同时也刻章。陈贺从小耳濡目染,学习刻章,在华中科技大学上学期间,又拜师学习篆刻。参加工作后,结合其篆刻功底,逐渐把精力转移到传统活字印刷上来,通过10多年的摸索和实践,“复活”了活字印刷技艺。陈贺说,在方形泥块上刻字,技术要求比篆刻更高。关键是要掌握好泥的干湿度。泥太湿则粘刀,刻好的字易变形。泥干则太脆,刻出的字残缺不全。

陈贺边用线装订书边对记者说,目前,他掌握了活字印刷和传统线装书的整套技艺,包括制泥、刻字、烧陶、制版、印刷、装订等50余套工序,把活字印刷术以传统线装书的形式进行整套还原。“在制作过程中,我深深体会到活字印刷术的伟大之处,尽管更先进的印刷术替代了传统印刷术,但老祖宗留下来的宝贵财富不能丢,我会将这一传统技艺传承下去。”