书香聊城 全民阅读

书里书外

在想象的悬崖边舞蹈

——读苏法勇的微小说

● 聊城 谭登坤

苏法勇是一个质朴的人。与之对坐，他一双诚恳的眼睛望着你，便有邻家兄弟的亲切。殊不知，他的行文却大胆泼辣。苏法勇生活中的质重，与他创作上的恣肆放纵，形成强烈反差。也许，在他凝神之际，他的思想早已穿越今生来世，正随意游走于天上人间。他机敏如此，使他的微小说想象奇诡出神入化。

苏法勇既化用先典，继承传统，又运用象征手法。他的艺术创新本身，就成为内容的一部分，让作品具备了深刻的内涵。《修炼》就体现出这样的特色。作者通篇借助兽言兽语，辛辣酣畅。鞭挞人性扭曲，入木三分。作者大胆构思，不仅丰富了小说的人物画廊，实现艺术手法的创新，更实现了作品内容的升华。

与《修炼》形成强烈对比，《开花》是一篇正面歌颂的小说，也是一篇充满浪漫情怀的小说。街头摆馄饨摊的老人，为了让在夜晚依然奔波的小伙子吃上一口热馄饨，忍着心绞痛等在冷风里。谁知小伙子早已惨遭祸端。为了送回一份赊欠的馄饨钱，小伙子化为魂魄而报偿。小桃树沐浴在人间温暖的春风里，终于鼓起串串花苞，开出满树桃花来歌颂高贵的人性。一个简单的故事，全因为作者构思的一波三折，把读者带入一场春风化雨之中。小说开篇，故事于一老一少的对话中展开。正要抱怨行文如此平淡的时候，突然峰回路转。两个说话的人原来都早已升天。到最后，那个讲述故事的人，竟然也变成了一棵小桃树。

在《开花》中，作者以树喻人，让讲述者既是故事的见证，又是人物的化身，还是作者的抒情。而三者的柔性融合，在结尾处高度凝练于一体，为神来之笔。

微型小说又称为闪小说。适应快节奏的现代生活，在碎片化的时空里，给读者带来片刻消闲，可谓应运而生。文章之微、之短，看似一种体裁，其实更是一种文风、一种追求。这是对故意将文章拉长、无病呻吟的一种反叛、一种宣示。我非常看重。它既要求唯陈言之务去，又要在极限的时空里引人入胜。这更类似于微雕艺术。它给作者提出的挑战是可以想象的。苏法勇的做法是，大量运用留白。在跳跃的情节里，实现文章内涵的最大化，让读者在极短的时间里经历一次精神探险。

在《化蝶》中，作者起笔就写一对天使姐妹发现了一对坠崖的蝴蝶。这一对跳崖的恋人，在天使的眼里，早已脱出人形，化蝶双飞。作者借用化蝶这一艺术形象在文学中的通感，省却了多少铺垫。天使姐姐拯救一场濒于毁灭的爱情，却在强大的社会惰性、沉重的黑暗压迫下，不得不眼睁睁地看着这一对有情人坠下悬崖。这场连天使也无能为力的悲剧，把人间丑恶更加生动地表达出来，展示了文字举重若轻、四两拨千斤的艺术效应。

《眼睛》本来是写被拐卖的孩子归家，要见自己的娘亲。作者大胆取舍，省过被拐以及寻亲等等一长串铺垫，只将镜头集中在归家的场面上，却又让一场水到渠成的认亲，云山雾罩，峰峦叠嶂。到最后，被苦难压垮的母亲，苦心留在世上的那一双眼睛，终于看到儿子回家。作者当省处尽省，当详处又层层渲染。在作者的精心布局下，巨大的情感落差化成强烈的冲击，将人物跟读者一起淹没。这个故事本身，是母爱的宣言，更是对罪恶的控诉。这种极大的文字张力，让一篇微型小说言尽而意远，极大地拓展了小说的情感边界和思想边界。

在苏法勇的微小说中，写爱情的篇章占相当大的比例。作者着力于爱情在急剧的社会变革中所受到的冲击，也揭露对爱情的背叛和辜负。《化蝶》之外，《报复》惟妙惟肖地展现了一名失恋者的内心波澜。《命运》写对爱情的辜负，写一场不幸的恋爱在来世的样子。这些都展现出作者丰富的联想和夸张的艺术张力。

苏法勇所有的探索，都在为他的人物服务，为他的思想和情感服务，帮助他去寻找真善美，去荡除假恶丑。他坚守人间正义，揭露人性阴暗。他也严厉地、毫不留情地解剖自己，不放过心底哪怕一闪而过的恶念。

令人高兴的是，苏法勇创造了属于自己的呈现方式和行文路径。苏法勇逼着自己在想象的悬崖边舞蹈，也将读者带进一次又一次寻幽探胜的畅游之中。横看成岭侧成峰，远近高低各不同。苏法勇的微小说创作是丰富的，值得反复咀嚼和品味。

我的读书笔记

昆虫的启示

读法布尔《昆虫记》偶感

● 临清 卢长平

在说到很多人乱哄哄地朝一个地方聚拢时，我们常常会用“蜂拥而至”这个词。然而，当我读完法布尔的《昆虫记》这本书后才意识到：用蜂类等昆虫来形容人类在某些场合不守规矩、不懂规则，实在是冤枉了蜂类这种精灵。

一生致力于昆虫研究的法布尔，通过多年的观察和研究证实，以隧蜂为代表的蜂类昆虫，在进出自己的“家门”时，为了避免相互摩擦而蹭掉各自身上的花粉，都是严格按照先后次序排好队，不挤不拥。在遇到一只要进、一只要出的情况时，要进去的总是稍往后退，礼让要出去的伙伴，紧随其后的更是无一例外地依次后退，秩序之井然让人为之动容。

这常常让我想起自己在乘坐公共电梯时的场景：在电梯繁忙的时候，伴随着电梯门一开，聚拢在电梯口的人们，根本不等电梯里面的人出来，便争先恐后，一窝蜂似的（抱歉，此时应该用“一窝人”或许更恰当）挤进电梯，全然不顾及需要出来的乘客。暂时无法出去但毕竟还是要出电梯的乘客，只好等到这一波骚动略微平息之后，才从电梯轿厢里面艰难地挤出来。伴随着人们的抱怨和牢骚，往往如此这般地恶性循环好几次，电梯才能得以启动运行。

“欲速则不达”，人们这种为贪图一时、一己之利而无视规矩的行为方式，真是“搬起石头砸自己的脚”。有时候，对“与人方便，自己方便”的道理，我们人类未必比昆虫理解得更深刻、透彻。每遇到类似场景时，那些优雅地盘旋在洞口有序出入的精灵们，常常让我肃然起敬。

蝉、萤火虫、蝴蝶、蝗虫，甚至毛毛虫，这些我们熟视无睹的普通昆虫，在法布尔的笔下，无一不个性鲜明，活灵活现。它们那些不为人知的秘密和本领，让我禁不住拍案称奇，同时，也引发我无尽的遐想和思索。

● 欢迎加入一城湖QQ群（群号：584666478），品书、聊书，讲述你与书的故事。

● 一城湖投稿邮箱：lcwbyichenghu@126.com。

荐书

《见识》《态度》《格局》

作者：吴军
出版社：中信出版社
出品方：得到图书

《见识》《态度》《格局》，是吴军关于认知及个人成长的三部著作，也有人称之为吴军的“人生进阶三部曲”。

个人的成就首先取决于见识。虽然环境因素不能忽视，但我们可以划定自己未来的方向。宿命论不可取，心灵鸡汤不管用。一个人看问题和做事情的方法，才是决定命运走向的关键。

聊城市新华书店提供

《学会说话》

作者：张心悦
出版社：人民邮电出版社

人与人之间的无效沟通，不仅源于沟通技巧的缺乏，也反映出很多人即使知道技巧却只能停留在空有理论层面的窘境。从心理学角度来说，这就是因为很多人不懂共情他人感受，所以才说出不该说、容易使人误解的话。

本书内容的基础是作者在沟通培训及心理学领域的从业经历与自身经验的结合，按照沟通的目标进行情境划分，从拉近距离、精确表达、落实关系及化解冲突四个角度，讲解了如何赞美、如何倾听、如何拒绝、如何与价值观不同的人打交道、如何转化对话中的角色等28个有关如何说话、如何建立沟通的主题。

聊城普禾书吧提供

出版：聊城日报社 电话：2921017 地址：聊城开发区东昌路105号 邮政编码：252000 鲁广发登字3715004001号 投稿邮箱：lcrb@lcrb.cn 广告热线：18663509273 邮发代号：23—4044 发行服务电话：2921000 18506350089
零售价：1元 发行方式：邮局发行 发行单位：聊城报业传媒集团 承印：聊城日报社印刷厂（聊城市东昌府区光岳路120号）
本报作品未经许可，不得转载、摘编，来稿作者如未在来稿中特别注明，视同授予本报将其作品汇编出版的权利