



本报记者 赵宗锋

“脱下军装，还能继续做一名舞蹈演员，我觉得既幸运又幸福。”5月7日上午，在东昌路的人民广场上，34岁的聊城大学音乐与舞蹈学院教师查皎皎说出这句话时，眼睛发亮，更显英气逼人。

很多人认识查皎皎，是从2018年6月首演的红色舞剧《乳娘》开始的。从那时起，乳娘就像一个标签，贴在了这位一直在舞蹈艺术之路上奋力拼搏，但也曾对自身产生过怀疑的舞蹈演员身上。红色舞剧《乳娘》让查皎皎重新定义自己，她更自信也更坚定地在深挖红色题材、创演红色作品上精耕细作。尽管这位“第一代”乳娘已经离开那个舞台两年，但她排练新舞剧、下基层演出、组织主题党日等活动，在用更多的方式传播乳娘精神，让信仰之火生生不息。

她“演活”了乳娘 完成了自己的蜕变

“最后一个动作结束，最后一个音符在耳畔响起，我没有动，眼泪顺着脸颊滴到地面，我好像听到了它落地的声音。我没有看导演，只听到了他吸鼻子的声音，听到了旁边记录排练幕后花絮的摄像小哥说：第一次知道，舞蹈也能把人看哭。我俯下身抱着自己，不想从角色中抽离出来，是的，我做到了……”这是2018年1月7日，查皎皎日记里的一段话。那一天，是红色舞剧《乳娘》试排的第一天。

红色舞剧《乳娘》讲述了抗战时期发生在山东乳山革命根据地的真实故事：在胶东抗日战争最艰难的时期，300多名乳娘和保育员宁可牺牲自己也要护佑乳儿，养育了1223名革命后代。《乳娘》再现了那段历史，讴歌了山东女性在峥嵘岁月展现出的血乳交融、生死与共的人间大爱。

2018年6月，红色舞剧《乳娘》首演，好评如潮。此后，该剧开始了各地巡演之路，并在2019年登上了国家大剧院的舞台。该剧入选第十三届山东省精神文明建设“文化精品工程”，并荣获第四届山东省文化创新奖等多个奖项，目前巡演已达70多场，接待观众近十万人次。

作为“第一代”女主角，查皎皎以高超的舞蹈技艺、生动的面部表情、丰富的细节处理，为观众

塑造了一个有血有肉的人物形象。“演活”了乳娘秀珍的查皎皎，先后参与巡演30多场，荣获第十一届山东文化艺术节“优秀演员”等称号，完成了自己的蜕变。

事实上，在2017年10月23日的一篇日记里，查皎皎记录了一段纠结的心路历程。那一天，她接到了红色舞剧《乳娘》的导演、山东青年政治学院舞蹈学院院长傅小青的电话，邀请她见面细聊主演该剧的相关事宜，这是一件好事，但纠结与摇摆让她彻夜难眠。

查皎皎的纠结不是没有道理的，虽然幼时开始学舞蹈，参军后作为文工团青年舞蹈演员、青年编导，多次参加舞蹈大赛并斩获大奖，荣立三等功一次，多次嘉奖。但她转业到地方后，已经三年没登台，面对90分钟的舞剧，30岁的自己体力还行吗？聊城大学的教学任务很重，哪怕学院领导给予支持，能做到两边兼顾吗？……一个个念头，像海浪席卷而来。

但就像查皎皎在日记里所写的，或许她对舞蹈的爱与在意是超出自己正常承受范围的，她很快就接受了这项挑战。就像她之前在军营里那样，一旦有了决定，剩下的便只有全力以赴。

为了兼顾教学任务和演出排练，有多半年的时间，她在聊城和济南两地之间奔波。常常是上完课，便匆匆往济南赶，去准备第二天一早的排练。有一次，汽车在高速上爆胎，漆黑的夜里，她在路上独自等待救援。即便是在那时，她也没想过放弃。整个排练阶段，即便经历伤病困扰，查皎皎也从未间断训练，教学任务也一点没落下。

那段经历，于查皎皎而言，是一段温暖的记忆，也是一段自我的成长。“小时候练舞蹈很苦，但因为喜欢，就不觉得苦。这段经历也是这样，让我学会认真勤奋、不怕困难。”查皎皎说，去乳山采风，在乳娘家里，她听着满头白发的老人讲起那些催人泪下的往事，握着老人的手，觉得肩上的担子特别重，必须圆满完成任务才对得起那段历史，对得起那些乳娘的付出。

离开舞剧《乳娘》舞台 但理想信念之火燃烧正旺

两年时间里，参演30多场，好评如潮，屡获大奖。“第一代”乳

娘的演出任务，查皎皎完成得不错。但离开这个舞台，一切都结束了吗？没有。

用查皎皎的话说，舞剧《乳娘》让她坚定了自己的信念：用艺术表达的方式，深挖红色题材，让更多人尤其是年轻人愿意聆听红色故事、了解红色历史，让红色基因融入血脉，让信仰之火熊熊不息。

这两年，她带领学生完成两台红色题材主题舞蹈专场演出。其中，红色主题艺术短片《硝烟中的摇篮》在山东省优秀共产党员教育电视片评选工作中被评为三等奖；纪录片《弘扬“乳娘”精神，坚定党员信仰》被列入山东省100部优秀党课，并在“学习强国”学习平台、“灯塔-党建在线”网络平台等展播。

她还作为聊城大学音乐与舞蹈学院师生党员“文艺轻骑兵”服务队中的骨干力量，以“出行一辆车，吃饭一张桌，演出一场戏，送您一片情”的理念，把演出送到田间地头、工厂车间、官兵训练场，并通过组织主题党日活动、理论研讨等形式，开展丰富多彩的爱国主义教育……

“如今，我们正在做的一项内容——以刘邓大军强渡黄河为背景创作的舞蹈作品《强渡》，目前已经进入修改阶段。”查皎皎说，他们将以此作品为契机，计划创作出以黄河沿岸生活、劳作等方面为背景的其他舞蹈作品，为黄河流域生态保护和高质量发展作出自己的贡献。

不仅如此，查皎皎还深挖聊城“非遗”文化素材，创作出一系列舞蹈剧目及舞剧作品。如以东昌府区省级非物质文化遗产八角鼓为元素创作的舞蹈作品《舞鼓丰登》。此外，查皎皎在2020年底创作的原创舞蹈诗《运河两岸是故乡》，开创了以运河聊城段为创作背景的舞剧作品的先河，荣获第十二届山东省“泰山文艺奖”。

学舞蹈的人都知道，舞蹈是一种艺术，更是一种人生态度。舞者一定要在舞台上才能散发光彩吗？当内心足够强大，信念足够坚定，有舞蹈的地方舞者就会散发光彩。所以，查皎皎说，做舞蹈演员是有瘾的。

查皎皎：告别《乳娘》舞台 传承初心不改



查皎皎“演活”了乳娘

人物名片

城市舞蹈家协会副主席，山东省青年联合会委员，舞蹈演员、编导，山东省青年舞蹈军政训部前进文工团青年舞蹈教师、讲师，研究生学历，原沈阳查皎皎，中共党员，山东聊城人。



《舞鼓丰登》融合了聊城非遗元素

本版图片均为受访者提供