



灯挂胡同



文/图 本报记者 陈金路

春节期间的夜晚，聊城城区东昌路宛如灯河。跨越时空，灯河延伸，临清中洲古城亦灯火通明，而其源头就在灯挂胡同。

“临清灯挂胡同起源于明代，正是这个胡同内的大小作坊制作各式各样的彩灯，才让家家户户张灯结彩，中洲古城灯火通明。”4月12日，临清胡同游发起人刘英顺说。

60余米胡同内 制作各式灯挂

临清灯挂胡同呈东西走向，东与会通街、东夹道街、塘子口胡同相连，西通西夹道街，长60余米，宽2米多。

“说到灯挂胡同，可能有不少人不知道什么是灯挂。灯挂，顾名思义就是能挂的灯，灯挂是古代家庭必备的一种灯具。临清制灯作坊的幌子是一个铜灯挂，人们看到铜灯挂，就知道这是一个制作、销售灯的作坊、店铺。所以这条胡同叫灯挂胡同。”刘英顺说。

灯挂形似大写的“L”，有燃油的、有燃蜡烛的，其制作材料有铜、铁、锡、陶。灯挂中加点文化元素的、高档一点的彩灯，质地有纱、绢、毛头纸、玻璃，样式有官灯、走马灯、人物灯、花鸟鱼虫兽灯。

民国时期，在临清大寺西街和会通街有几家店铺，琵琶巷孙家制作的彩灯比较有名。临清扎彩匠人中较有名的有常占奎、方老默、孙殿奎、崔子清等。主要产品为纱质方灯，系木框架，可折叠，以纱为罩，纱罩四面彩，供各商会或大商户购买，按顺序悬挂于整条街巷的商铺门前，供游人观赏。

火树银花不夜天 衍生华灯千万盏

组灯会 搭灯棚 点亮中洲不夜城

正月十五燃灯的民俗始于汉代，当时有燃灯祭祀太乙之神的习俗。历代相沿，到了唐代中期已成定俗。明代永乐七年(1409年)，朝廷下诏“元宵节自正月十一日始，赐节假日”，在历代中为最长，也使之成为全民性的节日。清代灯节改为四天，但盛况不减。如今，临清的元宵灯节，除夕开始挂灯，正月十七撤灯，整整十八天。

“那时候，临清每逢四月庙会 and 元宵节灯会，城内商业街巷的店铺，个个张灯结彩。”刘英顺说，挂灯于门楣之上，除了照明，还为了烘托节日气氛。从除夕开始，到正月十五“灯节”达到高潮。

旧时临清各行各业都要组灯会、搭建灯棚。由会首组织策划、募集费用，然后到灯挂胡同的灯挂作坊去定制灯样。各行会还协调每条街巷悬挂彩灯的数量、式样、起止点等。有别于其他地方，临清的灯棚是由整条街巷搭起来的，当年的锅市街、大寺街、马市街等街巷两边的店铺，在厦子和房檐上，横搭竹竿、木棍，其上挂灯，从胡同这头到胡同那头，就是一个大灯棚。

明、清、民国时期，临清彩灯远近闻名，每逢元宵灯节晚上，临清中洲古城可谓是一座不夜城，游人如织，盛况空前。南至朝城、馆陶，西至邱县、威县，北至德州、武城，东至清平，聊城周边县城的人们，相约结伴来临清观灯。灯节期间，临清城北起弥陀寺胡同(净宁寺)，南至灯挂胡同，灯棚连绵数里。

永清门大街、河西的青龙街，也是观灯的好去处。过去，临清古城内灯市有三处，一是大寺街灯市，二是永清门灯市，三是天桥口灯市。其中，大寺街灯市最大最为热闹。灯市上不仅有卖各式各样花灯的，还有卖各式各样烟花的。灯市上常玩的烟花有起火、钻天猴、老鼠屎、大地开花、转花篮、滴筒筋儿等。

灯挂故事还能“连载” 走两三条街才能看完

“临清灯会上绘有故事的纱罩灯，十数盏或数十盏组成一套完整的连环画式的故事。还有大人孩子都喜爱的自动旋转的走马灯，走马灯内容也以连环画故事为主。”临清77岁的市民孙凤真说。

每一条街巷，又有各自的灯挂故事。大寺街的灯挂故事是西游记，马市街是济公活佛故事，会通街是二十四孝故事，箍桶巷是三娘教子故事。从街巷的这头看到那头，就是一个完整的故事。有更长一点儿的故事，则需要走两三条街才能看完。真是令人目不暇接，流连忘返。

“钢叉会、云龙会、格打会、火铳会、驾鼓会、高跷会、杠箱会，昼夜不停地游走于挂满彩灯的街巷。”刘英顺说，街上锣鼓喧天，载歌载舞。有些买卖做得大的店铺，还在店铺前挂出的彩灯下挂灯谜，猜中者有奖。

除行会组织的灯棚外，街道两旁的住户，也大都自行挂灯。入夜时分，万盏彩灯高悬于市，火树银花，光照夜空，如同白昼，临清古城万人空巷观灯赏景，通宵达旦，一连数日游人不断，直到正月十七落灯。

清朝乾隆时期的《临清州志》风俗篇详细记载了临清元宵节灯市的情景：“元夜灯市，旧在永清门、大宁寺、天桥三处。大宁寺内多南人所制宝料犀革及青州琉璃珠子灯，永清门、天桥皆本地剪造楮灯。土人输钱竞卖。元宵三日，各神庙街店，结彩张挂。阖城士女出游，四方来观者甚众。”王俊本《临清州志》记载，“铜三官庙在永清门外以东，每岁正月十五日有灯会”。

上世纪50年代，临清灯挂胡同里已见不到制作灯的作坊和店铺了。现在胡同里的居民，有的甚至不知道这条胡同原来叫灯挂胡同。