

## 瑶琴一曲来熏风

■ 荏平 袁宝霞

宋代翁森在《四时读书乐》这首诗中写道：“读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来熏风。”炎炎夏日，何以消暑？唯有读书，书中的优美意境，无声宛若有声，仿佛听到瑶琴一曲，吹得心中一片清凉。

夏日骄阳似火，酷暑难耐，空调、电扇固然可以消暑，但容易让人心生浮躁之感。人们常说：心静自然凉，读书可以让人心静。夏日天长，早上醒来，坐在窗下伴着清脆的鸟鸣，读读汪曾祺的《人间草木心》，可以让人神清气爽。作者笔下的草木山川、花鸟虫鱼、凡人小事、生活五味，莫不妙趣横生，充满生活喜悦，给人一种静穆的幸福感。“人总要有东西，活着才有意义。人总要把自己生命的精华都调动出来，倾力一搏，像干将、

莫邪一样，把自己炼进自己的剑里，这才叫活着。”是啊，心有所执，方能甲第。人生的意义就在于此。

夜晚，卸下工作中的疲惫，打开台灯，倚床斜卧或把枕头垫得高高的，可以读读我喜欢的枕边书——余秋雨的《文化苦旅》。“我无法不老，但我还有可能年轻。我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝词，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。”的确如此，我们在这本书里可以跟随作者踏遍祖国的山山水水，但这不只是自然的水，而是一种“人文山水”。作者凭借他深厚的文史功底，优美的文辞，引领我们泛舟于千年文明长河之中。“文化苦旅”，这苦中有甜

蜜，有收获，有回味。林清玄的《此生平凡成诗》也是不错的选择。作者的文字清新灵动，虚实生辉，在这本书里可以品诗词，读美文，感受悠远的禅意和诗性之美。在这静谧的夜晚，摩挲书页，品味书香，此刻，心静如水，已忘记尘世中的烦恼忧伤，真是人生乐事。

再如季羡林的《人间岁月长》，还有阿来的《尘埃落定》等，都是消暑的好书。这些书有的高深，有的晦涩，有的轻灵；或给人警醒，或给人启迪，或给人温暖，都可以净化心灵，温润人生，拂去心中阴霾，让心中绽开一树繁花。

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”家中有书，余香满屋。每一个灵动的文字都是一节美妙的音符，每一篇动人的篇章都是一首美妙的乐曲。不管外面的世界如何喧嚣，不管夏日的天气有多么炎热，只要捧起一本书，就如清风拂面，一切都归于沉寂，只听到心灵的鼓点与书和谐共鸣。人间至乐是读书，瑶琴一曲来熏风。

### 书里书外

## 永恒的坐标

——记一部村志的诞生

■ 东阿 夏雨

打开这部装帧精美、沉甸甸的《孟庄村志》，仿佛看到鲁西平原上，一个有着厚重历史底蕴的自然村落，正从历史的洪流中走来。

村庄，作为中国大地上极其普通的一个集体单位，是人们再熟悉不过的农家院、老槐树，或者是那一缕正在渐行渐远的袅袅炊烟。

然而，对于我们脚下的这片土地，对于曾经给我们提供无尽甘泉的那口老井，对于四月间庭院里盛开的满树梧桐花，又有几个人想起把她们请进一部村书里呢？

孟宪廷老师做到了。他在工作之余利用近3年的时间，呕心沥血编撰这部16万余字的村志。这是他在60岁之际，对家乡的一次深情回眸，是他对故土的深切眷恋，也是他对来路的一次寻根旅行。

《孟庄村志》从百年前的“泰安府东

阿县自治区域图”中走来，自然灾害，刀戈四起，是人们最初聚集在一起抱团取暖的推动力，村落也就慢慢形成。

《孟庄村志》详细记载了孟庄村的形成以及村名的由来，从其翔实程度与扎实性上，可见撰写者的精准细致和求实精神。正如临沂大学王勇校长在《孟庄村志》题序中所说：“乡村志的撰修是智者的行为，从史料的搜集，到材料真伪的甄别；从体系的设计，到篇目的编排；从编撰工作的组织，到诸多相关资源的筹集等等，都需要做大量艰苦细致的工作，非有坚韧不拔的意志，实难承担。”

每一个村庄都是一部不可替代和复制的历史。孟庄村也是如此，从1912年始，孟庄村变迁与发展，挣扎着，顽强着，就像一位拉家带口行走在四季里的老农，在冬季里便开始翘首期盼着春风拂面，待到夏季的雷雨过后，又盼着秋收和一场冬雪的到来。如此年复一年周而复

始。好不容易盼到孙儿绕膝，自己也到了耄耋之年。从这个意义上讲，我们的村庄多么像一代又一代庄户人的人生，踏着前人的足迹，不知不觉老去，又在四季交替中迎来新生命的诞生。

在这部拥有十八章若干个章节的村志中，收纳有孟庄村分布图和多幅生活照片以及名画和书法。每一幅图片都淋漓尽致地体现了孟庄村人的时代精神和生活风貌。对此，聊城文学院殷学明教授给予了极高的评价，他在为《孟庄村志》题序中写道：“孟宪廷老师数年砥砺、墨水白汗撰撰此书。他以客观、科学、求真、务实、公正的态度，潜心挖掘、拾零整合、漫笔纵横，功不可没。”一部村志的出版，为乡村历史和文明建设提供了有价值的文献和参考。

孟庄村人多年来靠自己的奋斗，走出去一位又一位有志之士。他们与时俱进、锐意进取，在各自的工作岗位上，最大限度发挥自己的光与热。

孟宪廷老师将永恒而真实的记忆，一点一滴地汇集在这部村志当中。在他花甲之年，满怀激情地把有限的记忆，涂抹成了丰盈而清晰的坐标，他不仅是在感恩历史，也将照亮后人。

### 荐书

#### 《如果历史是一群喵》



作者：肥志  
出版社：黑龙江美术出版社

《如果历史是一群喵》系列是一部以华夏历史为主线，依据二十四史等文献资料编绘的历史漫画。作品以猫咪+历史故事的讲史风格，解读古代中国数千年来一众英雄豪杰升迁称霸的历史故事，达到寓教于乐的效果，为不同年龄层的人打开阅读历史的大门。

聊城市新华书店提供

#### 《流动的盛宴》



#### 《流动的盛宴》

作者：欧内斯特·海明威  
出版社：时代出版传媒股份有限公司黄山书社

在所有关于巴黎的作品中，这部书可能是其中最著名的。这部书是海明威的青春记事，关于他20世纪20年代在巴黎的生活。一个青年作家的梦想和努力、生活和爱情，还有名人八卦都在其中。如今这本书中所提及的人、事、物，都已经是巴黎“文化名片”的一部分。

聊城普禾书吧提供

### 小说连载

## 《布衣诗人谢榛》

②

谢榛听了，双腿像是没有了骨头似的，委顿于地。后来，他在两个同窗的搀扶下，回到砖城西门外、火神庙南边的家里。他把屋门关上，躺在床上，泪水无声地流下。

任凭父亲、母亲、弟弟怎么敲门、呼喊，谢榛就是没有动静。时间一长，听到亲人们声音嘶哑后，谢榛才放出病虎一般的号哭。房梁上的积尘，簌簌而落。

父亲伤感地说，好了，我们不用管了！无论有多委屈，只要是哭出来，就没事了。

母亲说，可怜的儿啊，遇到什么事了呢？

弟弟谢松说，可能是考秀才的事。我听人说，哥哥右眼瞎了，不能参加考试。

父亲听了，母亲听了，相互看一眼，同时摇头。

谢榛在床上躺了整整三天。三天里，谢榛想了很多。他想到他自10岁始，便对临清的达官贵人十分羡慕。谢榛知道，这些官员，都是通过乡试、会试、殿试，考中进士，最后才取得官职的。谢榛还知道，自从永乐年间会通河开通之后，临清已有十几人考中进士了。小小的谢榛从走进私塾的第一天起，便发奋苦学。《三字经》《百家姓》《千字文》之类，谢榛用了很短的时间便背诵下来。老师见他天赋极高，便开始向他传授四书五经。几年下来，除了难度较大的《周易》《尚书》之外，其他典籍谢榛能够完整地默写出来，用蝇头小楷。

谢榛在愉悦的学习过程中，信心大增、雄心勃发。

有了儒家经典的底子之后，老师开始讲授八股文的写作。谢榛心有灵犀，一点便透。他写的文章，立论高远，文字畅达。每每被老师选为范文，让学生们一遍

遍地效仿。同学们无不羡慕地对谢榛说，茂秦，你参加科举，取得功名，如同探囊取物一般。谢榛听了，喜悦得浑身微微发抖。

可是，刘山长的话语，如同一盆凉水浇在谢榛热腾腾的心上。又好像从一条康庄大道，猛然走到一条灰白小道上；进而，杂草枯黄、花蛇乱行，脚下没有了道路。

柳永，柳三变。谢榛脑海里，出现了宋代词人柳永的事迹。这个奉旨填词的人物，不也活得十分潇洒吗？对，以后自己就学柳永。近些年来，张秋、东昌、临清、德州的酒楼茶肆、秦楼楚馆，天天都唱小曲。那我就用古乐府的格律，写春怨，写艳丽的春怨。多少年来，男人或者从军、或者游宦、或者经商，家中女人无不成为怨妇。写这样的曲子，不用说在北京、天津，只在临清这个七八十万人口的运河大码头上，便大有用场。此时，谢榛的眼前，好像看见了一条一条的街巷，或做铁

锅、或做竹器、或做中帕、或做书籍、或做鞋帽……还有美味坊那条大街，全是酒楼。这两条街道上，走着南来北往的商人，有江浙的、有两广的、有陕西的，有山西的，有北京的，有天津的……这些人，腰包里鼓鼓的银子、有厚厚的银票。他们挣了钱，便要找乐子。

第四天，谢榛起来，把母亲做的一锅面条狼吞下去。立即，他走到书案前，写下三首竹枝词：

临清城傍两条河，河上白帆何其多。帆下站立许多人，妾的知心是哪个。

美味坊边欢乐巷，新鲜徜徉听艳歌。百年光阴易蹉跎，灯笼火把访娇娥。

眼如葡萄脸似雪，翩翩紫燕凌青波。呀呀歌喉惊四座，扬州瘦马艳名播。

此后，谢榛从一个同窗那里借来一部《乐章集》，天天坐在屋里用功。读到意会之处，谢榛便高声吟诵，声震屋瓦。

(未完待续)