

聊城 全民阅读

● 欢迎加入一城湖QQ群(群号:584666478)
品书、聊书,讲述你与书的故事。
● 一城湖投稿邮箱:lcwbyichenghu@126.com。

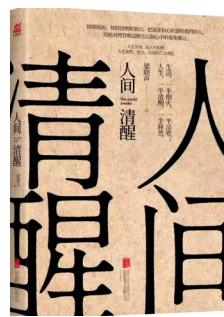
荐书



《三十岁,一切刚刚开始》

作者:李尚龙
出版社:湖南文艺出版社

人们喜欢定义别人,也喜欢被人定义,但真正的青春是无界的。30岁不是只能用稳定、妥协、成功或失败来片面定义。成年的意义应当是不断地检验和推翻年轻时候全然仰赖的“真理”。只有不停地打破这个世界对自己的禁锢,才能获得解锁世界的更多权限。
聊城新华书店提供



《人间清醒》

作者:梁晓声
出版社:北京联合出版有限公司

本书是茅盾文学奖获得者梁晓声送给彷徨者的礼物。这是梁晓声的散文精选集,也是他70多年人生智慧的总结和心灵独白。书中写人间百态的清醒,谈孤独和压力,说成功与圆满,话怀旧和喜悦;深邃与优雅相间、严肃与幽默同步、小情愫与大胸怀兼具,字里行间透出他对人情世事、学术道德的公正严谨、诙谐有趣的思考,闪耀着启迪人们心智的灿烂光辉。
聊城普禾书吧提供

读书,从外围突破

● 茌平 王栋



可以算是它的外围。用它们来“预习”一下,就像赛前运动员热身,就像学生的模拟考,有印象了,有感觉了,然后再去读原著,就不会两眼一抹黑,不知所从了。

今年春天,我开始着重读雨果的作品。借用手机,先后听完了《悲惨世界》《巴黎圣母院》——尽管演播的只是小说的主干,那些枝蔓被删掉了。然后又看电子版,电子版不过瘾,对比各种版本,入手纸质书。我还打算看看有关的电影电视剧。我觉得,画面、音乐、改编的取舍发挥都有助于加深对原著的理解。

有经验的老师提倡学生在学习新课程以前要预习:浏览一下课文,做做课后习题等。让学生们带着疑惑去学习,会加深印象,起到事半功倍的效果。这种学习方法,也可以视为从外围突破。放到阅读上,一样适用。

读不下去经典的朋友,看了我的介绍,是不是想试验一下呢?祝你成功!

很多年前,跟朋友交流读《巴黎圣母院》的感想——晦涩。我们都不约而同地没有读下去,即使它是世界文学名著。

怎么对付那些读不下去的书?有人建议,不读它们,这样就一了百了。我不赞成这种因噎废食的做法。对于难啃的骨头,只要思想不滑坡,办法总比困难多。结合多年的读书经验,我认为从外围入手,是比较可行的方法。

从外围突破,何为外围?

书的序言、后记或者题跋,都可以是它的外围。尤其是书的序言,信息量很大,基本包括作者介绍、写作背景、故事梗概、写作特色等几方面内容,是开启一本书的总钥匙,必须深入研究。

书评、鉴赏类的文章或者书籍,也可以称作外围。我初读《红楼梦》时,虽然云霞满纸,但是一度读不下去。借助多本红学著作,我读完了它。这部书也成了我的最爱之一。能够拿下《红楼梦》,那些红学著作,功不可没。

百科、读书小组、音频、影视剧,也

小说连载

《布衣诗人谢榛》

聊城 武俊岭

⑥

谢榛像换了个人似的,天天坐在桌子前,端直上身读书。

谢榛计算了一下,《史记》53万字,按照跟苏先生借阅一个月的约定计算,一天必须读1.8万字。一天12个时辰,睡觉用4个,吃饭、杂事算上2个,那就剩下6个。1个时辰,要读3000字。如果一气儿读半个时辰,那就是1500字。这样一算,谢榛心里有数了。关键是,遇到好的章节,谢榛要抄录下来。遇到精彩段落,谢榛要高声朗诵。

十天过去。第十一天时,谢榛一早吃完饭,回到书房。他把从文兴斋买来的毛边纸抽出三张,放在书案上抚平,裁成长宽各一尺大小。这样尺寸的毛边纸,他已抄写了两尺多高。

谢榛翻开《史记》,很快便沉浸在阅读的愉悦中。阅读时,谢榛时而微笑,时而大笑。大笑时,眼泪流出。这时,谢榛便会把头扭向一边,以免泪水湿了书籍,湿了纸张。大笑过后,谢榛便会动情地朗声而读:沛公军霸上,未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰,沛公欲王关中,使子婴为相,珍宝尽有之……

谢榛尽情地读下去。读至樊哙对

沛公说:大行不顾细谨,大礼不辞小让。如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为。

谢榛不禁拍案叫好。好,好文章!这樊哙虽是一介屠夫,但临事有决断,大事不糊涂。立即,谢榛捉笔在手,迅疾地在纸上抄写下这一段。写完,谢榛默默思忖,以后立身行事,也要像樊哙那样。

谢榛感觉有点累了,于是便站起来,在屋子里来回踱步。随后,开开门,走到院子里,步幅稍大地行走起来。他的思绪,还在司马迁描绘的场景之中。项羽、刘邦、范曾、张良、樊哙等人,像是站在了他的面前。

突然,大门被敲响了。母亲从另一间屋子里走出来。谢榛急步走到母亲身边,悄悄说,就说我没在家,出门游学去了。母亲点头。谢榛急步走至屋后躲避。

母亲把门打开。门外站着三个衣裳崭新的少年,脸白身直,风度翩翩。

大娘,茂秦在家吗?一个少年问。

母亲一愣。她虽然知道谢榛字茂秦,但从来没有喊过。她的习惯喊法是榛儿。

就是你家谢榛。另一个少年有点不耐烦了。

母亲恍然,说,榛儿往济南了,游学去了。

何时回来?少年说。

不知道。

三个少年相互看看,同时叹息一

声。然后,转身便走。走出去两三步,第一个说话的少年把头回过来,说,走了,走了,大娘我们走了。

母亲向他们摇摇手,大声说走好,走好!

谢榛听到母亲的关门声,从屋后走出来。母亲待谢榛走近自己时,嘴努了努想说什么,却又止住了。

回到屋中,谢榛继续阅读。这时,他把《太和正音谱》翻开了。这书,苏先生已是赠给了的,不用赶时间阅读。经过十天的阅读,谢榛的胸中积累了一些学问,思绪涌动着,想写东西。于是,谢榛便想看看这本北曲曲谱,到底收录了哪些曲子,平仄又是如何设定的。

谢榛看到下面一节文字:白仁甫之词,如鹏搏九霄,凤骨磊砢,词源滂沛,若大鹏起于北溟,奋翼凌乎九霄,有一举万里之志,宜冠于首。

谢榛不觉深深惊异。以前只是能够感觉到什么是好的文字,但如何好法却说不出来。人家朱权,把文章的好处说得这样具体、这样精准,真是太好了。

谢榛把《太和正音谱》放起来。谢榛感觉此书像是一坛好酒,得一小口一小口地抿,才能品出滋味。于是,他又把《史记》捧在手里。

一个月后,谢榛按时把《史记》还给苏先生。告别时,苏先生一次借给他两套书,一是《左传》,二是《前汉书》。这两套书,苏先生限定的时间是三个月。苏先生爱怜地看着谢榛,说,你不要太过刻苦,要调节好身体。(未完待续)

“新时代美德山东”

公益宣传作品有奖征集

主办单位:市委宣传部 市文明办 市文联
承办单位:聊城日报社 聊城市广播电视台

● 面向社会征集 ●
平面类、视频类、景观小品类公益宣传作品



(扫码详细了解活动内容)