



董庄中堂画

妙笔丹青 传承文化



董庄村董兆生老人正在画中堂画

本报记者 王鲁斌

在茌平区东南方向十余公里处，有一个不起眼的小村——南董村。南董村是享誉我国大江南北的“中堂画之乡”，在几百年前，就以绘画中堂画而远近闻名。

中堂画，即悬挂在正堂（堂屋）正中的画，内容多为山水人物。在古代，堂屋是接待客人的主要场所，人们为了体现家庭文化品位，便在堂屋冲着正门的墙上挂一幅中堂画。

南董村的村民习惯称呼南董村为董庄，这是因为董庄中堂画在当地家喻户晓。关于董庄中堂画的发展，普遍的说法是，在明隆庆年间，始祖董月的中堂画技艺就有了较高水平，到第八代董立元时，绘画技艺又有进一步提升，尤其在人物画上有极高的造诣，时人有“崔字（崔班的字）杨虎（杨蘋的虎）董人物（董立元的人物画）”之美誉。当时的董庄村，家家

会点染，户户善丹青，农耕之余便动笔作画，画作远销河南、河北、江苏、安徽等地，在北方有着较大的影响力。

董庄的绘画题材丰富，技法上以工笔为主，也融合了线描、写意等多种技法，题材多以祥和喜庆的神话故事为原型，比较有代表性的作品有《三仙炼丹》《麻姑献寿》《八仙》《禹王锁蛟》《福祿寿图》《八骏图》等。

董庄人普遍没有专业的美术基础，所创作的中堂画自成一派，画中的人物特点鲜明，极具本地文化特色。董庄人世代研习绘画，山水、人物、花鸟等主题的绘画技法日渐成熟，创作的中堂画具有浓郁的农村生活气息，既有现实主义的绘画手法，也有对未来美好生活的浪漫主义想象。

在上世纪，由于战乱等原因，董庄绘画遭到了前所未有的重创，直至上世纪80年代才有所恢复。如今，董庄后人收藏有不少祖辈的画作，好多人家里还留存着画笔、木板等绘画工具。虽然祖辈的大量名作遗失，但靠着后人的模仿或

记忆，至今南董村人能画出70余种先辈曾绘制过的画样。这一切，能够让人感受到南董村作为“中堂画之乡”的艺术氛围。

今年97岁的张宗源是董庄中堂画具有影响力的代表人物之一，张宗源老人自19岁就拜其岳父学习董庄绘画技艺，作画时间已近80年，虽然年事已高，仍笔耕不辍研习绘画技法。如今，张宗源老人的作品多次入选中国民间艺术精品展、中国艺术节等，并有上百幅作品被我国香港、台湾地区以及日本、韩国的艺术人士收藏。

随着经济社会的发展，人们谋生渠道逐渐多元化，南董村也和大多数村庄一样，兴起了“外出打工潮”，董庄绘画也就失去了原有的社会基础，加之老一辈绘画艺人先后去世，年轻人又难以静下心来钻研这一技艺，董庄中堂画渐渐失去了原来鲜活的色彩。

董庄中堂画应该如何传承下去？这是南董村人面临的一个难题。不过，让人欣慰的是，近年来，当地政府不断加大传统文化的保护和传承力度，不仅为董庄中堂画成功申报了省级非物质文化遗产，也在当地镇、村两级投资建设了“董庄中堂画画室”，为董庄中堂画的发展创造了有利条件。相信在不久的将来，董庄传统绘画艺术必将再放异彩。



中堂画

本版图片均为视频截图

张海子村97岁老人张宗源正在画中堂画



聊城晚报 公益广告

文明健康  
绿色环保

读书点亮生活  
开卷有益人生

