



郭太星在制作龙纹砚

龙纹砚精美的花纹

澄泥砚

以匠人之心 琢方寸之美

——东昌澄泥砚制作技艺探究



文/图 本报记者 王鲁斌

7月9日，烈日炎炎，记者见到郭太星时，他正在工作室里制作澄泥砚。炎热的天气挡不住郭太星创作的热情，刻刀在手中飞舞，手起刀落间，一方龙纹砚的雏形慢慢显现。

澄泥砚，四大名砚中唯一的非石质砚，唐代时被封为众砚之首。东昌澄泥砚，也有很多人将其称为“澄浆玉泥”，以工艺精细、雕刻风格独特而著称。东昌澄泥砚制作技艺是唐代遗留下来的一项厚

重的文化遗产，已有千余年的历史，自古就有“东昌府有三美，胭脂、澄窑、古井水”一说。

“澄浆玉泥润如玉，出自古城东昌西”。千百年来，制作澄泥砚的匠人们主要集中在东昌府区道口铺街道新郭庄村一带，郭太星是这项技艺的第十三代传承人。

万里黄河，九曲入海，黄河中含有大量的泥沙，泥沙沉积后成为制作澄泥砚的最好材料。采来的泥土需要经过十几次的澄清过滤，才能除去里面的大块石头颗粒。郭太星将过滤好的泥土收集起来，用来制作澄泥砚。

东昌澄泥砚在千年的传承创新中，成为无数文人墨客的案头之物，历久弥新。它的制作要经过制坯、雕刻、烧制、水磨、蒸煮等数十道工序。近几年，郭太星又创

新了一道工序，在烧窑后，用24味中药对砚台进行蒸煮，蒸煮后的澄泥砚会呈现“声如磬、润如玉”的独特效果。

泥砚雕刻，讲究干净利落，刀锋划过的角度、力度务必精准。“创作过程中时刻精益求精”是郭太星的人生信条。在郭太星制作澄泥砚工作室的地上，存放着大量澄泥砚碎片，都是他丢弃的。按照郭太星制定的标准，只要出现一点瑕疵，这方澄泥砚就得丢弃。

精雕后的砚坯令人赏心悦目，但受气候、木材以及作品的干燥程度影响，这些砚坯在烧制的过程中充满了变数，只有30%左右能够成功烧制。如此低的成品率是对匠人们功力的考验，也使澄泥砚成为砚中珍品。也正是郭太星等匠人们的执着坚守，东昌澄泥砚这项古老的制作技艺

才流传了下来。

“坚如铁，润如玉”是对澄泥砚最形象、最真实的描述。“以砚观史，让一方冰冷的砚台充满文化的温度”是郭太星最近的创作思路。他以道口铺街道“白胡子苍龙”的民间传说为原型，制作了一方砚台，取名为龙纹砚。记者看到，这方龙纹砚经过火的淬炼、水的蒸煮后，不仅外形美观，更有一股独特的气息，触手可及的温润和沁人心脾的泥香令人心旷神怡。

“莫道世间金玉贵，不如郭府一把土。”如今郭府的这把“土”已经被列入山东省非物质文化遗产名录保护项目。为了让更多的人了解东昌澄泥砚，郭太星参加各种海内外展览，几次走出国门，宣传展示这个非遗项目，力求东昌澄泥砚制作技艺得到更好地传承。

聊城晚报 公益广告

环境关系你我他 垃圾分类靠大家

垃 / 圾 / 分 / 类 / 爱 / 护 / 环 / 境



文明健康
绿色环保