

“我想把‘福禄’带回去”

文/图 本报记者 吕晓磊

“这个也是葫芦吗？它的样子好奇特。这些图案都是老师你自己刻上去的吗？好神奇。”7月20日上午，看到国家级非物质文化遗产代表性传承人李玉成雕刻的各式各样的葫芦作品时，来自韩国的金峻范和来自埃及的刘正曦围着李玉成好奇地问个不停。

当日，在市委宣传部、市委网信办、市科技局、市外办、市文旅局等部门共同举办的“外眼看聊城”系列主题活动中，金峻范和刘正曦在东昌府区闫寺街道体验了一把葫芦雕刻技艺。

“东昌葫芦雕刻已有600多年的历史，兴盛于宋代，流行于明清。后来，逐渐成熟的葫芦雕刻工艺顺着运河‘漂到’了运河沿岸各地。20世纪三四十年代，东昌葫芦开始远销全国各地……传统雕刻葫芦的题材大都来自中国的戏曲片段，你们看，这幅图是《李逵夺鱼》，另一幅图讲的则是《宝莲灯》的故事……”从东昌葫芦雕刻的起源，到传统葫芦雕刻技艺，再到蝈蝈葫芦、葫芦茶叶罐等各种葫芦衍生品，李玉成娓娓道来。

得知金峻范来自韩国，李玉成和他拉起了家常，“我去过韩国首尔，参加‘同一地球村’非遗葫芦雕刻技艺展演。”这让金峻范不禁感叹“好有缘分”。

小葫芦上也能雕出万千世界。“世界上没有两个长得一模一样的葫芦，和人一样。每个葫芦有每个葫芦的独特形状，每个葫芦有每个葫芦的软硬度，每刀刻下去都没有模式可循。”在现场，李玉成还为金峻范和刘正曦展示了传统片花葫芦的制作过程，只见他一手握着一个染色葫芦，一手紧握刻刀，一边讲解，一边刻葫芦，转眼间，一朵漂亮的花“绽放”在红色的葫芦上。李玉成的葫芦雕刻技艺让金峻范和刘正曦诧异不已，连问这是怎么做到的。

10年前，金峻范来到中国，如今能说一口流利的汉语，“这是我第一次看到葫芦的雕刻过程，觉得很神奇。我知道，在汉语中，‘葫芦’是‘福禄’的谐音，代表着中国人对美好生活的向往，有着很美好的寓意。葫芦是代表吉祥的工艺品，我想把这份‘福禄’带回去，分享给家人和朋友。”金峻范说，以后有机会的话，他会带家人一起来聊城，感受聊城的风采与美丽。



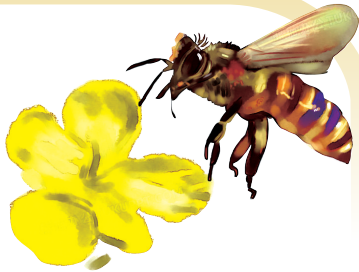
李玉成（左）向刘正曦（右一）和金峻范（右二）展示传统片花葫芦的制作过程



李玉成向金峻范和刘正曦介绍各种葫芦作品

别样“蜂”景

东昌府区道口铺街道张堤口村养蜂人的故事



文/图 本报记者 陈金路

7月19日上午8时，东昌府区道口铺街道张堤口村80后职业养蜂人张士国和妻子张敏开始了一天的忙碌。

“只要掌握了养蜂的规律，蜜蜂就会跟人和谐相处。小蜜蜂担负着为庄稼授粉的任务，现在正是给玉米授粉的季节，你看，小蜜蜂腿儿上有很多玉米花粉。”张士国笑着说。

养蜂手艺，是张敏从娘家带来的。张敏娘家几代养蜂，两个人结婚不久，张敏就把这门手艺传给了张士国。从2007年开始，一家人共同坚持到现在，由开始的养10箱蜂发展到养140余箱，其中，60箱蜂在家守阵地，其他80余箱根据花期的变化转移阵地。

养蜂15年，张士国已把这当成了一种乐趣，对养蜂也有很深的情怀。开始养蜂时，尽管戴着手套，手也被蜇得滚热，但他乐此不疲。

“我们一家人养蜂的劲头很大。每年都会将酿出来的第一桶蜂蜜分给邻居，邻居们很高兴，每次搬蜂箱时，都非常乐意来帮忙。”张敏说，他们养蜂的区域被畜产部门划定为定点养殖点，无人机喷洒农药时都会避开。

职业养蜂人很辛苦，需要辗转各地追赶花期。“国家支持养蜂产业，我们拉着蜂箱上高速公路免费通行，辛苦也值得。”张士国说。



张士国家的蜂箱



张士国夫妇在展示蜂脾

喜迎二十大 奋进新征程 新时代少年讲红色故事

本报讯（记者 刘敏）喜迎二十大，奋进新征程。7月22日，聊城市中级人民法院、王卷帽社区、阳光社工共同举办了“红色故事少年说”宣讲比赛，选手们分成15组参赛。

暑假期间，为缓解小学生“看护难”问题，王卷帽社区联合阳光社工推出与众不同“童”夏令营活动，为辖区双职工子女、留守儿童、困境家庭子女、快递小哥子女等提供就近托管服务。

夏令营已于7月7日正式开营。为孩子们度过一个安全、快乐、有意义的暑假，王卷帽社区对接各方资源，联合学校老师、高校大学生志愿者和“五老”志愿者开设了美术、手工、古诗词朗诵等丰富多彩的兴趣课程，并开展了红色教育大课堂活动，本次“红色故事少年说”宣讲比赛即是红色教育大课堂活动的一部分。

参赛选手围绕“喜迎二十大 奋进新征程”这一主题，声情并茂地讲述了《地雷战》《吃水不忘挖井人》《鸡毛信》等红色故事。一个个可歌可泣的英雄故事，一段段刻骨铭心的历史，深深感染了每个人，也让在场的少先队员们接受了一次红色教育的洗礼。

参赛选手的精彩表演赢得了一阵阵热烈掌声。经评委现场打分，本次比赛评选出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、参与奖9名。

本次宣讲比赛，丰富了青少年的精神文化生活，引导他们听党话、跟党走，从小学习做人、学习立志、学习创造，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。