

阳谷烙画

火木相遇
铁笔生花



①李保景介绍烙画作品

②③④均为李保景的烙画作品



文/图 本报记者 吕晓磊

一张方桌，一支烙笔，一块木板，手腕轻移间，随着笔尖轻轻落在木板上，在细微的青烟下，木板上的石磨轮廓逐渐显现。

7月26日上午，记者见到聊城市非物质文化遗产阳谷烙画传承人李保景时，他正全神贯注地伏在案前进行烙画创作。

烙画，以烙铁为笔、高温代墨，在木板、葫芦等物品上烫出烙痕作画。在我国有着悠久的历史，古人称之为“火针刺绣”，是民间流传的一种极其珍贵的画种。

烙画对于李保景来说，从来都不陌生。清代，他的曾祖父去章丘一家烙画店帮人看店，后成为学徒，跟烙画艺人学习烙画，学到很多烙画技法，之后便一代一代传了下来。在家庭的影响下，李保景也学会了烙画手艺。从清代到现在，从火钳、铁针烙画到现在用电烙铁烙画，传到李保景时已是第四代。

1988年，李保景考入青岛工艺美术学院（现青岛科技大学艺术学院）深造。毕业后，由于一直忙于工作，李保景无暇顾及烙画，但心中对烙画的惦念却从未放下。

1998年，32岁的李保景重新拿起烙笔。从小的耳濡目染和专业院校的美术功底，让李保景经过短暂摸索之后，很快就找到了感觉。

“烙画立体感强，表现力细腻而逼真，用烙笔烙出来的纹理有其他工具难以表现的效果。烙画并非一朝一夕的事，而是实实在在的精细活儿。”李保景说，烙画讲究轻重缓急，深浅浓淡，一支“铁笔”在手，要掌握好力度、温度和速度，线条的粗细和颜色的深浅，这些很考验烙画师的能力与耐力。木板的选择也很重要，李保景多选用榿木板，因为榿木具有白、细、软、滑的特点，“有纸的特性，但是又比纸材质硬，很适合

烙画”。

李保景的烙画作品多为乡土风格，小院、石磨、鸡鸭牛羊等都在他的笔下灵动鲜活，同时，他的作品也不乏山水、人物，还有阳谷的狮子楼。在李保景的烙画作品中，花虫鸟兽灵动，山水意境深远，云雾烟波浩渺，虽大多“烙”得茶褐一色，却在颜色的深浅、明暗，线条的粗细、浓淡中，万物皆被刻画得栩栩如生。

在一些作品中，李保景也会做一些彩色点缀，使得画面更加生动。“以烙为主，上色为辅，上色之后再经高温烤，但作品主要是通过控制烙铁的温度、轻重、快慢、角度，通过明暗、轻重的对比，来展现作品的韵味。”

虽然多年如一日地精心研究烙画，但李保景深知烙画技艺之路漫漫而修远。2010年，他拜在中国烙画研究协会会长郝友友的门下，继续研习烙画技艺。“我找到郝老师的时候已经44岁了，郝老师觉得我年龄有点儿大，并没有答应收我为徒，而是给我布置了一个作业，让我回去临摹一幅作品。”一周之后，李保景带着作品“交作业”，郝友友爽快

地收下了这位“大龄弟子”。

灼灼笔意，非一日之功。创作烙画是个技术活儿，更是个精细活儿，不仅要花费大量的时间，还要消耗巨大的精力。一幅尺寸不大的烙画大约需要一个星期，而大幅的烙画，则要花费更长的时间。李保景说，由于是以铁为笔、以火为墨，就要求烙画师落笔成形、不能修改，“我一般一坐就是几个小时，舍不得停下。有时候在烙一些动物的毛发时，还需要一只手拿拿着放大镜，另一只手烙”。

正是这份清苦，让很多年轻人望而却步，也让烙画的传承面临尴尬。自幼与烙画结缘，身为阳谷烙画的传承人，烙画对于56岁的李保景来说，不仅是爱好，更是情怀和责任。为做好传承，他还利用暑假和周末时间，招收学员学习烙画。“我有责任和义务让这项技艺传承下去，只要我能烙得动，就会继续烙下去。也希望能有更多耐得住寂寞、热爱这项技艺的年轻人关注烙画，让这门古老的技艺更好地传承下去。”李保景说。

