



世界纽扣博物馆中的盘扣展品

心有五彩缕 结绳寓吉祥

——探寻中国结、盘扣背后的故事



文/图 本报记者 赵琦

这是来自人类历史之初的凝望，一段绳结连接起数万年的时空。通过一双双传承文化的双手，我们看到了中国传统装饰艺术的独特魅力，也望见了生命的力量之和。

8月1日，在茌平区数字经济产业园的一间工作室里，茌平区级非物质文化遗产李氏中国结制作技艺、李氏盘扣的第五代传承人李建霞正忙着制作中国结。在她的身后，是一片鲜艳的天地：淡蓝色的琵琶盘扣有着天然无雕饰的美丽，银线做成的盘扣自带光彩，还有象征着平安幸福的中国

结、别具匠心的十二生肖造型编织艺术品，以及散发着栀子花清香的香包……目之所及，古色古香。

绳结艺术源于我国古老的结绳记事。它以五彩丝线为材料，通过数十种编织技法，编织成各种结式和艺术造型。“结”与“吉”谐音，因此绳结艺术多包含各种美好的祝福。到了清代，绳结俨然已被视为一门艺术，品类多，花样也巧，轿子、窗帘、笛子、香袋、发簪等日常生活用品的下方常挂有美观的绳结。

中国结最为奇妙的地方是从头到尾只采用一根彩绳制作。“它开始于上古时期的结绳记事，兴于唐宋，盛于明清。一个中国结，要运用结、穿、缠、绕、编、抽等多种技巧，严格地按照一定的章法制作。形式大多是上下一致、左右对称、正反相同、首尾可以互相衔接。”李建霞一边介绍，一边展示正在制作的中国结，“中国结有多种

结式，如双钱结、纽扣结、琵琶结、团锦结、十字结、吉祥结、万字结、盘长结、藻井结、双联结、蝴蝶结、锦囊结等”。

李建霞出生在茌平区冯官屯镇大吕村，从小跟着外婆生活，外婆是她学习绳结手艺的启蒙老师。李建霞的外婆年轻时在一个大户人家做帮工，日常工作包括纺线、染布等，有时也制作中国结等一些小饰品。“五六岁时，我就跟着外婆纺线，十多岁时就自己缝衣服，后来全家的针线活都是我自己做。”李建霞回忆。在干家务活的过程中，李建霞练就了一双巧手。1988年，在聊城农校上学时，李建霞进一步接触到一些关于编织的知识。成家后，为了照顾孩子，李建霞辞掉了工作。一次偶然的机会，她在电视上看到一个制作中国结的视频，便萌生了手工制作中国结的想法。2003年，李建霞先后到青岛、济南等地学习中国结制作技艺，开始在网上接订单，后来创办了大姐工坊——茌平区金鑫中国结艺制品有限公司。

从此，李建霞带领一帮姐妹共同奔上了勤劳致富的康庄大道。2016年，李建霞的居家创业就业项目被列为“山东省巾帼居家创业就业脱贫行动大姐工坊”，目前在茌平区金鑫中国结艺制品有限公司生产的中国结、盘扣等手工艺品年销量达300万件。

如今，越来越多的人倾心于中国结这一传统技艺的魅力，开发它的一些新用途，充分发挥其



李建霞在制作中国结

独特价值，李建霞也不例外。“艺术品源于生活，我认为最后应该回归生活。中国结种类繁多，但我比较喜欢制作有实用价值的中国结。”李建霞说，她制作的酒瓶提篮就很有实用价值，看似简单的造型，用到的结式却很多，包括平结、四股绳、双钱结、双连结（扣）、雀头结等。

盘扣，是古老中国结的一种。2021年9月30日，位于聊城古城区红星街3号绮园内的世界纽扣博物馆正式开馆，李建霞制作的500余个盘扣被收藏在馆内。这些盘扣小巧雅致，赏心悦目。

近年来，李建霞已斩获无数奖项：作品《花开“福”贵》荣获2017山东省民间艺术博览会优秀奖；作品《钩针》在2018中国·山东（济南）首届传统手工艺文化大展中荣获银奖；作品《农家乐》荣获2018山东省民间艺术博览会三等奖……

斗转星移，万年时光弹指一挥间，人类的记事方式经历了绳结与甲骨、笔与纸、铅与火、光与电的洗礼。如今，小小彩绳早已不是人们记事的工具，但当它被打成各种绳结时，却复活了一个个古老而美丽的传说。

各式各样的盘扣

