



聊城 全民阅读

人生因读书而精彩

● 冠县 李艳霞

“花不可以无蝶，山不可以无泉，人不可以无癖。”——题记

我对什么新鲜事物都感兴趣，但往往是“靡不有初，鲜克有终”，唯有读书这件事例外，喜欢读书，仿佛是与生俱来，至今未变，大概是要死不悔改了。

刚学认字时，糊墙的报纸，母亲的“鞋样子”，火柴盒、烟盒，都是我的“书”，在上面每认出一个字，我都会高兴得手舞足蹈。

我认字早，读书也早，大概五六岁时，就能读懂连环画册了。虽然现在五六岁的孩子会读书已很平常，但在我小时候，在农村，没上过幼儿园，五六岁就能读下来小人书的孩子确实不多。

我拥有的第一套书，是一套十二本的《三十六计》连环画册，外加一本《蔡文姬》，是父亲在冠县老新华书店买来的。

父亲喜欢读书，每次从济南回来，为打发路途上的时间都会带本书，《书剑恩仇录》《玉娇龙》就是这样被带来，再被我“消灭”掉的。看电影《卧虎藏龙》时，我已经结婚生子，但原著《玉娇龙》我早在上小学时就读过了。

还记得在路灯下读《聊斋》的情景。20世纪80年代初，村里刚通电，头几天，“大外街”的路灯彻夜亮着，孩子们在路灯下追逐、打闹、做游戏，整条街都是沸腾的。

而我就凑着路灯，趁着热闹，倚着一个麦秸垛，读起书来。也不知道小伙伴们都是什么时候回去的，周围什么时候静了下来，当我合上书抬头时才发现，整条街就只剩了明晃晃的路灯和我。

从“大外街”到我家要经过一条长长的巷子，巷子里很黑。我走着，总感觉身后有脚步声，忽然又好像被什么拉住了，我使劲挣脱，跌跌撞撞地跑回家，才发现褂子被树枝扯了很长一条口子。那时候，对鬼、对狐仙充满了各种幻想，又怕又忍不住去勾描。看到漂亮的女子，总想，这人怕不是狐仙变的？我也会给小伙伴讲各种故事，我是他们的“故事王”。

读《第二次握手》时，我还没有上初中，书是向四叔借的，反复读了许多遍。丁洁琼是小说《第二次握手》的女主人公，是一个知性的女人，回想起来，那个时候的她，真是我心目中的偶像。后来上大学时，读《穆斯林的葬礼》，当读到梁冰玉走上门前台阶，忽然就想到了丁洁琼。

很多时候，读书会不经意间带给我喜悦。就像我现在写这篇文章，搜索“丁洁琼”，一下就搜到“丁洁琼是以吴健雄为原型塑造的”，这就又和我刚刚看完的《南渡北归》联系起来。忍不住想：丁洁琼、梁冰玉、吴健雄，无论是虚拟的还是真实的，女人啊，活成那样，才

是真正的优秀！

还记得第一次读散仙老师的联是从一本《对联》杂志上，那本杂志是从垃圾堆里拣出来的，很破旧。当我读到散仙老师写的关于抱犊寨的楹联时，心里不禁赞叹：写得真好啊！因为是第一次读到不是春联的楹联，所以对散仙老师记忆深刻。谁能想到二十年后，我会在网上遇到散仙老师，还有幸跟他学联。也正是由读联开始，我开始读一些关于历史和古诗词、古文鉴赏方面的书，传统文化的大门缓缓打开，我仿佛一下跌入了一座闪闪发光的金矿。

读书啊，让人生充满惊喜和美妙！

去年，在朋友的建议下我开始读电子书。现在，我经常是电子书、纸质版书一起读，先读电子版再读纸质版，然后，随读随忘。虽然随读随忘，可还是放不下书。读书，不是为了“腹有诗书气自华”，不是为了“读书破万卷，下笔如有神”，更不是为了“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。我爱读书，就像有人爱鲜衣，有人爱怒马，有人爱美食，是一种痴迷，偏偏就是喜欢。

想不到的是，正是因为读了不少书，我才忍不住去写东西，而写作又给我带来了荣誉，带来了更多的朋友和更广阔的天地。我不爱鲜衣怒马美食，我只爱读书，我不是为了人生精彩而读书，但我的人生却因读书而精彩！

斯霞二事

● 聊城 孙殿簇

《母亲的嘱托——纪念斯霞老师诞辰100周年》是斯霞老师之子孙复初教授的书，记录了斯霞老师很多故事，其中有两件事深深打动了我。

1958年，斯霞班上来了一个6岁的小女孩，她是胡风妻妹的孩子，3岁时母亲就去世了。斯霞对这个可怜的孩子关怀备至，让小女孩感受到久违的母爱。在学校里，斯霞走到哪里，她就跟到哪里，成天拉着斯霞的衣角。当时正是全国上下批判胡风的时候，同事好心地提醒斯霞不要和小女孩太亲近，害怕

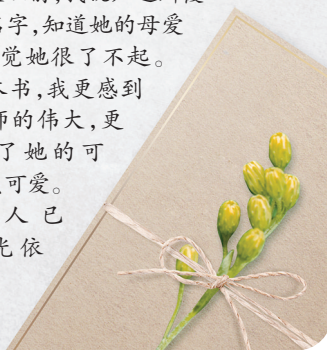
斯霞受到牵连。斯霞老师不为所动，说：“胡风的问题同一个6岁的小孩子有什么关系？又不是封建社会，难道还要株连九族？”

还有一件，要说也不是事，应是斯霞的一个习惯。在单位，她有一个原则：只要有小学生参加的会，都不得超过一个半小时。斯霞自己如此做，也要求别人这么做。无论台上正在讲话的是什么人，哪怕是重要的领导，只要超时，斯霞老师就会走过去，请他别再讲了。在她的思想里，保护孩子的健康比

听领导讲话更重要。

很久以前，我就知道斯霞老师的名字，知道她的母爱教育，感觉她很了不起。读了这本书，我更感到斯霞老师的伟大，更感受到了她的可亲、可敬、可爱。

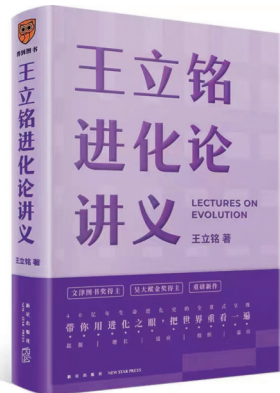
斯人已逝，霞光依旧。



● 欢迎加入一城湖QQ群(群号:584666478)
品书、聊书，讲述你与书的故事。

● 一城湖投稿邮箱:lcwbyichenghu@126.com

荐书



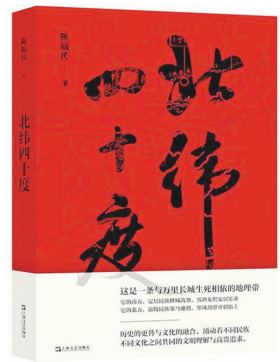
王立铭进化论讲义

作者:王立铭

出版社:新星出版社

作者王立铭从复杂的生命现象中抽取出一套简洁的公理体系，并用它穿越40亿年的进化历程，呈现了生命起源、增长、适应环境和形成复杂组织的关键要素和完整过程。

聊城普禾书吧推荐



北纬四十度

作者:陈福民

出版社:上海文艺出版社

该书是围绕北纬四十度进行探究的文化大散文。作者以漫长的华夏历史为经，以北纬四十度地理带为纬，绘制了一幅别样的千古江山图。

围绕北纬四十度，那些不同的族群相互打量着对方。在长城内外，他们隔墙深情凝视了几千年，最终完成了不同文明类型的融合。

聊城市新华书店提供

小说连载

《布衣诗人谢榛》

聊城 武俊岭

⑩

主意既定，在吃饭的时候，当着全家人的面，谢榛把八十两银票交给父亲，随即说道，三年内我哪里也不去了，只在家里看书写字。父母、妻子、弟弟、弟媳看到银票，瞪大了眼睛。

半天，父亲才回过神来，说，你愿意怎么着就怎么着吧。

自此，谢榛便在家里苦读历史、古诗。偶尔，他会雇上一头骡子，去拜见一下临清、茌平、东昌府的学者，比如茌平的张后觉、东昌府的穆孔晖。这两位

都是精研王阳明心学的人物。

游学途中，谢榛还观瞻了东昌府的光岳楼。此楼的端庄巍峨，让谢榛有所联想。

通过游学、苦读，一天，谢榛突然有了贯通之感。他感觉他能把所学知识连贯起来了。以前可不是这样，以前总感觉懂得不少，但在脑子里乱哄哄地堆积着，现在则有了一条红线，知识便像珍珠一样，被这条红线串起来了。这种感觉太好了。再就是，以前看唐人诗

歌，有很多不明白的典故，现在则几乎没有有了。巨大的欣喜包裹着谢榛。他时时有作诗的欲望。这天，他睡到鸡叫时醒来，再也躺不住了，起身走到书房里，一口气写出了一首诗。

写完，没等墨汁干透，谢榛便将纸折叠起来，抓在手里，往苏家庄奔去。他先是大步飞奔，后是碎步小跑，到了苏老丈家门前，天色刚刚放亮。

苏老丈刚刚起来一会儿，他洗漱完后，便走到书房里晨读。刚刚摸起书本，谢榛已经到了门前。

苏先生，我写了一首七言古诗，请您看看。

苏老丈眼里闪过欣喜，说，快让我看看。谢榛双手递了过去。

苏老丈接过诗，捧着，先是低声吟

诵，后便高声朗读。末了，重重地一拍书桌，喜悦地说，好诗，好诗！

激动过后，苏老丈爱怜地看着谢榛，说，你这多年的苦功没有白费。你这首诗，虽然得自书卷，但注入的情感却十分真挚。近年来，北方的蒙古人蠢蠢欲动，早晚会有大的战事。东南沿海也不平静，倭寇的为患之期不远。你这诗名为吊古，实为伤今。所以说，你这诗是好诗。

苏先生毕竟是法眼，有了他的肯定，谢榛作诗的信心大增。

孜孜不倦的读写生活，谢榛连续度过了五年。五年里，他不喝酒、不游玩，专心于读，专心于写，日子过得充实而幸福。

(未完待续)