

毛袄巷 小巷披毛袄 诗人文采高

文/图 本报记者 陈金路

临清砖城西门——广积门外，有一条东西走向的胡同，名为毛袄巷，它因巷内的皮袄、绒袄作坊而得名。“这条看似不起眼的胡同，曾有明朝大诗人谢榛的故居，但随着岁月的流逝，谢榛的故居现已难寻踪迹。”8月26日，临清胡同游发起人刘英顺说。

临清毛袄巷，长80余米，宽5米多，西与后香巷、驴市街、更道街相连，东与广积门大街相通。“原来的毛袄巷只有3米宽，路南是一片坑，后来被人垫起来建了房子。”刘英顺说。

元末明初，临清就是回族同胞聚居的地方。赶骆驼、拉大牛，他们中的许多人，祖祖辈辈走西口，从事皮毛生产和运输。明清时期，临清的皮毛业很兴旺。因临清地处大运河岸边，宁夏、内蒙古的滩羊皮经黄河、沿运河运到临清。收回来的绵羊皮、滩羊皮、寒羊皮等，颜色有黑色、白色、褐色、花色，分类后经过多道工序将生皮子做成熟皮子，再制作成皮袄、皮裤等大件皮衣。

明清时期，临清加工的皮袄远近闻名，皮毛熟制工艺在全国名列前茅。“新中国成立前，清真寺和毛袄巷路北的两个皮毛厂合并成了羊毛厂，以前俺家纺织的羊毛和獐的皮子就送到这里。”刘英顺说，新中国成立之后，羊毛厂前面建成了羊毛厂家属院，北面建起了学校。

“要说临清最好的皮袄，要数大西皮做的皮袄，临清熟制的大西皮曾是贡品。”刘英顺说，为什么临清人能做出贡品呢？其实，这与临清人心灵手巧、技艺精湛、充满智慧有关。此外，这也与临清水土有着很大的关系。

据乾隆年间王俊本《临清州志·物产篇》记载，“束鹿小羊羔皮，硝熟之较他处特柔而不擅此水土之异也”。当年，临清经硝熟加工的羊皮被宫廷称作“毛如穗、灵如水、薄如纸、柔如绸”，一件长袍皮料只有十二两重（当年是十六两的秤），按现在说就是375克。

“临清毛袄巷里的作坊，不仅加工制作皮袄，还加工绒袄，临清绒袄是临清绒毛加工业的一个亮点。”刘英顺表示，当年临清绒袄畅销大江南北，为殷实家庭越冬必备。

事实上，临清绒袄是介于毛衣和呢子之间的一种毛织品，相当于现在的羊绒衫或羊毛绒呢子。旧时的临清绒袄，先用羊毛织成毛毯状，再用特殊工艺，将毛毯拉毛起绒然后加工成绒衣，老百姓称之为织绒。《临清州志·物产篇》就有关于临清织绒的记载，“纺羊毛而织之，刷之，绒卷似羊羔皮”。

新中国成立后，临清陆续有了皮毛厂、福利皮毛厂、毛毡厂等集体性质的企业，与羊毛厂并驾齐驱。改革开放前，在临清县城从事皮袄、绒袄生产的工人达500多人，年产万件以上，主要销往京津沪及湘鄂赣等9省市，非常受欢迎。

“民国《临清县志》记载，清末光绪年间，在毛袄巷北面学校的位置曾挖出了谢榛故里碑，这块碑现已遗失。据说，民国期间修下水道时，将那块碑压在下面了。”刘英顺说，据推测，临清砖城外、土城里这一片地方曾有谢榛的故居。

谢榛，字茂秦，号四溟山人，生于1495年，卒于1575年，明代著名诗人、文学家，著有诗歌《四溟集》、诗论《四溟诗话》等。谢榛右目失明，16岁时写的乐府曲辞就曾在临清一带传诵。他潜心于诗文创作，以律、绝闻名于世。谢榛曾与李攀龙、王世贞等组建诗社，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，也就是说，写文章要以秦汉时期的文章为主，作诗要以盛唐的诗当模板，甚至可以模拟盛唐时期的诗，明朝诗坛称诗社成员为“后七子”。谢榛倡导文学复古运动，主张“选李杜十四家之最者，熟读之以夺神气，歌咏之以求声调，玩味之以裒精华”，在当时文坛上享有一定名声。

谢榛出身贫寒，因右眼失明不能科考。他时常在毛袄巷居所吟诗作赋，但更多的时间是在浪迹四方。聊城市文联签约作家武俊岭在他的长篇历史小说《布衣诗人谢榛》中说，上至内阁次辅，下至平民百姓，无不成为谢榛的交友对象。“公元1514年，明正德九年，暮春时节，谢榛站在会通楼三楼的北窗前，向远处凝望。他的左眼，明亮如寒星。他久久凝视东北方向巍峨的临清砖城，若有所思……”

“明朝诗坛名家谢榛，无论怎样浪迹天涯，但临清是他的家，毛袄巷是他的根，他也时常带诗友回家小住、品茗、赋诗。”刘英顺说。

谢榛是一介文人，名气不小，虽然不在官府任职，但他具有临清人的品行——敢于仗义执言。据说，谢榛为了解救自己的诗坛好友，曾前往北京为好友喊冤。不仅如此，谢榛还忧国忧民，他云游四方，熟知底层百姓的疾苦。

1560年，年逾花甲、浪迹四方几十年的谢榛，仍孑然一身，穷困潦倒，只得返回临清谋生。1564年，谢榛应旧友相邀，又离家出游，到达太原（时称晋阳），作《留穷诗》，在穷愁之中自我宽慰。后来，他浪游陕西地区，一路风尘一路苦，心情悲凉。其间，写了《百花叹》《偶成》《秋雨感怀》等即兴感怀诗，映射了其凄苦悲凉的心情。再后来，为改变凄苦悲凉的生存境遇，谢榛以其文采客游诸藩王之间，受到盛情款待。1575年，谢榛来到大名府，友人请他写100首赋寿诗，当写到80余首时，谢榛身体突发异样扔笔而死，令人惋惜。

“谢榛尽管长期浪迹外乡，但他对家乡临清有一种特殊的情愫，有不少诗作反映了其对家乡的眷恋之情。”刘英顺说，谢榛的诗作佳品众多，五言律诗成就最大，既反映了诗人的高尚人格，又具有现实色彩。从诗文中能读出他在政治上的抑郁不平，还能品出同情百姓之感，他还用诗文抨击当时社会的黑暗，其作品具有独特的审美观及价值观。

毛袄巷现状

毛袄加工为巷子留下历史烙印

诗人谢榛曾在巷子里吟诗作赋

刘英顺介绍毛袄巷的建筑