

# 郑州展出全国100处 考古发现代表性文物



展品“高级铠甲军吏俑”。新华社记者 李安 摄



展品“戴金面罩青铜人头像”。新华社记者 李安 摄

新华社郑州9月4日电(记者 史林静 吴刚)良渚遗址神人纹玉琮、二里头遗址镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰、三星堆遗址戴金面罩青铜人头像……为展现中国考古百年足迹和丰硕成果,“繁星盈天——中国百年百大考古发现展”日前在郑州面向公众展出,来自国内不同区域的代表性文物集中亮相。

据了解,本次展览以“百年百大考古发现”为主线,通过中国百年来100处考古发现出土的代表性文物,集中展示中国考古百年发展历程和取得的辉煌成就,展现中华民族悠久的历史 and 灿烂的物质精神文化,并带领观众探索东亚人类起源、中华文明探源、夏商周青铜文明、统一多民族国家的形成与发展等

历史问题。

据介绍,展览选取的全国100处考古发现,在中国考古学发展史上具有重要的地位和作用,其中旧石器时代遗址5处,新石器时代遗址33处,夏商周遗址25处,秦汉及以后遗址37处。同时推出的还有“文明的渊薮——河南百年百大考古发现展”,展示河南地区百年考古一系列重大发现。

两个展览汇集全国文博力量,共有21省份79家考古文博单位共同参展,展出来自全国的889件/组精品文物,其中一级文物达115件/组,部分文物为考古发现后首次面向公众展出。展览于9月2日在郑州博物馆(文翰街馆)面向公众开放,展期3个月。

## 妇好鸮尊:回望青铜时代的巅峰

走进第九届“博博会”河南展区,10余件以历史脉络为主线展出的精品文物复制品映入眼帘,站在“C位”的,是出自河南安阳殷墟妇好墓的妇好鸮尊。

不远处的文创展台上,考古盲盒、冰箱贴、天气瓶等一系列围绕妇好鸮尊IP打造的文化产品琳琅满目。

鸮,是古人对猫头鹰一类鸟的统称。在商朝,鸮受到喜爱和崇拜,被认为是象征英勇与智慧的神禽。

位列河南博物院“九大镇院之宝”的妇好鸮尊,通高46.3厘米,重16千克,距今已有3000多年历史,是商朝晚期青铜器代表作之一,也是目前为止我国发现的年代

最早的鸟形铜酒器。

它昂首挺立的鸮形,头顶羽冠,两眼圆瞪,双翅并拢,粗壮的两足与下垂的宽尾构成三个支点,不仅造型新颖,通体还装饰了兽面纹、蝉纹、夔龙纹、盘蛇纹等纹饰。

按照生产工具和技术的发展划分,世界各大人类文明都先后经历了石器时代、青铜时代、铁器时代等。在我国,青铜时代对应夏商周时期。

“在距今4500至4300年左右,青铜铸造技术开始在中原腹地出现,最初大多是小型、扁平状的简单青铜器。”中国社会科学院考古研究所研究员、安阳工作站副站

长何毓灵说。

随着青铜铸造技术不断发展和突破,以鼎、爵为代表的带有空腔的青铜容器出现,并逐渐转向大型化、礼器化,成为象征礼制与王权的“国之重器”。

到了妇好鸮尊所处的商朝晚期,我国青铜制造业高度成熟,青铜时代迎来鼎盛期。“这一时期的青铜器不仅数量多,器类也极其丰富,如以鼎、簋、觚、爵为代表的礼器,铙、铃为代表的乐器,钺、戈为代表的兵器等,涵盖方方面面。”据何毓灵介绍,仅妇好墓中出土的青铜器,就有468件。

另一方面,商朝晚期青铜器在艺术表现和美学价值上也达到巅峰,通常以大量

浮雕、立雕、多层花纹等复杂纹饰装点,整体呈现出既富有生气、又不失厚重庄严的审美取向。

更重要的是,此时的青铜器已经成为社会意识形态和国家政治制度的一种反映,以“礼”之名,彰显统治者的权威、意志与力量。“青铜器在此时已基本脱离日常使用属性,成为一种政治性消费。”何毓灵表示,“这种礼制文化,正是中华文明的突出特征之一。”

妇好鸮尊、后母戊鼎、亚长牛尊……一件件精美的青铜器,无声昭示着曾经的辉煌,留下历史的余韵。

据新华社 记者 桂娟 袁月明

## “两高一部一局”联合发文依法严惩文物犯罪

新华社北京9月5日电(记者 齐琪 罗沙)最高人民法院、最高人民检察院、公安部、国家文物局联合制定的关于办理妨害文物管理等刑事案件若干问题的意见9月5日对外发布。意见针对盗掘古文化遗址、古墓葬,采用破坏性手段盗窃不可移动文物,地下文物交易等相关问题作出规定,依法严惩文物犯罪。

据悉,2020年8月,公安部会同国家文物局部署开展了全国打击防范文物犯罪专项行动。截至目前,全国公安机关共

破获各类文物犯罪案件3950余起,打掉犯罪团伙790余个,抓获犯罪嫌疑人8420余名,追缴各类文物8.28万件,其中国家珍贵文物6477件。

盗掘古文化遗址、古墓葬是打击文物犯罪的重点和难点。意见对此进一步明确“古文化遗址、古墓葬”的范围,规定古建筑、石窟寺等不可移动文物中包含的古文化遗址、古墓葬部分,也应认定为盗掘古文化遗址、古墓葬罪的犯罪对象。意见同时明确,对于以被确定为全国重点文物

保护单位、省级文物保护单位的古文化遗址、古墓葬为盗掘目标的等盗掘未遂案件,应当追究刑事责任。

据悉,实践中犯罪分子常常采用破坏性手段对不可移动文物的局部进行盗窃,如切割石窟中一尊佛像的佛头。意见对此规定,对于“针对全国重点文物保护单位、省级文物保护单位中的建筑构件、壁画、雕塑、石刻等实施盗窃,损害文物本体历史、艺术、科学价值”等五类采用破坏性手段盗窃不可移动文物未遂的犯罪情形,

应当追究刑事责任。

针对地下文物交易问题,意见就掩饰、隐瞒犯罪所得罪中的“明知”和倒卖文物罪中的“以牟利为目的”的认定,作出了指引性规定。此外,为进一步明确文物犯罪案件的管辖,意见规定文物犯罪案件的犯罪地既包括工具准备地、勘探地、盗掘地,还包括涉案文物的实际取得地、藏匿地、转移地、加工地、储存地等,以解决实践中“由物及案”的管辖难题。