

# 村里一座寺院 见证时代兴衰



本报记者 孙克锋

“一座寺庙寄托了一个兴盛家族的美好愿望，历经时代变迁，最终隐入尘烟，但它却嵌入一个村庄的村名中，并流传至今。”9月21日，聊城市地方史研究会副秘书长齐庆伟说，这个村庄就是东阿县牛角店镇草寺村。

故事要从清朝中期的旗杆刘村说起。村里的张氏家族有钱有势，经风水大师指点，在附近一块高地上建起一座寺庙，名曰鸿丰寺，期待其保佑当地永远风调雨顺，保佑张家世代兴旺。

鸿丰寺占地十余亩(1亩约合666.67平方米)，大门朝南，东南和西南角上各有一座钟楼，其中一座钟楼里吊着一口巨大的铸铁钟。寺庙里有前殿、大殿，大殿里

供奉着四大天王。寺内还建有一座3层小土楼，土楼的正下方有一眼深井，井上盖着一块石板。当地人将土楼称为“椽”，从“椽”上向井内投小石块，可听到空洞回声。

那口大钟平时不敲，只有遇到黄河发大水等大灾难时才敲。大钟的响声可传出五六公里，乡亲们听到，就带着工具去加固土坝，既保护了寺院，又阻止了水患。

鸿丰寺内立有一块巨大的功德碑，上面刻有出资人的姓名，包括一些有声望的乡绅以及普通百姓，当然张氏家族出资最多。

张家还请来一位很有名气的和尚到鸿丰寺主持日常事务，后来陆续又有其他僧人来到这里。周围村庄许多百姓到寺里烧香拜佛，也有的在这里干一些有报酬的活儿。鸿丰寺人来人往，香火非常旺盛。

鸿丰寺建成几十年后，有一王姓人家从肥城迁来，在寺院后面自建了几间土屋，以耕种寺院的地为生，每季向寺院交

纳一定量的粮食。后来又有人来此居住，慢慢就形成了一个小小的村落，当地人称“小王庄”。

清朝后期，战乱不断，许多年轻人被迫从军，土地无人耕种，加上连年天灾，老百姓生活在水深火热之中。兴盛了几十年的鸿丰寺也走向衰败，寺里只剩下一两个无处可去的老和尚，偌大的寺院变得死气沉沉。

民国初年，有一位老和尚死在了鸿丰寺内，尸体无人收殓。从此，更无人到鸿丰寺烧香拜佛了。小王庄的村民也纷纷从此地迁走。

抗日战争爆发之前，几名游僧在鸿丰寺居住过一段时间，也时常会有过路人在寺内借宿。由于鸿丰寺已多年无人打理，院内院外长满了一人高的蒿草，人们便习惯性地将其称为“草寺”，小王庄也改成“草寺村”，这个村名一直沿用到今天。

最后在鸿丰寺居住过的一名小和尚小名叫“喇子”，由于生活很苦，饿得骨瘦如柴，后来不知去向。抗日战争时期，日军住进牛角店镇。因“草寺”的地势较

高，又有房屋，抗日军民担心日军会把这里当成据点，就拆掉了寺院。

当时还从土楼下的枯井里发现了几个大坛子，人们以为里面装有金银财宝之类的东西，结果打开一看，里面竟然是人骨头。人们推测是寺里方丈或主持的骨头，他们去世后，骨头被人装进坛子里，埋在了井下。

当地还流传着一个关于大青蟒的传说。鸿丰寺里曾住着一一条数米长的大青蟒，平时盘在大殿上方的梁上，不易被人发现。后来，有人看到大青蟒到河里喝水，吓得大叫。大青蟒受到惊吓，随即腾空而去，再也没有回来。

大青蟒飞走时，尾巴轻轻一扫，把鸿丰寺大殿上方一个檐角的瓦片打掉了。那一天是1912年2月12日，恰是清朝末代皇帝溥仪退位的日子。

大青蟒的故事只是一个传说，但人们以神话故事的形式向一个朝代告别，未尝不是一种智慧，更包含着深刻的寓意。

## “15分钟文化服务圈” 打造宜居城市社区

居民在北京市朝阳区一家书店选购图书。

近年来，北京市朝阳区不断健全完善公共文化服务体系，整合和建设了从区级到社区级的四级公共文化服务设施，街乡文化中心和社区文化室设置率达到100%。同时，朝阳区还大力推进特色文化空间建设，先后建成近百家城市书屋和社区流动美术馆、非遗传习所及博物馆等，“15分钟文化服务圈”基本形成，公共文化服务的品质得到提升。

新华社记者 李欣 摄



## 大运河沿线 8省(市)50余项非遗项目亮相苏州

新华社南京9月23日电(记者 朱筱)精致典雅的苏绣、美轮美奂的“运河非遗数字长廊”、精彩纷呈的运河特色文旅产品……9月23日上午，第四届大运河文化旅游博览会运河城市文旅精品展、运河非遗展、运河数字文旅产业展等在江苏苏州开展，其中，来自大运河沿线8省(市)的51项非遗项目亮相运河非遗展。

运河非遗展以“非遗融入现代生活”为主题，通过近千件非遗作品展陈和多位非遗传承人的现场展示，彰显大运河沿线“非遗+旅游”“非遗+科技”等

融合项目的多姿多彩。

本次非遗展吸引了秦淮灯彩、苏绣、南京剪纸等非遗传承人到现场展示，并与观众互动交流。在苏绣展示区，国家级非遗项目(苏绣)代表性传承人姚建萍和青年传承人姚兰展示了苏绣传统技艺。“作为青年传承人，在学习传统苏绣技艺的同时，我也在努力通过多元化的设计，将苏绣融入到生活的方方面面。”姚兰说。

为生动展现大运河沿线非遗保护的成果，展览还将非遗技艺与数字科技相融合，设置“数字非遗混合现实体

验区”与“运河非遗数字长廊”。在体验区，参展者可现场观看全息投影的昆曲表演，虚拟体验陶瓷制作的过程，佩戴相关装置感受大运河沿线城市的“烟火气”。本次非遗展还组织了“水韵江苏·非遗购物节”、直播带货等活动。

自2019年起，江苏立足大运河全域，以“融合·创新·共享”为主题，先后在扬州、无锡、苏州举办了三届大运河文化旅游博览会，累计37.6万人次走进现场，线上受众超过4.5亿人次。

## 民间·方言

鸡蛋花(jī dàn huā):把鸡蛋打在碗里,搅拌后,用沸水沏成。

合子(hè zi):用面皮包馅儿扣好炸制或烙制而成。

藕夹儿(ǒu jiār):用两片连刀的藕片加上肉馅儿裹上面糊炸成的食品。也说“藕盒儿ǒu hèr”。

细果子(xí guō zi):点心。

蓼花糖(liào huā táng):玉米面制成的一种膨化食品。

起子(qǐ zi):酵母。

面角儿(miǎn juér):蒸馒头时故意剩下的一块发面,以便下次发面时用,作用相当于酵母。也说“面头 miàn tóu”。

花里团(huā lì tuàn):膨化的大米、小米做成的米球。也说“花里弹 huā lì tàn”。

薄脆(bò cuì):类似桃酥的薄点心。

荷落(hè luò):一种用地瓜面制成的类似拉面的面食。

到口酥(dào kǒu sū):桃酥。

糖稀(tàng xí):熬制的粥状麦芽糖。

梨膏(lǐ gāo):糖块。冠县也说“粒膏 lǐ gāo”。

糖蘸儿(tàng zhǎnr):糖葫芦。

汤圆儿(tāng yuànr):元宵。

鲜粉皮(xiān fēn pì):湿粉皮,较厚。

水豆腐(shuǐ dòu fu):含水多且软的豆腐。也说“托板豆腐 tuō bǎn dòu fu”。

干豆腐(gān dòu fu):千层豆腐。

豆腐皮儿(dòu fu pìr):煮豆浆时揭的浮皮晾干而成。

豆腐丝儿(dòu fu sīr):把干豆腐切成细丝,加盐、酱油煮制而成。

炸豆腐(zhà dòu fu):用油炸过的块状豆腐。

鸡子儿(jī zīr):鸡蛋。

香油(xiāng yòu):芝麻油。

摘自《聊城方言俗语》