



聊城 全民阅读

人间万物皆有情

——读汪曾祺《人间草木》

在平 丁杰

“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。”

这是汪曾祺《人间草木》扉页上的一段话。初读感觉朴素、平淡，如话家常。再三回味，细细咂摸，饶有趣味。

坐在门前的绿荫下，捧着汪曾祺先生的《人间草木》，读着这样温暖的文字，抬头间，忽觉眼前的花草树木都眉眼灵动起来，如新朋，如故交，巧笑嫣然，向我走来。

是谁说的“人非草木，孰能无情”？为了强调人的重情重义，就把人间草木冤枉为无情物。草木真无情吗？请和汪曾祺先生笔下的花草树木聊一会儿就知道了。对了，如果想喝两杯，还可以邀上同样有趣的丰子恺先生，在清风明月下“小桌呼朋三面坐，留将一面与梅花”。

先跟着汪曾祺先生的《葡萄月令》，聊聊葡萄可爱的一生。一月的葡萄像个襁褓中的婴儿，酣睡在铺着白雪的窖里。二月的春风吹醒了葡萄的眼睛，它伸伸懒腰，出窖啦。四月的葡萄喝起水来，像小孩喂奶似的拼命往上赅。八月

的葡萄一串串珠圆玉润，慷慨地说，让人们吃去吧。九月的葡萄园像一名少妇，宁静、幸福、慵懒。十月，人们要去割稻子，对葡萄说，你愿意怎么长就怎么长吧。十二月，下雪啦，葡萄钻进暖和的窖里睡大觉了。你看葡萄这一生，有忙有闲，酸酸甜甜。

再看先生笔下的花，不光会温情脉脉地解语，一生气还会傲娇地骂人呢。夏天的栀子花“碰鼻子香”，香得掸都掸不开，为文雅人不取，以为品格不高。栀子花骂道：“我就是要这样香，香得痛痛快快，你们管得着吗！”瞧瞧这恃香生骄的暴脾气。

人间的瓜果蔬菜和花草树木都是一样的吧，为什么在有的人眼中是无情的呆物，而在先生笔下，一笑一嗔都风情万种呢？

这首先是因先生出神入化、炉火纯青的文字功夫。贾平凹曾赞汪老“汪是一文狐，修炼成老精”。同样简单的方块字，在有的人笔下呆滞、僵硬，味同嚼蜡，而经汪老妙笔一点，就有了灵气，写景状物都恰到好处地吐露着万种情思。

了踪影，精装书比比皆是。我曾经和好友发过感慨：从什么时候开始，图书变得如此漂亮，包装华丽，简直就是一件件工艺品。看着封底上动辄百元的价格，我常常望而却步。不过更多时候，一想到将要抱得“美人”归，付款时并不觉得肉疼。

现在买书，我一般每次只买一本，这是不断总结教训得出的经验。因为书买回来是要读的，不是用来做装饰品的。我曾经一次性买过5本书，多年后整理书架，发现有3本连外面的塑料保护膜都没去掉，心里不由得默默痛恨了自己几秒钟。从那以后，每次逛书店，即使喜欢的书再多，我也只挑选最中意的一本买回家，利用饭后、睡觉前或者上班空闲时间抓紧看完，生怕看上几页一歇气，就把它丢在一旁，束之高阁了。事实上，这样的情况时常发生。

我看书有个坏毛病，随意性太强，喜欢哪本就看哪本。而好友却一直坚

更重要的是先生心中有大爱，目之所及皆是美好。我看青山多妩媚，料青山见我应如是。在先生对世界、生活满怀热爱的博大胸怀里，众生平等，一草一木皆有灵性，都值得尊重和善待，都可成为有情有义、聪明有趣的朋友，懂你心事，与你言谈。

还有就是对生活的从容态度。《人间草木》中夹有一张精美的书签，上面写着“世间万物皆有情，难得最是心从容”。概括了汪老的心境和生活态度：有情，从容。北宋理学家程颢也有诗云：“闲来无事不从容，睡觉东窗日已红。万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”红尘俗事，繁冗琐碎，只有以一颗从容之心静观天地万物，才会有辽阔开朗的胸怀、举重若轻的气度，才能品得云卷云舒花开花落之美。

在行色匆匆的人生旅途中，当你感到累了倦了抑或寂寞难言时，不妨静下心来，与自然对话，多识草木少识人，此中自有乐趣与智慧。

这些可爱的花草树木会借汪老之笔，温柔地对你说：“一定要爱着点什么，恰如草木对光阴的钟情。”

持读某位作家写的书，这位作家正式出版的书，在好友的书房里几乎都可以找到。他说这样做可以熟悉作家的写作思路和语言风格，能够与作家产生思想上的共鸣。好友曾和我聊过几次，提醒我也这样读书，可我没有在意。看书的目的无非是消磨时光、增长知识，又不是做学术研究，何必强求自己呢？一旦有了条条框框，就失去了读书的快乐。所以，我依然我行我素，这周读本散文，下周可能买本诗集，感觉这样读书才有滋有味。

书读得多了，自然而然就有了一些想法和认识，于是我悄悄地把这种感觉写出来，试着投稿。令人惊喜的是，有的投稿会变成铅字，出现在报纸上，有的还竟然被刊登在了国家级刊物上。望着稿费单上漂亮的数字，再想想自己买书时的窘态，我才恍然大悟，原来书还可以这样读。

赵王说，先生于历史用功多吗？

谢榛说，宋代以前的历史，烂熟于心不敢说，但能于作诗时运用自如。

赵王说，先生苦学经年，胸有至宝，可敬可佩！

谢榛慌忙说，殿下谬赞，我以后还应当加倍努力。

郑若庸、顾圣之二人，出于礼貌，也对谢榛称赞有加。

谈得高兴，不觉已至中午，赵王对一个婢女说，吩咐厨房，上酒上菜。

不一会儿，婢女来报，说，王爷，酒菜已备好。

赵王离座，潇洒地往殿外行走。顾圣之拉着谢榛的手，与郑若庸一前一后地尾随赵王而去。折过一个圆门，来到一处花园，里面花草繁盛，香气浓郁。赵王走到一个厅堂的门前，婢女掀开帘子。

（未完待续）

闲谈读书

在平 刘晓东

一位好友发来几张在书店购书的照片，他站在一排排书架前面，手里拿着一本厚厚的诗集，脸上洋溢着幸福的笑容，让我好生羡慕。

我同他一样，都爱逛书店。好友身居省城，工作单位旁边就有一家大型图书超市。他利用空闲时间隔三岔五去逛一逛，然后就向我炫耀看到了什么好书，某作家又出了什么新书。而我身居小城，仅知道有家新华书店，想买书，大部分靠网购这个渠道。

与我小时候的图书相比，现在的图书简直太高大上了。平装书几乎不见

小说 连载

《布衣诗人谢榛》

聊城 武俊岭

（32）

顾圣之也是一个懂诗的人物。在吴地，没有赏识他的人，所以游走到安阳。与赵王论诗后，赵王把他留在安阳。顾圣之说，谢先生的诗，我看过一百多首了，感到有源有流，豪爽明朗，在下十分佩服。

谢榛站起来，说，谢谢，谢谢！

郑若庸自然也得说话了，他也善诗，并且对文字极有研究，目前正模仿《初学记》《艺文类聚》作《类隽》，计划作三十卷，已完成三卷，费时一年。他说，谢先生，你对李梦阳、何景明等人的诗，有何看法？

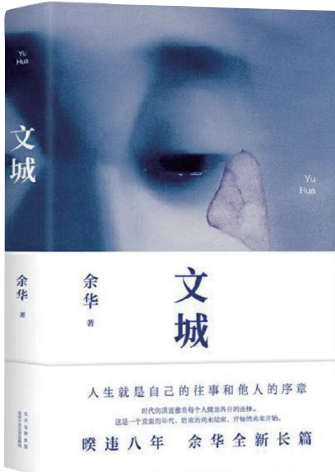
谢榛说，七子之诗，一反台阁体式，专意学习古人，所作古朴雄健，自是其长。但过于模拟古人，己意不多，则是其病。

郑若庸听了，轻轻点头。

赵王说，先生之诗，都是学的哪些古人呢？我看有杜甫、李白、王维、孟浩然、刘长卿几位大家。

谢榛恭敬地回答，鄙人的诗，取法盛唐诗人。殿下已经看出，我学的确实并非一家。诗必盛唐，文必秦汉，七子所言有一定道理，但过于株守，则眼界不宽，取径太窄。

荐书



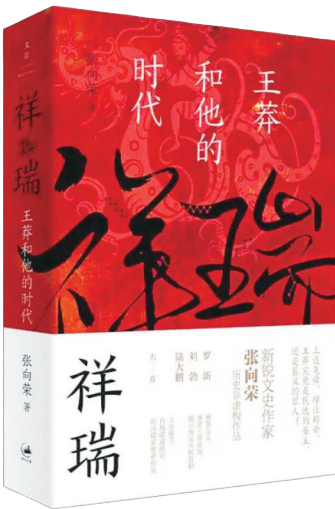
《文城》

作者：余华

出版社：北京十月文艺出版社

该书讲述了南方小镇上各色人物的爱恨悲欢。主人公颠沛起伏的人生故事引出军阀混战、匪祸泛滥的时代之殇。绵延的时空、纷杂的人物群像，跌宕起伏、引人入胜的故事情节，共同构成了一幅荡气回肠的时代画卷。

聊城普禾书吧提供



《祥瑞》

作者：张向荣

出版社：上海人民出版社

该书截取汉宣帝时期至新莽这一历史片段，从“祥瑞”这个视角切入，剖析和王莽个人、家族、政权相关的人物事件，再现了太后王政君、外戚王氏家族、刘姓皇室家族、儒家经师、官僚士大夫等在西汉末年政治舞台上的角力，进而重新审视旋涡中心的王莽，以窥他和时代的真貌。

聊城市新华书店提供