

聊城全民阅读

溯江而上 遇见美好

——读《为什么长江如此迷人》

阳谷 任蓉华

星垂平野阔，月涌大江流。作为我国第一大河，长江从唐古拉山脉奔腾而下，一路浩荡，奔流入海，其沿岸的变迁，总会勾起人们太多的记忆和联想。10多年前，中国画家高翔和法国作家旅克·理查德结伴从上海出发，沿长江逆流而上，进行了一场兼具艺术性、记录性的考察。如今，他们用当时积累的156幅色粉画和47篇旅行笔记，集结成了《为什么长江如此迷人》一书。跟随两位作者在图画与文字间穿行，发现这本书并非一般意义上的游记，而更像是关于长江的一次严肃的“田野调查”和历史瞬间定格。

历时近一年的旅行中，高翔和旅克·理查德通过步行、坐船、租车、乘班车、搭拖拉机等方式，以最大的可能贴近这条流经广袤地域的河流。从下游到中游、上游，从上海到宜昌、德格，画家与作家，绘画与文字，两种不同的表达方式，在相得益彰中记述下了长江沿途的风土人情，勾勒出一幅别样的鲜活图景：时而人声鼎沸、车马喧腾，市井气息扑面而来；时而天高云淡、谷深山陡，静谧原始如桃源仙境……他们用自己的方式触摸巨变中的时代和社会，并对生命存在的意义展开追问。

对生活的观察是高翔绘画灵感的源

泉，也体现在他反映长江沿途风物的画作中。他怀着对祖国河山的厚重情感，手持色粉笔，从远景到微小的细节，徐徐展开对长江的记录。而旅克·理查德则是以一个外国人的视角，直接而真实地用文字描述了他沿途看到的一切。

为什么长江如此迷人？在作者看来，长江就像人类社会发展的活化石，其沿岸既有时尚奢华的城市街区，也有老街和小城镇，而在偏远的地区，更有农耕时代的田园宁静。或许，世界上没有哪条河流像长江一样，长期存在着地理、时空、社会体系、文化传统和发展水平的巨大差异，而这正是长江的迷人之处。

我在书房

在平 丁香花开

最近发现，自己每天待在书房里的时间越来越长。

说是书房，其实就是三居室的阴面一间，阳光鲜少，窗外倒是有树，鸟儿常聚在枝头。

书房布置简单，一书桌、一电脑、一书架、一笔筒、一沙发、一绿萝，仅此而已。

书桌是张圆桌，多年前在家具市场淘的。底部是起支撑作用的金属架子，桌面是直径1.5米的橘黄色原木，两者随意地黏合在一起，像两个不喜挑拣的人搭伙过日子。书架是我自己设计、让木工师傅做的，檀木，无异味、不变形。书架的格子错落敞开，像是图书馆中的书架。书架上的书并不多，除了有限的三两排，更多的是一些零碎物品，胶带、胶棒、U盘、耳机，还有儿子小时候参加才艺大赛的照片。书桌上的笔筒虽小，

但容纳的东西很多，铅笔、彩笔、中性笔、小刀、橡皮、直尺，感觉自己很富有。沙发是从客厅挪过来的，靠门倚墙而立，尺寸正好，风格亦配，感觉以前把它张扬地放在客厅里，真是不懂它。书桌前坐累了，就到沙发上躺一会儿，沙发上垫了个纯棉的小褥子，绵软，温暖，经常躺着躺着就睡着了。绿萝放在书架的最顶端，想起来才浇一回水，但长势旺盛，长长的枝叶缠绕在一件陶器上，别有一番情调。

待在书房里，无非就是看、抄、敲。看书，已成习惯，如同一日三餐。摘抄，一本又一本，乐此不疲。有灵感的时候，也会用键盘敲打三两篇小文，有人喜欢，有人不屑，生活的记录而已。

书房一直这样存在着，但前几年利用率并不高。如今，娃已长大，家中户主

对烹煮、打扫也越发娴熟。于是，我得以藏身这个静谧之地。

书房的一个角落放置了两个纸箱，一个放报纸，一个放字纸；书房的另一角落放了垃圾篓，用完的笔芯、吃剩的果核、用过的湿巾、随手拔下的白发，都丢了进去。它们挤挨在一起，诉说着生活的真相。

书房沙发的边上，铺了瑜伽垫，每天抽时间戴着蓝牙耳机活动筋骨，动作毫无章法，都是自编，能量足的时候跳《小苹果》，元气弱的时候跳《风筝误》。

有时待在书房什么也不干，只是静坐，任时光流逝。

白岩松说，当下的时代，平静的心灵才是真正的奢侈品。感谢书房，让我这个40+的女人拥有了这个世界上的奢侈品。

● 欢迎加入一城湖QQ群(群号: 584666478)品书、聊书,讲述你与书的故事。
● 一城湖投稿邮箱:lcwbyichenghu@126.com。

荐书



《中国字 中国人》

编著:《中国字 中国人》编委会
出版社:山东友谊出版社

本书以中国字为切入点,按照中国人立身处世、美德建设的不同层面,分成自律助人、孝老爱亲、服务利他、节俭绿色、共建共享、和合大同六个相对独立又相互关联的部分,共收录107个中国字,每个部分选择17—18个汉字,每个字呈现为一篇2000字左右的国学小散文,通过阐述其字形、内涵的演变以及蕴含的价值理念,让读者了解中国字,既体现了中华民族核心价值观的精髓,也承载着人类共同的文明成果和价值。

聊城市新华书店提供

小说连载

《布衣诗人谢榛》

聊城 武俊岭

③④

天黑了,赵王睡眠充足后,举止更加潇洒。顾、郑、谢三人,就数谢榛精神抖擞。顾圣之看到谢榛的神情,先自怯了几分。郑若庸虽然稍镇定,但有点倦怠。

席散,顾、郑二人被婢女搀扶而去。谢榛告辞。赵王吩咐书办,派两个人送先生回家。

第二天,谢榛睡到日上三竿才起来。他吃了两碗妻子煮的小米粥后,在院子里散步。正想坐到书桌前用功呢,王府来人了,说,王爷请先生即刻进府。

谢榛不敢拖延,稍稍整饬一下衣冠,便随来人前往王府。

到了大殿,顾圣之、郑若庸二人已在陪着赵王说话。见了谢榛,二人几乎同时夸赞。顾圣之说,谢先生真是海量!郑若庸说,我算是服了。但是,今天不能光喝酒,酒后还要赋诗,谁要是酒后写不出诗来,得罚酒。

赵王笑笑,说,昨天喝得太多,没能写成诗,今天要少喝一些。

说话之间,已到中午。酒菜上来,四人一阵猛喝。喝得半醉时,止住。赵王让人收拾好几个书案,放置好笔墨纸砚。又让婢女拿来一炷筷子粗细的香来,赵王说,以此香燃尽为限,看谁写的诗多。

婢女把香点燃。几人开始思考。谢榛陶醉着,诗兴渐渐萌发。在那炷香燃了还没有一半时,他已完成腹稿。他第一个走近书案,奋笔疾书。一气写出四首七绝。

写完,那炷香还剩下三分之一的长度。在谢榛开始写第三首的时候,赵王、顾圣之、郑若庸走近书案,开始书写。

最后的结果是:谢榛四首,赵王三首、顾圣之两首、郑若庸一首。

大家对每个人的诗进行了一番品评。

三人认为谢榛能一韵四首,功力非凡。

谢榛听到夸奖,内心虽然十分高兴,但表面上却极力掩饰。他刚成为王府宾客,不宜太过张扬。于是,他自谦地说,大家不要夸我,不然我就不能进步了。大家多给我提提意见。

赵王说,先生不必过谦。应该胆量大起来,心思细下来,眼睛亮起来。

谢榛说,殿下所见高远。

赵王对谢榛说,因为谢先生有家眷,所以安置于府外。顾、郑二位,因为没有家眷,本王就于后院为他们准备了房子。先生如果酒后不愿走路时,就与顾郑二位一块在后院休息就是了。

这样,谢榛便在安阳住下来。几个人诗酒盘桓,十分快意。十天八天几个人便有一次开怀畅饮。喝酒之后,几个人往往就会吟诗作赋。酒与诗,成为一对紧密难分的伙伴。(未完待续)



《命运》

作者:蔡崇达
出版社:浙江文艺出版社

《命运》是蔡崇达继《皮囊》之后,时隔八年潜心创作的长篇小说。

《皮囊》里的那句“皮囊是拿来用的,不是拿来伺候的”,正是出自《命运》的主人公——阿太之口。《命运》以99岁阿太一生的故事为主线,串联起福建闽南沿海小镇几代人的故事、命运选择与时代浮沉。

聊城普禾书吧提供