



《荷花》徐波 摄



《月夜鸟归林》刘建国 摄



马思民 摄



光影的魅力

『水务杯』非凡十年精彩聊城摄影大赛征稿选登(四)

文/朱玉东

摄影是光影艺术,如何用光,是考量一个摄影师审美取向的标准。

在本次摄影大赛的来稿中,有不少暗调风格的摄影作品,完美的构图,精致的细节,令人赏心悦目。

暗调是指黑色的像素多于白色的像素,从视觉上令人感到画面偏暗,而人眼对不同的黑色对比会更加敏感,所以会感觉层次和细节更丰富。环境偏暗可以使背景更加简洁,并且与主体的明形成强对比,使主体更为突出。表达孤独、压抑、神秘的气氛时,最适用暗调的风格,暗色调的曝光会让人的心瞬间沉静下来。

尤其是暗调人像作品,以人脸的亮部为基准测光,暗黑的背景下,脸部轮廓、五官的特征和人物的性格气质都能得到充分表现。组图《老兵》,只有一个顶部光源,老兵面部的皱纹清晰可见,沧桑感扑面而来。作品《月夜鸟归林》,黑夜的枝丫间,一只飞鸟在一轮弯月上定格,显示了作者娴熟的拍摄技巧。《独角戏》是三七构图,暗红色作为主色调,演员的面部精准曝光,作者捕捉到了演员抬头的刹那,将这一瞬间定格成永恒。



《独角戏》徐艳林 摄



《劳动者》何新华 摄



《醉美金堤河》郭莉莉 摄