

90后“守艺人”付心喜——

让传统面塑焕发别样光彩



文/图 本报记者 王鲁斌

面塑，俗称“捏面人”，是指以面粉、糯米粉、甘油等为原料制成面团后，用手和各种专用塑形工具，捏塑成花、鸟、鱼、虫、景物、器物等具体形象的手工技艺。面塑作为非物质文化遗产，是我国古老的民间传统艺术之一。面塑艺术在聊城有着广泛的群众基础，冠县



付心喜制作的关公面塑

郎庄面塑就是具有代表性的一例，近年来，聊城文化事业欣欣向荣，使得面塑这一民间传统艺术在水城大地上不断发展。

90后付心喜是聊城高新区非物质文化遗产张屠面塑的传承人，他把人物造型设计融入面塑创作中，并加入新型材料和全新的表现手法，突破了面塑的传统框架，使得传统面塑焕发别样光彩。

10月31日，记者在付心喜的陪同下来到开发区广平乡吴家所村，这里是他的老家，也是他平常制作面塑的地方。记者看到，热爱生活的付心喜在自家院子里挖了鱼池，还养起了鸭鹅，种上了蔬菜。按照客户订单的要求，付心喜准备捏制一个钟馗面塑。走进付心喜的工作室，彪悍凶猛的天王像、憨态可掬的弥勒、英姿挺拔的关公……一组组面塑作品刻画细腻、形态逼真，一个个精美人物面塑栩栩如生，工作室俨然成了面塑的世界。

说起如何和面塑艺术结缘，付心喜告诉记者，他从小就对面粉这种材质感兴趣。逢节过年，付心喜的奶奶便制作花糕，花糕上的小刺猬、盘龙造型深深吸引着他，那时的付心喜就试着用面捏制各种造型。随着时间推移，他慢慢地对面塑这种技艺产生了浓厚兴趣。付心喜制作的面塑和郎庄面塑略有不同，郎庄面塑是在捏制好的面塑上进行着色，用色比较豪放大胆，基本是红、绿、黄、蓝等颜色，而他制作的张屠面塑则是将染色后的面泥进行拼接，制作的面塑作品更加立体、精致、美观。

付心喜告诉记者，一开始学习制作面塑的时候家里是反对的，因为制作面



付心喜正在制作面塑

塑不仅赚不到钱，还会浪费很多面粉，但对面塑技艺的喜爱还是让付心喜坚持了下来。

制作面塑需要揉、搓、捏、挑、拨、按、压等步骤，付心喜捏制的钟馗人物头部已具雏形，但要做到形神兼备并非易事。至今仍流传着“文的胸，武的肚，要想笑，嘴角翘”等，以形容面塑艺术的精准美。对于人物表情的刻画是制作人物面塑的难点，却也是作品的精彩之处。付心喜手中的面塑刀上下翻飞，他掌握着面泥变化的规律。付心喜懂得面塑的禀性，面泥在他的手中变得听话，简单的工具、灵巧的双手，揉搓修剪，钟馗的身形体态跃然眼前。

经过四个小时的捏制，为客户制作

完成了钟馗面塑，付心喜小心翼翼地把它捧在手中，仔细观察。在付心喜心中，作品不能有一点瑕疵，他还精心研制了制作面塑的面泥材料，这种材料全部由面粉制作，安全无毒，也是他目前的创收来源。付心喜告诉记者，下一步他将制作一批聊城名人的人物面塑，更好地对外宣传聊城，同时把面塑技艺带到学校里，让孩子们从小就爱上面塑这项传统技艺。

面塑承载着文化、记录着生活，付心喜的每一件作品都蕴含着匠人对美好生活的向往，而他最大的愿望便是捏出包罗万象的作品。十余年如一日地坚守，匠心微小却有力，似星火可燎原。

聊城铁塔博物馆接收一唐代善业泥佛像捐赠

本报讯(通讯员 陈际兰)11月1日，聊城铁塔博物馆接收了一尊唐代善业泥佛像捐赠，聊城市文物事业服务中心对捐赠者予以表彰并颁发了捐赠证书。

善业泥佛像是一种用小型模具压制而成的泥质浮雕佛像。

聊城市文物事业服务中心文物专家认为，此善业泥佛像在形制上脱胎于北魏、北齐流行的背屏式造像，而造型上更加简洁。该佛像整体布局舒展大气，有典型的初唐风格，有较高的研究和收藏价值。

此像宽15厘米，残高12至17厘米，厚约2厘米，呈灰红色。主佛释迦牟尼结跏趺坐于浮雕中间，神态安详，高束圆髻，着右袒式袈裟，左手持说法印，右手持触地降魔印，袈裟下摆下垂于佛座，这种装饰手法流行于北齐至唐代。

主佛左右各有一站式菩萨，菩萨上方各塑有一飞天，虽说是泥质，但飞天姿态轻盈，十分灵动。背屏上部为三角状，正中塑一兽面。右下部残缺，左下部塑一尊金刚力士，神态夸张。

聊城晚报 公益广告

自我防护要加强 利己利人保健康

