

试点医院次均住院费用下降千元

我市医保支付方式改革推动“医、保、患”共赢

本报讯(记者 夏旭光)“自2021年7月开始推行DRG支付方式改革以来,2022年1—9月试点医院次均住院费用与2021年同期相比,由1.32万元下降到1.2万元,平均住院天数减少1.86天,其中,高血压患者住院平均费用同比下降6.97%,糖尿病患者住院平均费用同比下降1.66%,个人负担比例由43.67%下降至42.68%,参保人就医负担进一步减轻,改革成效初显。”11月10日,市医疗保障局负责人告诉记者,实施医保支付方式改革,将逐渐实现医保基金得安全、医疗技术服务水平得提高、群众看病就医减负得实惠,最终实现“医、保、患”三方共赢。

以前,医保向医院的付费方式主要是按项目付费,医保被动买单,难以形成对过度医疗服务的有效约束机制,医院进行的检验检查、开具的药品、使用的耗

材等都作为医院的收入,容易造成医疗资源浪费、医保基金多支出,更增加了群众的就医负担。

为了在医疗临床路径、检查检验、药品耗材使用、医疗服务的全过程实现规范管理,用支付的医保基金买到更科学、更优化、更有效的医疗服务,市医疗保障局加快推动DRG支付方式改革,迅速成立了专班,抓好清单、信息系统、培训等三项基础,建立四个相关机制,出台了付费管理、总额清算、协议考核、经办规程、监管审核等五项管理政策,建立卫健、财政等部门参与的联席会议制度。

实施DRG支付方式改革,通过打包预付的方式,实现“同病、同治、同价、同效”,让医保基金使用更高效,医院诊疗更规范,患者负担减轻。

疾病诊断相关组(DRG)

是用于衡量医疗服务质量效率以及进行医保付费的一个重要工具,其实质是一种病例组合分类方案,即根据年龄、疾病诊断、合并症、并发症、治疗方式、病症严重程度及转归和资源消耗等因素,将患者分入若干诊断组进行管理的体系。

DRG支付方式

DRG付费不再按照病人在院的实际费用(即按服务项目)支付给医疗机构,而是将疾病按照严重程度、治疗方法复杂程度、治疗成本不同划分为不同的组,依诊断的不同、治疗手段的不同和病人特征的不同,每个病例会对应进入不同的诊断相关组,医保按相关分组付费。



文:夏旭光 图:丁兴业

本报讯(记者 王军豪)11月11日上午,高唐县行政审批服务局与重庆市彭水县行政审批服务中心通过网络视频方式,举办了“跨省通办、互办互认”合作协议签约仪式,标志着高唐县“跨省通办”业务领域再添新伙伴。

高唐县行政审批服务局局长刘磊介绍,这也是高唐县继与多省签订“跨省通办”协议后,首次与直辖市进行“跨省通办、互办互认”合作。“此次签约,是两地主动作为,让群众办理业务就像在网上购物一样方便的新探索。”刘磊说,“跨省通办”有效解决了企业和群众异地办事“多地跑”“折返跑”等难题,可为彭水、高唐两地群众和企业创造更好的服务环境,提供更优质的政务服务。

“跨省通办”通过“标准统一、相互授权、异地受理、远程办理、协同联动”的政务服务新模式,实现两地企业和群众办事“就近办理、一次办成”。此次签约涉及“市场主体登记”“一业一证”“证照三联动”“企业全生命周期一件事”等多项合作事项,并依托通办窗口和全国一体化在线政务服务平台,建立数据互信、构建互通机制。刘磊介绍,“跨省通办”实现了交办分离,业务异地代收代办,属地远程办理。“跨省通办”按照“减环节、减材料、减时间、减费用”的原则重塑政务服务流程和方式。高唐县行政审批服务局将继续探索创新好经验、好做法,打造“跨省通办”政务服务新品牌,最大限度减少企业和群众跑腿次数。

高唐『跨省通办』再添新伙伴

鲁渝协作再深化

外国友人“沉浸式”体验非遗 感受聊城文化魅力

本报讯(文/图 赵倩文)11月11日上午,在聊城市东昌府区道口铺木版年画传承人工作室,来自美国的杜简宁第一次体验木版年画的制作过程。“太有意思了,这次的非遗体验让我大开眼界,中国文化真是博大精深,回去后要分享给我的美国朋友。”杜简宁表示。

当日,在聊城市委宣传部、市科技局、市外办、聊城大学外国语学院等主办的“外眼看聊城”主题系列活动中,来自纳米比亚、马拉维、美国的外国友人走进非遗工作室及展馆,学习体验中国的优秀传统文化,感受非遗魅力,东昌府木版年画便是其中之一。

在木版年画传承人工作室,一张张栩栩如生、风格各异的年画“圈粉”外国友人。东昌府木版年画传承人郭春奎先给大家介绍了木版年画的前世今生,又指导外国友人印制了年画。“你们真聪明,摆放的位置也很精确,希望能把我们中国的文化推广到你们国家去。”在郭春奎指导下,一张张精美的年画被

外国友人欣赏魏氏柳编工艺品

外国友人印制而成。

东昌陶器制作技艺是聊城市非物质文化遗产,工作室,该技艺传承人王立河正在制作蝓蛸罐,一捏、一拉、一提,随着圆盘的转动,一个蝓蛸罐的雏形就做好了。“真是太神奇了,这个制作过程令人印象深刻。”来自马拉维的马修说。

在古城区聊创文化展馆内,各式各样的工艺美术品引来外国友人的阵阵惊叹,它们就是聊城市非物质文化遗产——魏氏柳编。“制作这样一件作品需要几个人?要做多长时间?”在大型作品《龙

舟》旁,来自纳米比亚的琳达一边用手机拍照,一边问魏氏柳编第六代传承人魏福庆。从生产工具到筐、背篓、簸箕,直至龙舟、孔雀、光岳楼等艺术装饰品,魏氏柳编为了迎合市场需求,在材质和技术上不断尝试更新。目前,魏福庆在各媒体平台拥有粉丝1500多万,让老手艺焕发出新活力。

经过一上午的“沉浸式”学习和体验,外国友人充分感受到了聊城非遗文化的魅力。

