

通往人类心灵最幽深处

张彬艺术展《桃花源与元宇宙》装置作品解读



人物简介

张彬

博士，毕业于中央民族大学，聊城大学美术与设计学院副教授、聊城大学太平洋岛国研究中心研究员、中国少数民族美术促进会会员、北京市女美术家联谊会会员、北京油画学会会员

专著：《水灵魂：醉在西双版纳的日子》《得意·忘象：张彬画集》《融：象意美学·傣族孔雀艺术·当代艺术跨领域研究》

主编：《碰撞·融合·在线：中德当代艺术交流》

个展：“原野中的舞者”“芳香的土地”

艺术驻地项目：北京市上苑艺术馆“2016年第九届国际创作计划”驻馆项目，德国舍平根艺术基金会驻地项目，德国当代艺术展“精神的对决”

艺术交流项目：策划主持聊城大学“中德当代艺术交流项目”，完成与德国魏玛包豪斯大学、杜塞尔多夫艺术学院合作的艺术实践教学、学术交流研讨、当代艺术展览等活动



从林，草地，蘑菇，是通往童话国度的意象，更通往人类心灵的最幽深处。

远看，是蘑菇，形形色色生长在草地上。

近看，是羊毛毡。蘑菇是羊毛做的吗？

再近一点看，蘑菇身体里长出了花，那么，它们是蘑菇还是花？

蘑菇是有机物循环的关键节点。从进化角度看，世间一切生命都源于真菌；而当生命逝去，真菌也参与腐化。自然界90%的植物都依靠真菌生存。真菌分解并循环有机物，如果没有真菌参与循环，大自然中将堆满动植物的尸体，地球上的生态系统将因为真菌的消失而崩溃。蘑菇不但是自然界的“清道夫”，也会将自己的身体分解得干干净净。因此，单就物质层面而言，那个困扰人类的哲学问题——我们从哪里来，我们到哪里去——可以在蘑菇这里找到答案，我们的身体从真菌那里演化而来，也会在真菌那里消解。《生命

是个一路向前的回返》这个系列，你可以理解为蘑菇是花的子宫，也可以理解为蘑菇是花的坟墓。从能量守恒的角度来看，生命本就是一个永无止息的圆。

我们印象中的蘑菇似一把把可爱的小伞，但自然界中的蘑菇千姿百态，构成了一个庞大的真菌王国。世界上最大的生命体是生长于美国俄勒冈州马卢尔国家森林公园的巨型蜜环菌，占地面积9平方公里左右，而且至今仍在生长。据称，这一蘑菇的年龄至少有2400岁。这么巨大而古老的生命体，依靠地下菌丝体的蔓延，成为地球上妥妥的霸主。多于一个，便构成了关系，彼此关联，共同构建一个有关生命、生存的场域，这就是《万物一体，没有谁可以是一座孤岛》系列作品所思考的问题。

对于人类而言，有些蘑菇是餐桌上的美食，有些则致命或致幻。我们都习惯从自己的角度观察和理解这个世界，但这个世界真的是你以为的样子吗？这同样是一个千古迷思。《你以为是你以为的样子吗》系列作品，镜子两侧的蘑菇极为相似，但一侧可食，一侧剧毒。一眼看去是一个整体，其实有着全然不同的内在。我们所生活的二元物质世界中，哪些是光，哪些是影？哪些是真实，哪些又是虚幻呢？

在张彬的艺术思想里，蘑菇只是一个介质，通过它，展现的是人的思考。当蘑菇出现在林间草地，每个人都有自己的解读，在蘑菇中照见自己。

羊毛纤维柔软且轻，但毡化之后既是骨也是肉，不软塌不变形，内里坚实却通透，与蘑菇的非物质意象非常契合；花的部分是用黏土或真丝制作的，呈现半透明的细腻质感，与羊毛的温软绵厚形成对比。它们都是柔软且包容的，就像爱，就是爱，浓浓的。

记者 于新贵 整理

