



居于学门口 阅尽文化事

本报记者 孙克锋

“冠县北馆陶镇老城东南角外有一个村庄,叫学门口村,顾名思义,村庄位于学门的旁边。”11月11日,冠县融媒体中心六级职员戴敬仁说。

那么,学门又在哪里呢?

北馆陶镇曾为馆陶县城所在地,老城的东南角有一座文庙,坐北朝南,占地5亩(1亩约合666.7平方米)多,面南而开的庙门也是座城门。因文庙尊儒学,所以历史上这里也被称作学门。

戴敬仁说,儒学是明清时期的地方官学,府设府学,县设县学。应试者未入儒学前大都在私塾、学馆就读,经考试合格方能录取为儒学生员,已考取人

学的生员,每月初一、十五须到学宫拜谒孔子神牌。学官则出课题令诸生回家中钻研、习作文章。在科举考试废除前,这里实际上是科举的预备场所。

现在的馆陶文庙建于何时?元朝翰林张士观所撰《重修庙学记》记载,这所儒学系金代皇统年间,孔子48代孙馆陶知县孔渊所建,儒学创办以后,历代官府均对其十分重视,多次重修。

明朝嘉靖年间,御史阴秉炆“善谈名理,召诸生论经义娓娓不倦,居官清简,省罚薄征”,却因故被贬,来到馆陶做知县,看到这座学门较小,便改建学门,把它修得与其他四座城门一般大,并将馆陶古城城墙比作官墙,题“万仞宫墙”于其上,门外砌石桥,桥外建一座

万仞宫墙坊。桥前立一座石碑,上刻“官员人等至此下马”,俗称“下马碑”,无论什么级别的官员或黎民百姓经过这里必须下马下轿,各路人等进庙祭祀都不例外,可见这座文庙有何等威严。

清朝十分出名的馆陶知县张琦,居官清廉,政绩十分突出。他曾写文章说:“(自己一到任)恭谒圣庙展拜礼毕,周视(文庙、儒学、书院等)垣宇欹颓毁草蔽砾积者不三三四,亦皆桷张薨飞,雨剥风蚀,乃心惶悚不克自持。”所以很快就张罗着对文庙和书院进行整修。

文庙整个建筑采用我国传统的中轴线对称组合形式,有棂星门、戟门、大成殿、乡贤祠、名宦祠、敬一斋和约文、博礼斋等。院内青砖甬道两侧苍松翠

柏,碑碣林立,东南角城墙上建有一处魁星阁。整座庙宇青砖红柱,双层飞檐,琉璃瓦顶,四面回廊,外设汉白玉护栏环绕庙台。

儒家传统文化教育、影响了一代又一代人,历代的文人骚客也把文庙作为晋官求仕的场所。据《馆陶县志》记载,自宋至清,馆陶县共有19人中文进士、9人中武进士、79人中举人、243人岁贡、16人拔贡、19人府贡、65人例贡。其中较为著名的有宋代文学家柳开(官至贝州知州)及王沿(官至监察御史)、王鼎(官至太常寺博士)父子。这座学门里,一庙二学,上演了一幕幕或升官进爵或名落孙山的大喜大悲前奏剧。

本报“临清胡同游”融媒采访活动 入选《中国大运河年鉴》

本报讯(文/图 记者 张洁)11月14日记者获悉,由聊城大学运河学研究院主持编写的《中国大运河年鉴(2022)》(以下简称《年鉴》)正式出版发行,本报主办的“百万+探寻聊城文旅之美——临清胡同游”活动,作为文化旅游部分主题活动中的一项,被列入《年鉴》。

该书为我国首部大运河主题年鉴,填补了该领域专题研究与社会服务空白。《年鉴》按类目、分目、条目体例编写,是一部年度运河纪事与运河文献资料汇编。在条目设置上,主要分为政策法规、水利工程、航运运输、文化旅游、生态保护、学术研究和大事记等七部分。其中,文化旅游部分主要包括运河文化遗产保护利用及运河文旅事业发展。

主题活动部分的山东篇,共有15项活动被列入,其中由聊城主办的活动就有7项,包括“聊城‘初心永驻 百年芳华’党史展览、运河展览进校园活动”“中国大运河曲艺文化联盟第一次会员代表大会在临清举行”“山东社会科学院临清运

河研究院成立”等。该书这样介绍本报“百万+探寻聊城文旅之美——临清胡同游”活动:“2021年11月25日,采访活动在临清市启动,活动由聊城市委宣传部、聊城市文化和旅游局、聊城日报社、临清市委宣传部、临清市文化和旅游局联合举办。此次采访活动既是一次全新文旅宣传方式的创新与探索,又是大型融媒采访活动的延展,对于宣传推介聊城文旅品牌具有重要意义。”

依运河而生的临清,孕育了500余条大小胡同,至今尚存160余条。为把“临清胡同游”推向全国、推向世界,聊城日报社全媒体记者通过胡同体验游的所见所感,以文字、图片、视频的形式挖掘有特色、有内涵的老胡同,讲述一个个有故事、有历史的胡同,利用报纸、网站、客户端、微信公众号、视频号等宣传平台,全方位、立体式、多角度地进行集中报道,推出了一系列有角度、有深度、有温度的新闻作品,目前已刊发《小市街:吆喝声中的烟火人间》《估衣街估衣巷:悠



《中国大运河年鉴(2022)》

悠岁月七百年 牵动百姓“吃用穿”》等文章近70篇。



劫道的、短路的(jiè dǎo dì duǎn lǚ dì):在路上抢劫的。

姑娘婆子(gú niang pò zi):巫师。

姑儿姑儿(gú gú):尼姑。

牵牛架户儿的(qiān niù jiǎ hù dì):绑票的。

老师儿(lǎo shīr):统称各类师傅。

接骨拿环儿的(jiē gú nà huàn r dì):治疗骨科疾病的中医。

儿猫(ér mào):公猫。也说“男猫 nán mào”。

女猫(nǚ mào):母猫。

伢狗(yā gōu):公狗。

袭狗(xì gōu):猎狗。

笨狗(bèn gōu):普通本地狗。

伢猪(yā zhū):阉过的公猪。

猪秧子(zhū yāng zi):小猪仔。

草鸡(cǎo jī):①母鸡。②害怕、畏惧。一动真格的就~了。

落窝鸡(lǎo wó jī):只蹲窝不下蛋的母鸡。

牦牛(máo niú):公牛。

犍子(jiàn zi):阉过的公牛。

实牛(shí niù):母牛。

摘自《聊城方言俗语》

新主流电影崛起 助推中国电影品质提升

新华社记者 邓倩倩 付敏 洪雁

2022年中国金鸡百花电影节暨第35届中国电影金鸡奖日前在厦门举办,影片《长津湖》以8项提名成为焦点。

近年来,一批弘扬主流价值观、抒发家国情怀、讴歌人性人生的新主流电影赢得票房、口碑双丰收。

中国电影评论学会会长饶曙光等专家指出,越来越多的国产大片既具有坚实的主流价值观,又具有商业电影的娱乐性和艺术性,在市场层面也获得主流地位,可称为“新主流电影”。

在新主流电影类型中,既有重现伟大革命历史事件和进程的宏大叙事,也有以

集锦片模式讲述的小人物故事,体现与时代同呼吸、与家国共命运。

自2019年起,新主流电影已经连续四年领跑国庆档电影票房。在第34届中国电影金鸡奖获奖作品中,《守岛人》《悬崖之上》等取得优异成绩。今年入围第35届金鸡奖的《长津湖》《奇迹·笨小孩》《狙击手》《穿过寒冬拥抱你》等类型更加多元。

从2013年的《智取威虎山》到2016年的《湄公河行动》,再到近年的《我和我的祖国》《1921》《我和我的父辈》以及《长津湖》,作为导演、监制或编剧的黄建新,见证了新主流电影的崛起。“这十年里,我经历了中国电影的数量由少到多,观众数量达到历史新高,单部票房也创造下历史最

高纪录,中国电影从高点走向高峰。”

“电影行业发展对创作提出了更高要求,把电影拍得观众爱看,才能既有口碑又有票房。”黄建新认为,新主流电影之“新”,既体现在忠于历史,也体现在视听语言的创新和制作水准的升级,更体现了贴近观众的创作趋势。

演员吴京塑造了多个观众熟知的电影角色。“无论是军人形象,还是快递小哥、工人、厨师,这些形象都来自中国广阔土地上千千万万可亲可敬的你、我、他。作为电影创作者,我们要把老百姓最真实的情感和生活展现在人物上。”吴京说。

如果说一流制作是成功的基础,那么具有时代感和主流价值的故事和人物塑

造则是影片引起轰动的重要原因。厦门大学电影学院副教授张艾弓认为,新主流电影展现出真善美的力量,符合人民群众最朴素的情感 and 价值判断。

2021年底,国家电影局发布《“十四五”中国电影发展规划》,从提升电影创作质量、健全电影产业体系、增强电影科技实力、提高电影公共服务水平、扩大电影国际影响力等方面,制定了国家电影发展战略的顶层设计。

一位影业投资人表示,中国电影人在以优质影片讲述中国故事、推动行业高质量发展的同时,也需勇毅创新,以数字科技推动影视产业新业态、新发展。

新华社厦门11月12日电