

# 明代古槐今犹在 传统绝活再逢春



本报记者 孙克锋

“冠县北馆陶镇政府驻地西南有一个小村庄叫郎庄，总人口仅300多人，但是如果提到该村仍在流传的一项民间技艺，相信很多人都会刮目相看，那就是郎庄面塑。”11月28日，冠县融媒体中心六级职员戴敬仁说。

元朝末年，由于战乱、灾荒、瘟疫等因素，鲁西一带人口锐减，田园一片荒芜，村落多成废墟。明朝洪武二十一年（1388年）前后，朝廷两次从山西迁民到山东安家落户，当时有郎姓兄弟二人从山西来到鲁西，在馆陶县城（今冠县北馆陶镇）西南2.5公里处立村定居，从此该村便因姓得名，叫郎庄。后来又有李姓等人家迁来居住。

郎庄人的先祖把从故土带来的槐树种子种在新家园，悉心照料，形成了家家门口有槐树的景象。他们将槐树视作家乡的标志，每年农历二月二，来到槐树下烧香祭祖，在树上系红绳，表达对故乡的思念。

有一棵明代种植的大槐树至今仍然枝繁叶茂，陪伴着一代又一代郎庄人成长。在大槐树上系红绳、在大槐树前烧香的传统从未间断。时代向前，生活越来越好，村民的祈福内容也由祈求温饱变成祈求健康。

至于郎庄面塑发源于何时，由于冠县曾屡遭浩劫，不少文献资料散失殆尽，至今无法考证出面塑的完整传承谱系，只能根据村里现存的家谱及老艺人的回忆，追溯至清朝中后期。

郎庄面塑的传承方式主要为家族传承，在郎庄从事面塑的为郎、李二姓，其中郎姓面塑最早可追溯到清道光年间，第一代传承人为朗思忠，李姓面塑最早追溯到清嘉庆年间，第一代传承人为李清莱。

面塑俗称“面老虎儿”，花样丰富，题材广泛，造型精美，具有极高的艺术价值，著名民间工艺美术专家鲍家虎赞其为“民间工艺品中的一枝奇葩”。郎庄面塑大的约15厘米高，小的高约6厘米，且取材广泛，十二生肖、历史传说、神话故事、戏曲故事、花鸟虫鱼、菜蔬水果样样俱全，比如关公、八仙、刘海戏金蟾、哪吒闹海、赵匡胤借头、猪八戒背媳妇、金鱼、蝉、青蛙、公鸡、老虎、猴、春燕、瓜果、花篮等，应有尽有。

郎庄面塑用精麦发面，制作简单，用捏、揉、剥、粘等方法造型，用剪刀、梳子做细部及装饰，蒸熟后上色点彩、涂胶，然后晾干，做成的面塑表面光亮，不易干裂。面塑为半浮雕式圆雕造型，经过蒸熟“发胖”，显现出一种浑厚的造型美。

郎庄面塑着色也很大胆，常涂以大块的红、黄、绿等原色，间以多变的线条，再用少量的钴蓝和白粉点缀成花骨朵和小梅花，最后用墨绿勾画出人物眉眼和发色，造成色相对比，使面塑色彩更加活泼跳动、绚丽多彩，其特点活泼而有情

趣，造型夸张、简练，大面积色块中又不乏细致刻画，展现了劳动人民的聪明才智和生活向往。

戴敬仁说，早年间的郎庄面塑带有迷信色彩，有的村民将其当作贡品，有的村民将其放在家中镇宅，还有的村民将其悬挂在脖子上趋吉避凶。

在上世纪五六十年代，郎庄家家户户都会做面塑，因此生活富足。当时，卖一斤面老虎的钱可以买二斤多白面，相当于挣了一斤多面。

改革开放以后，郎庄面塑焕发第二春。当时，农忙过后村民没有别的事儿干，就是捏面塑，推着地排车去赶大集、赶庙会，郎庄面塑每次都是销售一空。

进入本世纪，随着人们物质生活的丰富，郎庄面塑遭遇过一段“冷落期”。不过，优秀的传统文化有其独特的价值。2008年6月14日，郎庄面塑经国务院批准被列入第二批国家级非物质文化遗产，这项传统绝活再次迎来发展的春天。如今，社会各个层面都非常重视非物质文化遗产，郎庄面塑也非常受欢迎。

## 大美中国漆艺

### 来看2000多年前的海昏侯墓龙纹漆盘

三只神龙昂首望向圆心，用云纹进行衔接，构图简约而不简单，彰显了西汉漆器的独特审美意蕴。江西省博物馆日前上新了一件海昏侯刘贺墓出土的精美龙纹漆盘，同时展出的还有2015年一起出土的7件漆木器，这是海昏侯墓出土、经文保修复达到展陈条件的首批漆木器，是中国漆艺辉煌的实物见证。

西汉时期是中国漆工艺史上的“黄金时代”。江西省文物考古研究院研究员、南昌西汉海昏侯墓考古领队杨军说，西汉中期的漆器制作精良。海昏侯刘贺是汉武帝的孙子，其生活的年代为汉武帝晚期到汉宣帝中期，正是漆艺“黄金时代”中的“黄金时期”。

杨军介绍，刘贺墓出土漆木器3000余件，其中保存较为完好、能辨识出器形的有1100余件，是目前已知汉墓中出土漆器品种、数量最多的一处。“海昏侯墓漆器的出土，填补了漆器考古史上西汉中晚期大型墓葬发现的空白，其墓中出土的漆器对研究汉代漆艺具有重大价值。”

“由于漆木器的材质脆弱，出土后

性状不稳定，自2015年起，文物保护团队一直对出土漆木器持续开展保护修复工作。这次展出的8件漆木器经评估已达到展陈条件。”海昏侯墓科技考古与文物保护负责人李文欢说，列入第一批修复计划的漆木器共960件套，以漆盘、漆耳杯为主，目前仅修复了百余件，孔子屏风、贴金漆盒以及扣银漆奁被列入第二批修复名单。

文保工作者还发现，海昏侯墓出土的漆木器多为夹纻胎，相比于木胎漆器更不易腐蚀，因此经历2000多年岁月依然得以完整保存。

如果说，漆盘的夹纻胎材质体现的是汉代漆艺的实用主义，那么，龙纹漆盘的纹饰则体现了汉代漆艺的独特审美意蕴。

“西汉漆器纹饰内容丰富，包括动物纹、几何纹、自然景象纹、植物纹和人物故事纹等，其中龙、凤纹都是吉祥的象征。漆器的绘制方法包括漆绘、锥画、堆漆、填漆、描金银等。龙纹漆盘用的是漆绘法，底部的圆形勾边看起来像是古代匠人用毛笔一笔画出的。”中国



▲ 海昏侯漆器(图据江西省文物考古研究院官博)

据新华社 记者 袁慧晶 李宗胤

## 民间·方言

- 髦牛(máo niú):天牛。
- 蛛蛛(zhū zhū):蜘蛛。
- 宿吱儿(sù zhī er):蟋蟀。
- 蚂蚱(mǎ zhā):蝗虫。
- 炭蚱(tǎn zhā):蚱蜢。
- 蚰子(yòu zi):蝓。
- 刀郎(dāo lang):螳螂。
- 扑棱蛾(pú leng è):各种虫蛾。
- 蝇子(yīng zi):苍蝇。
- 金辣巴虫(jīn lá ba chòng):金龟子。
- 花大姐(huā dǎ jiē):七星瓢虫。也说“新媳妇儿 xīn xī fur”。
- 臭大姐(chǒu dǎ jiē):椿象。
- 蚰蜒(qú quān):蚯蚓。
- 地老鼠(dǐ lǎo shǔ):田鼠。也说“地排子 dǐ pái zi”。
- 潮虫子(chào chòng zi):百足虫。
- 腻虫子(nì chong zi):蚜虫。也说“蜜虫子 mì chong zi”“蜜虫 mì chong”。
- 蛆(qū):苍蝇幼虫。
- 屎壳郎(shǐ ké láng):蜣螂。
- 蚰蜒(yòu yan):蜈蚣。
- 蛤拉(gā la):蚌。也说“壳碰 kē peng”。
- 瘪拉牛(biē la niù):蜗牛。
- 硬盖子虫(yǐng gǎi zi chòng):土鳖。
- 明虾(mìng xiá):对虾。
- 小咬儿(xiǎo yǎo er):能咬人的小飞虫。
- 蚂鳖(mǎ biē):水蛭。
- 蛇蚤(gé zāo):跳蚤。
- 虫(chòng):特指蛔虫。他肚里有~,吃点药打打吧。
- 窝棚鸡(wō peng jí):孵化成型但没有出壳就死了的鸡。
- 鸡不饰(jī bù shì):鸡内金。
- 嗦呆(suǒ dai):禽类盛食物的食囊。鸡~。
- 宿窝儿(xú wō er):禽鸟等归巢。
- 暖(nǎn):孵化。~小鸡。
- 媵蛋(fàn dàn):禽类产蛋。

摘自《聊城方言俗语》

海昏侯墓考古发掘现场(图据江西省文物考古研究院官博)