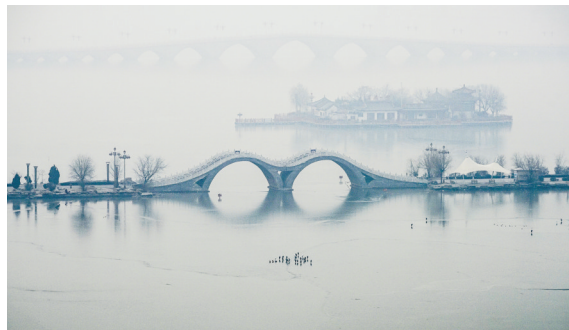




《麦田守望》 张金萍 摄



《鹭恋东昌湖》 亢伟芳 摄



《东昌湖冬景》 吴培华 摄

唯美意境

——“水务杯”“非凡十年 精彩聊城”摄影大赛征稿选登(十一)

□ 朱玉东

“世界上并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”这句话非常适用于摄影艺术。摄影以光影为表现方式,形状、体积、明暗、质感、空间深度与光的强度、颜色、角度等,都会影响拍摄效果。所以,一幅好摄影作品的诞生,与摄影师掌控光影的能力息息相关。

在本次摄影大赛中,有不少艺术气质出众的摄影作品,摄影师充分运用娴熟的拍摄技巧,以最恰当的形式诠释光影艺术。作品《鱼丘湖歌》是一个逆光

拍摄的作品,三条渔船拉开渔网,呈品字构图,碧绿的湖水反射着太阳光,波光粼粼,如一条金光大道,预示着捕鱼丰收。作品《吸引》,摄影师用较慢的快门速度,记录了迎春画展上的参观者,人影绰绰,动静结合,契合了以画为主体以人为客体的观感体验。作品《东昌湖冬景》拍摄了薄雾笼罩下的冬日东昌湖,湖上休憩的白鹭、灰鹭,雾霭里的双孔桥、湖心岛、西关大桥,似一幅笔墨淡淡的中国画,由近及远,由浓变淡,勾勒出“无墨求染”的韵味,画面静谧悠然。



《古城晨曦》 程兴普 摄



《鱼丘湖歌》 耿勇强 摄



《斗转星移》 徐艳林 摄



《吸引》 徐艳林 摄