

傅斯年：从“神童”到“现代状元”

聊城记忆

范景华

著名历史学家傅斯年(1896—1950)是聊城人,幼年是在聊城度过的,因在读书、写文章方面表现出众而被誉为“神童”。1919年五四运动爆发,傅斯年是游行总指挥。他还曾任北京大学代理校长、台湾大学校长等职。

家学渊源

傅斯年,字孟真,1896年3月26日生于聊城北门内祖宅,即今山东工程技师学院东校区院内。其曾祖父傅继勋,道光五年(1825年)拔贡,朝考一等,官至布政使,清代名臣李鸿章、丁宝桢都是傅继勋的门生。祖父傅淦,字笠泉,博通经史,精诗书画,尤以书法知名,同治十二年(1873年)拔贡,且幼年习武,武艺高超,“大刀王五”曾拜他为师。父亲傅旭安,字伯隼,号晓麓。清光绪二十年(1894年)甲午科顺天乡试中举,其乡试试卷被主考官评曰:“光明俊伟,经策博通”“倜傥权奇”“沈博绝丽”,颇有文名。曾任山东东平龙山书院山长6年,光绪三十年(1904年)五月卒于任所,年仅37岁。当时傅斯年9岁,胞弟傅斯岩才7个月,全靠父亲的门生故旧

帮忙料理丧葬,维持家计。

傅斯年自幼就跟随祖父傅淦,傅淦对其言传身教,影响了傅斯年的一生。傅斯年曾对其弟傅斯岩说:“祖父生前所教我兄弟的,尽是忠孝节义,从未灌输过丝毫不洁不正的思想。我兄弟得有今日,都是祖父所赐。”

私塾“神童”

傅斯年6岁入聊城孙达宸拔贡的学塾,10岁入东昌府立小学堂,11岁读毕《十三经》。小学阶段的傅斯年,背书之快、准、多,不但同龄人无法比拟,就是那些“大龄生”(当时的学生年龄大小不一,有的甚至比傅斯年大七八岁)在背书方面也都望尘莫及。每当老师提名傅斯年背书时,他总是立即站起来,无论老师让背什么,他都能背诵如流,不错一字。胡适说:“孟真真是稀有的天才,记忆力最强……”跟随傅斯年多年的张政烺先生说:“我一生中接触了那么多名人,记忆力最强的有两位:第一位是傅斯年,第二位是钱钟书。”这些都是后话,却足以印证“神童傅斯年”之说不错也。

傅斯年读小学时撰写的文章,连秀才、拔贡、举人、进士们都惊叹不已。他的几篇文章被傅旭安的得意门生、进士侯延爽带到了天津,《大公报》的经理英敛之等人相互传阅,都很赏识傅斯年的才能,并极力劝说侯延爽把傅斯年带到天津来,进“洋学堂”,接受“新教育”。

傅斯年的毛笔字也写得很好。他写的春联曾被挂在聊城北门内祖宅的

大门上,一些对书法颇有研究的缙绅、文人、墨客看到后,都称奇叫绝。学者程沧波说:“傅斯年对书法十分内行。他写的字,俨然是晋唐,尤其像《石经》。”

祖父的言传身教、周围浓厚的文化氛围、孙达宸及其他“老夫子”的背诵教学法,再加上天性嗜学,种种条件造就了傅斯年扎实的“童子功底”,为他日后成大器奠定了良好基础。

“现代状元”

傅斯年曾享有“现代状元”的称号。傅斯年的祖上傅以渐是清顺治三年(1646年)丙戌科状元,官至武英殿大学士兼兵部尚书。傅斯年是傅以渐的八世孙,两人被称为“聊城傅门新旧两状元”。

傅斯年于1913年夏以第一名的成绩考入北京大学预科,经过三年高标准的训练,1916年6月,又以第一名的成绩升入北京大学本科国文门。

傅斯年初以文章闻名于世。顾颉刚说:“傅斯年这个人很会讲话,也很会写文章。他是我们中间第一个投稿《新青年》的。蔡元培、陈独秀都很看重他,蔡元培每月从北大4万元的经费中拨出2000元给他办杂志,这样,《新潮》杂志就办起来了。”1918年1月15日,23岁的傅斯年在《新青年》第四卷第一号上发表了处女作《文学革新新义》,积极投身新文化运动。在此后的两年中,他利用课余时间撰写文章,内容涉及文学艺

术、人生哲学、政治思想、社会现状、历史文化等众多领域,从而奠定了他“五四新文化运动健将”的历史地位。

之所以称傅斯年是天才,不仅是因为他在文史领域有卓越建树,还因为他拥有广博的自然科学知识。傅斯年在英国和德国留学期间,广泛涉猎化学、物理、数学、生物、医学、地质等自然科学,并进行了深入研究。在柏林大学,傅斯年聆听了爱因斯坦的相对论课程。傅斯年的北大同学、“新潮社”第二号人物罗家伦曾说:“要明白新文化运动时代那般人学术的心理背景。那时候大家对自然科学非常倾倒。除了想从自然科学里面得到所谓的可靠知识外,还想得到科学方法的训练,认为这种训练在某种学科以内固然可以应用,就是换了方向而来治另外一套学问,也还可以应用。这是孟真要治实验心理学的原因。孟真为了要治实验心理学,进而治物理、化学和高深的数学。他对数学的兴趣比较浓……”1992年秋,笔者到山东大学拜访殷焕先教授,他说:“傅斯年的学问大得不得了!我亲眼看到他推演数学难题。”

在德国留学期间,傅斯年买了一套德文版《资本论》,随身携带,经常阅读。张政烺先生说:“傅斯年经常翻阅两本书,一本是《资本论》,另一本是《微积分》。”何兹全先生曾当面问傅斯年,他的政治信仰是什么。傅斯年说:“我的政治信仰是民主加社会主义。”可见傅斯年与胡适的政治信仰是不同的,胡适推崇美国式民主。

6500余份敦煌数字资源首次开放下载

用户可参与创作

新华社兰州12月9日电(记者 张玉洁)记者从敦煌研究院获悉,“数字敦煌·开放素材库”12月8日上线,首批6500余份高清数字资源首次开放下载。用户还可根据素材开展二次创作,助推敦煌文化“活起来”。

敦煌研究院院长苏伯民介绍,该素材库包含敦煌莫高窟、瓜州榆林窟、天水麦积山石窟等地的6500余份高清数字资源,涵盖壁画、文献、摄影、文创素材等内容,

每幅照片都附有学术介绍。相关内容向全球学者、艺术创作者等不同群体开放下载,可为敦煌学研究提供便利,吸引大众关注敦煌文化。

该项目是2017年敦煌研究院与腾讯集团开展“数字丝绸之路”战略合作以来的新成果。据了解,该素材库运用区块链技术,通过数字资源的“上链”,实现内容可追溯、可查证、可管控,有助于敦煌文化

的规范流转和数字产权保护。

此前,相关机构、个人向敦煌研究院申请数字资源的周期最长可达一周。通过实名认证与区块链技术,系统可实现即时下载,同时能定位下载方,根据学术、商用等用途开放不同权限。单张授权费为300元至800元,如个人欣赏、研究则可免费下载。

该素材库还包括共创模块,用户下载

资源后,可以进行二次创作。创作内容经过审定,可再次上传素材库,成为新的数字资源。如有商用,创作者还可与版权方分享创作收益。

国家文物局科技教育司司长罗静说,该数据库以开放、共创、共享的模式,推动了文物数字资源的有效利用和可持续发展,是文博领域内一次全新的探索与实践,为行业盘活文物数字资源提供了借鉴。

聊城晚报 公益广告

文 | 明 | 健 | 康 绿 | 色 | 环 | 保

携手共建文明城市

