



聊城 全民阅读

给孩子一双发现美的眼睛

——读《给孩子的七堂艺术课》

■ 阳谷 任蓉华

孩子的成长过程中,美育无疑是不可或缺的,它会为孩子打开一扇充满魔力的窗子,唤醒孩子内心深处的审美潜能。而作为父母,如何给孩子播下一颗理解美、创造美的种子,使其拥有美善兼具的健康心灵,也是值得深思的。《给孩子的七堂艺术课》是云南大学教授王新写给女儿的一部艺术读本,也是送给所有家庭的一份美育礼物。七堂深入浅出、滋养性灵的艺术课,从他的笔下娓娓道来,通过诗画融通的生动阐述,开启孩子艺术感官的奇妙旅程。

作为一位深耕艺术教育领域的知名学者,王新同时也是一位称职的父亲,女儿稍大一点后,他便有意识地从感觉、情感、思致、创造、底色等五个方面,培养女儿健全的人格。书中所列举的诗词、绘画,均为经典作品,且贴近儿童生活,朗朗上口的诗句、流动空灵的线条,把孩子的感性世界与日常生活密切相连。在王新看来,孩子虽然不一定全部听懂,但播种之后,种子自会发芽,“期许女儿涵育一颗又美又好的心灵,体恤一草一木,与万物共呼吸,感受其中的鲜活、

厚重和广阔”。

诗画融通,并非简单搭配,其精髓在于内中的学理契合。譬如书中先是描写美国画家波洛克的《薰衣草之雾》,“丝丝缕缕的色线、星星点点的色滴”,继而笔锋一转,勾连到南宋诗人杨万里的《闲居初夏午睡起》,“梅子留酸软齿牙,芭蕉分绿与窗纱”;而由杨万里的《小雨》,又联想到西班牙画家毕加索的《哭泣的女人》。通过意境的释读与引申,看似风马牛不相及的中国古典诗词与西方现代绘画,以一种奇特的方式组合到了一起,蕴含着一种发现的思维。艺术无界限,绘画有利于激发孩子的诗词理解能力,诗词亦能增强孩子对绘画意蕴的领会。

对于孩子来说,具象化的世界才更易亲近。而诗词与绘画,或平仄起落、回环往复,或山重水复、柳暗花明,“读”与“看”的融合贯通,可以让孩子自觉感受到这个世界的美好。书中提到唐代诗人孟郊的《游子吟》,闪耀着母性的光辉以及儿女之于母亲的深情和感恩,而在意大利画家拉斐尔的《椅中圣母》中,母亲紧紧拥抱着孩子,流露出对孩子未来命运的担忧。“诗仙”李

白的《山中与幽人对酌》、法国画家夏加尔的《我与村庄》,创作时间相隔千年,文化背景迥然不同,却异曲同工,都洋溢出一种梦幻与天真的赤子情怀。

画是有形的诗,诗是无形的画。王新认为,古典诗词与书画艺术,恰是实施儿童美育的理想载体和途径,他由此提出了一个诗画融通、五位一体“金字塔”结构、知行合一的教育体系,详实而巧妙,颇具特色。这也使得该书的字里行间,充满了智慧与温度。诚如其言,童年生活对人格塑造至关重要,引导孩子品诗赏画,可以培养他们“锐敏的感觉、滋润的情感、清明的思致、生动的创造、斑斓的底色”,进而使其成为自由而富有灵性的“全人”。

家庭是美育的起点。《给孩子的七堂艺术课》是一部爸爸写给孩子的书,没有枯燥无味的说教,没有隔靴搔痒的论调,只有心与心的“双向奔赴”。探寻中华美育之道的进程中,王新致力在亲子共读的温情氛围里,让诗词与书画相契合、相融通,赋予美育以新内涵,给孩子一双发现美的眼睛。

● 欢迎加入一城湖QQ群(群号:584666478)品书、聊书,讲述你与书的故事。
● 一城湖投稿邮箱:lcwbyichenghu@126.com。

荐书



《遇见虎灵的女孩》

作者:(美)泰·凯勒

译者:王仪筠

出版社:湖南少年儿童出版社

童年时的故事总是充满了确定,然而当孩子逐渐成长,他们便学会了从确定的故事中发现变化。获得2021年纽伯瑞儿童文学奖金奖的图书《遇见虎灵的女孩》就是一个小女孩发现复杂世界与获得自我认同的故事。

小说讲述了一个关于“虎灵”的传说,同一个故事在不同的人口讲述出不同的结局,代表着对待世界的不同方式,也让孩子看到——结局不止一种,每个人的内心也住着不止一种性格,只有当一个人足够坚强,他的心中才可以容纳世界的丰富,接纳自己的不同面。

聊城市新华书店提供

小说 连载

布衣诗人谢榛

■ 聊城 武俊岭

(47)

世上没有后悔药,还是盘算一下自己在北京能有什么作为吧。如果去了吏部,能干什么呢?一个浪荡惯了的诗人,能不能适应案牍劳形呢?算了,还是别想了,走一步算一步吧。实在不行,就返回安阳。

谢榛想静下心来,好好地看一看书,但是,心思不能收拢,只好把书本放下。谢榛想到浚县的卢楠,好一个风流倜傥的人物。这人物是一个天才,比自己强多了。好像,他冥冥之中知道财富是不可以一味积累的,于是便挥金如土。也许,多少年之后,他将变得一贫如洗,靠采摘野菜、树叶果腹;但他豪奢过了,不会有什么遗憾。

由卢楠,谢榛想到李秦,这个富家公子、得意进士,对自己那样好,每每想起,便十分温暖。第一次进京时,人家就慷慨资助,这次又出手大方,资助自己一百两银子。这样大的恩情,自己如何能够报答呢?

悟正那几分像是济公的形象,又

活活展现在谢榛的眼前。酒店相遇,抢先付钱,悟正是何等的义气。自己这是几辈子修来的福分呢?净遇见好心人。但愿资助过我的这些好人,能够身体健康、仕途顺利。

香山的玉峰上人,现在怎么样了?临清有名的富家子弟,为什么就出家了呢?看他天天研读佛经,可知他的修养一定极高。什么时候再去香山一次,与他谈谈佛学呢。自己在佛学上还比较浅,只看过有数的几本佛经。

刘佳来喊谢榛吃早饭。谢榛本不想去,但不好拂人好意,便走了出来。到餐厅,崔元已坐在了桌前。见了谢榛,笑一笑,说,昨天喝得尽兴吗?

谢榛也笑一笑,说,喝得不少。崔元听了哈哈大笑,说,偶尔狂欢一次,也是有趣的事。

说话间,仆人已把饭菜摆到桌上。谢榛看到,虽是早饭,但十分讲究:有十几个小菜,小米粥、馒头。

谢榛便在京山侯府住了下来。

一晃,过了两个月,天渐渐地暖和了。看着谢榛没有单衣,崔元便让下人领着谢榛到成衣铺做了一身。

这天,崔元告诉谢榛,吏部来信了,让谢榛去工部供职,具体差事就是写文书。

谢榛前去工部任职。但是,干了不到一个月,他就不愿意去了。谢榛写惯了诗歌,写起文书来很不顺手。本来以为写得不错了,但尚书看了还是不满意。

崔元说,让你去干那活,确实是难为你了。算了,你就在府里住着,愿意看书就看书,不愿意看书时出去活动活动。京城官员,爱写诗的很多。

京城的官员们,听说侯爷府住着一个诗人,便前来结识。谈得投机的,便把谢榛约出去喝酒谈诗。其中一个官员,还与谢榛成为好朋友。这个人叫周铁,字汝威,榆次人,嘉靖五年(1526年)的进士,时任翰林院侍书。(未完待续)



《平均分》

作者:康辉

出版社:长江文艺出版社

《平均分》是央视知名主播康辉的成长心得。生活没有优选分,事业没有大力度优惠分,人生需要平均分。康辉自称是平庸之人,一向老成持重,欣赏“无招胜有招”的美学境界,上学时曾被同学称为“旧社会”,但经历了生活与事业的考验和进阶,他总结称“新闻就是我的性格”。
聊城普丰书吧提供