



聊城 全民阅读

一名80后的就业季

——读张小泱的报告文学《就业季》

聊城 谭登坤

张小泱是近年来崭露头角的80后作家。2019年,他的长篇报告文学《就业季》获得山东省第四届泰山文学奖。这篇聚焦大学生就业和择业的作品,将笔触深入一个个鲜活的生命深处,触摸他们的躁动和不安、求索和扣问,既有对灵魂的拷问,也有对社会的质疑。冷静的记录背后,是一颗火热的心。难得的是,作者在驾驭这样一个重大的社会题材时,所表现出的举重若轻,抚摸个体细节与总览社会群体的高度抽象水乳交融,让这一文本成为同类题材中独具魅力的存在。

大学生的就业和择业,是一个始终有热度的敏感话题,因为它所针对的,既是一个庞大的社会群体,又是一个周而复始的事件。每年走出大学校门的年轻人以千万计,一茬又一茬的年轻人,正像应季而熟的庄稼。走出象牙塔的天之骄子,一下子被推到风口浪尖。再孱弱的幼苗,也必须直面社会风雨。这不是社会本身有多残酷,而是人生绕不过的入口。以什么样的态度,步入人生之途,《就业季》就成为一个重要的,甚至必要的参照。

在书中,张小泱一开始就记下了一名被社会的浪头打翻的年轻人梁博(化名)。跟所有的年轻人一样,怀着一颗忐忑的心,初入社会,一次一次求职的失利,在这个年轻人的心里留下浓重的阴影,以致他谈求职而色变。最终躲在父母的羽翼之下而求自安。初出社会的第一场大考,成为这个年轻人生命里的不能承受之重。张小泱

怀着巨大的同情心,写下这个年轻人的羞涩、胆怯、不安和逃避。作为全书的第一章,这个年轻人的遭遇,正像一个巨大的问号。由此引出作者对这一重大社会命题的探索和思考。这种结构文体的方式,极具诱惑力。

在接下来的采访中,作者记下了一长串年轻人的名字。记下了他们虽踉跄然而富有激情的脚步。从这一串又一串脚印中,我们读出了艰难,读出了泪水,读出了徘徊,乃至绝望。与此相对应,我们更读出了坚定,读出了不屈,读出了生命不可抑制的勃发和昂扬。不管是靠“手艺”吃饭的程序员,还是开淘宝店和建微商的B2C或C2C们,也不论是做端盘子的小二或打卡一族,他们一次次地应聘,一次次地转换着岗位,一次次地为讨要薪水而挫伤尊严,一次次地被骗走钱财。昨天,他们还是父母的掌上明珠,今天,不管他们是男孩子还是女孩子,都要变成“汉子”。他们不顾及人家给他们身上贴下的标签,也从不承认是“垮掉的一代”。他们用自己的摸爬滚打,和对家庭社会的担当,重新塑造起自己崭新的形象。他们是婷婷,是小泽,是小林和他的妻子,是老陈,是老范,是陆东和黄涛,是疼痛着、追逐着、生动着的这一个,却又是一群、一代人。的确,这是一个庞大的群体,是所谓的“蚁族”。他们还很弱小,但坚强着。他们之中,每一个个体的成长和奋斗,都在诠释着一个共同的命题,他们必须有落地生根的能力和毅力。在这

里,作者反复提及的,似乎只有一件事,那就是心态和态度。这正是作者深情的忠告,的确,在一条新的起跑线上,态度比本领更重要。有这样的准备,和没有这样的准备,那结局,将是大不一样的。

作者以与他的年龄不相符的深邃,将他的笔触深入社会肌理。他绝不是浮在几个成功人士的虚假泡沫之上唱赞歌,他的目光一直是凌厉的。他从一开始就清楚,这不仅是一个又一个创业故事,也不仅是某一个人的私事,它从一开始就是一个社会问题。在这里,政府的作为,企业的担当,社会的回应和关切,哪一个地方出现漏洞,都会给这些鲜活的生命带来巨大的变数。

在书中,作者以长达十个章节,一步步展开不同场景中的就业故事。同时,他又以不同凡响的眼界观察,进而思考。他发现了这件事的普遍性、世界性和特殊性。在纵向思考和横向对比中,他寻找着问题的症结,也追寻着求解之道。

只是,让人惊讶的是,写《就业季》的张小泱,本身就是一位80后,是这一波浩浩荡荡的就业大军中的一员。他以社会痛点的体验者、发现者的身份,深入其中。在书中,张小泱现身说法,将自己的就业故事呈现出来,与大家一起分享。这位80后作家,以自己的努力,成为一位专业写作者。他的勇气,他所蹚出的人生之路,也成为这本书的最好注脚。

荐书



《河湾》

作者:张炜

出版社:花城出版社

出版时间:2022年6月

作家张炜是有力地推动了中国当代长篇小说审美拓进的小说家,深受中国当代阅读者的尊重和喜爱。张炜的个人写作史,亦是一部微观的长篇小说艺术发展史。作为一个思想型的作家,张炜的每一部长篇小说都进入到历史纵深,瞰视现实全体,回应并反思时代和人性之变。

《河湾》是张炜长河式写作中的一处回旋迂曲的景观,在河湾处沉淀激情,积蓄更为深刻的哲思,从往日转折流向当下生活。

聊城市新华书店提供

小说连载 ④9

布衣诗人谢榛

聊城 武俊岭

这我理解,但也不能不见我就走。要是这次见不着的话,就不知何年何月相见了。

周铁说,两座山走不到一起,两个人还不能吗?再说,我们还可以书信来往。

对了,我写了一首诗,算是对你的安慰、希望吧。谢榛说完,把诗掏了出来。

周铁接诗在手,只见是一首七律:

送周翰林汝成谪庐州

谁谓东官官事闲,几年供奉鬓成斑。
忧时直欲回天意,抗疏宁辞犯帝颜。
白发孤臣含涕泪,黄尘匹马度关山。
三秋且饮庐江水,好待春风贾谊还。

三秋且饮庐江水,好待春风贾谊还。好诗!好诗!茂秦,谢谢你送我,你写诗的情分,将是我一生的温暖。周铁紧紧抓住谢榛的双手,摇了两摇。

码头到了,谢榛帮助周铁家人把行李搬到船只上。别看谢榛四十六七了,力气还不小。

一家人坐入船中,周铁站在船头

上,挥手与谢榛告别,说,茂秦,你回去吧。到了庐州,我会给你寄信的。

要寄的话,就寄到安阳赵王府吧。我在京师,不会待太久的。

好的。

船行得很远了,周铁看到谢榛还站在岸边,直直的。心里一热,于是想到李白的诗:桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。愿茂秦兄能写出更多的好诗来。

送走周铁,谢榛好几天打不起精神来。崔元看出来了,便说,你写的送周铁的诗,传遍京城了,相当不错。但是,也就是你这样身份的人没有干系。如果是朝廷官员,说不定就要挨整了。你看,抗疏宁辞犯帝颜,帝颜,怎么能去犯呢?

谢榛听了,心里一凉,看来北京真的是居大不易:不只是米贵,更重要的是环境险恶。这也可以理解。谢榛以前所读史书,让他知道官场与屠宰场没有什么区别。谢榛只能这样说,侯爷,我以后会注意的。

有我,别人不敢动你。我只是就事论事。崔元说。

侯爷的庇护,谢榛铭记在心。

不必客气。对了,你近来写诗多吗?

还行吧。来北京后,写出三十多首诗了。

很好。

这又让谢榛感动了。侯爷的褒扬,极大地提高了自己的知名度。京城诗坛,已是承认了自己。那么多的官员争相宴请,酒后往往便有诗歌写出。谢榛想,如果没有酒,就会少写很多诗歌。回味着喝得半醉之后诗兴勃发的畅快,谢榛感到自己能够耽于诗歌,是一种极大的幸福。

秋风起了,大街上,卖各种水果的小贩四处吆喝。空气中弥漫着甜香的气息。各种河鲜,也已摆上大街:鲤鱼、鲢鱼、鳊鱼、虾米、螃蟹,腥味十足。谢榛从大街上走过,不由得生起返回安阳的想法。

(未完待续)



《大医·日出篇》

作者:马伯庸

出版社:上海文艺出版社

出版时间:2022年12月

《大医·日出篇》是马伯庸2022年全新长篇历史小说《大医·破晓篇》续作。

自强不息,力从地起,这是医者寻覓救国之法的渐悟心路。大医若史,以救人之仁术,见证大时代的百年波澜。

《大医·日出篇》不仅立体呈现红十字运动波澜壮阔的历史画卷,而且通过红会代表性人物沈敦和、张竹君、颜福庆等的人道活动,再现中国红十字运动的绰约风采,人物思想饱满,个性鲜明,有血有肉,亲切真实,栩栩如生。他们的开拓精神与人格魅力,值得后人景仰和传承。

聊城普禾书吧