



上接04版

赏析：

《光岳楼记》文采斐然大气磅礴

《光岳楼记》先是借庄子“豕虱择疏鬣自以为广宫大囿”的寓言，说明所处位置决定人的眼界的道理。接着交代了写作背景——

余尝四上岱岳，所历之景前后迥殊。今年夏五，奉檄视河，因取道泰安，得再登焉。梅雨浴日，松风荡云，俯视九点，倏指可数。与前所见又大异。私谓自今以往游展所至，虽有齐云、落星，无足入我胸中睫底矣。

耿振军介绍说：“从《光岳楼记》碑文中可以看出，李兴祖曾四次登上泰山，所经历的景色每次都不相同。1694年夏天，他奉檄视河，路过泰安，再次登临泰山。山上梅雨浴日，松风荡云，站在山上俯视九州，宛如点点烟峦，屈指可数，与以前所见到的风景又大不一样。他认为从今以后，游历的地方即使有齐云楼和落星楼这样的美景，也不足入驻其胸中和眼底了。”

光岳楼名称，“取其近鲁有光于岱岳”。李兴祖游历完、赞美过泰山，眼前高大雄伟的光岳楼不由令其惊异。他在文中这样写道——

迨巡行东郡，去聊城可二十里，远望城中有飞甍，巍然耸出云表，心窃异之，抵境知巍然者为光岳楼。既毕役，因登焉，凭陵万堞，陡插霄汉，雄丽甲于齐州。

“可是，巡行至东郡，离聊城大约有二十里的光景，远望城中有一座高大的建筑，耸入云端，心里感到惊异，走近了才知道巍然耸立的是光岳楼。完成巡河任务后，登楼望远，看到众多垛口直插云天，其雄伟壮丽在齐州是数得着的。”

耿振军接着介绍：“登临光岳楼后，这座楼的雄奇壮美引发作者的无尽赞叹，‘斯楼胜踞帝丘，灵气盘郁’，站在楼上，姚墟、谷林俯首即是，濮阳、漯水也可近前观看。左看，城下帆樯鳞集的地方是会通河；右看，烟峦汇聚拥若螺髻的地方是太行山。‘南接金梁，北拱畿辅，屹然形胜，砥柱海邦’，光岳楼不仅仅

是东郡的伟观啊！”

“李兴祖的这篇《光岳楼记》文采华美，骈散结合，读来酣畅淋漓，令人荡气回肠。”耿振军说，“文章用典颇多，寓意深远，以衬托的笔法、类比的方式，展现了光岳楼的独特魅力。登临后发出了‘又岂仅为东郡之伟观’的感慨，并作出了‘地钟川岳之秀，蔚起人文，上翊以昌运光岳之义’和‘居斯楼所系尤大矣’的论断。”

“《光岳楼记》堪称记述和赞美光岳楼的上乘之作，足可媲美范仲淹的《岳阳楼记》和阎伯理的《黄鹤楼记》。”耿振军建议，“这篇《光岳楼记》应推广于学校、普及于社会，将其打造成介绍光岳楼、讲好聊城故事的一张名片。”

附：《光岳楼记》全文

置身培塿而拟托崧高，安也。所处既卑，犹侈所见之旷且远，此何异豕虱择疏鬣自以为广宫大囿乎？余尝四上岱岳，所历之景前后迥殊。今年夏五，奉檄视河，因取道泰安，得再登焉。梅雨浴日，松风荡云，俯视九点，倏指可数。与前所见又大异。私谓自今以往游展所至，虽有齐云、落星，无足入我胸中睫底矣。迨巡行东郡，去聊城可二十里，远望城中有飞甍，巍然耸出云表，心窃异之，抵境知巍然者为光岳楼。既毕役，因登焉，凭陵万堞，陡插霄汉，雄丽甲于齐州。

按自王带山樵上《黄帝明堂图》，图中圆宫垣为复道，上有楼从西南入，盖楼之始也。嗣后魏有丽谯，越有飞翼，汉有井干，以及凌云、栖霞之峻，白雀、黄鹤之雄，制各不同，名亦不一，而斯楼则胜踞帝丘，灵气盘郁。姚墟、谷林可俯而稽也，濮阳、漯水可近而睇也。左瞰城根帆樯鳞集者会通河也，右盼烟峦拥若螺髻者太行也。南接金梁，北拱畿辅，屹然形胜，砥柱海邦，又岂仅为东郡之伟观已耶！

余凭栏四眺，企宾王之遗迹，缅鲁连之高风，遥见烟霏冥蒙中岱岳隐隐在目，恍若坐我于日观峰头，揽扶桑而望匹练，不啻再上天门。穷驰遐瞩，是岂培塿之形所得仿佛其万一哉！或曰地钟川岳之秀，蔚起人文，上翊以昌运光岳之义。于是乎，居则斯楼之所系尤大矣。

适刘使君悔庵觞余谓：“先生今日之游，乌可以不志？”余自惭芜陋，非敢拟于孝綽之登阳云，隐侯之登元畅，而流连景物，情亦有不能自己者。酒酣，遂援笔记之。

时康熙岁次甲戌夏五月下浣银城李兴祖慎斋撰

延伸阅读

《光岳楼记》作者曾获蒲松龄盛赞

当天，记者采访耿振军时，他提着一个蓝色的布兜，里面装着几本厚厚的书籍。随后，他拿出一本名为《历代官职表》的书，翻到第2016页，指着李兴祖的名字告诉记者：“从去年10月开始考释，我查阅了《聊城地方志》《东昌府志》《聊城县志》《历代官职表》《盐政史》等书籍和资料，关于两通《光岳楼记》的信息都是一点点拼凑出来的。”

在这本《历代官职表》上，记者还看到了刘德芳的名字。

“查阅到李兴祖和刘德芳二人后，我就开始思考：为什么刘德芳会宴请李兴祖？两人之间怎么会有交集？有哪些交集？在这上面颇费了一番工夫。后来翻阅盐政方面的相关资料，才发现他们都曾主政过盐务，在仕宦上有交集。此外，二人还有相同的文化情结。”耿振军说。

康熙三十一年至三十四年（1692年至1695年），李兴祖任山东盐运使。康熙三十三年（1694年），刘德芳任两淮都转运盐使。康熙三十八年（1699年），李兴祖任四川按察使，三年任满，于康熙四十一年（1702年）迁江西布政使后，刘德芳接任，直至康熙四十三年（1704年）任满。

在耿振军的考释中，李兴祖和蒲松龄也有交集。

在任山东盐运使期间，李兴祖购买了济南当地乡绅艾氏的地产重修大明湖，特邀能工巧匠设计建造亭台楼阁，坐北朝南，名曰“古历亭”，其规模之宏大已超历代。竣工后，又在亭西偏南筑土垒石，建轩宇三间，题额“蔚蓝轩”。康熙三十二年（1693年），蒲松龄应山东按察使喻成龙之请做客济南，恰逢“古历亭”竣工。蒲松龄对“古历亭”的重建颇感兴趣，即吟《重建古历亭》一首——

大明湖上一徘徊，两岸垂柳荫绿苔。

大雅不随芳草没，新亭仍傍碧流开。

雨余水涨双堤远，风起荷香四面来。

遥羨当年贤太守，少陵嘉宴得追陪。

“蒲松龄通过追忆盛唐时的李邕、杜甫的亭内盛会，借古喻今，称赞李兴祖为泉城济南所做的千古盛举，也寄托了他的无限感慨。”耿振军说。

此外，蒲松龄还撰一篇《古历亭赋》：“……乃有营州国士，适司鹺政于齐门，陇右洪支，又继骚宗于湖渚……”

“营州国士”指喻成龙，“陇右洪支”则是赞李兴祖。由于他们主持了“古历亭”重建，大明湖古历亭重现往日辉煌。《古历亭赋》最后，蒲松龄写道：“于今百年来，再衰再盛，恰逢白雪之宗；焉知千载下，复废复兴，不有青莲之后哉！”

“蒲松龄称‘古历亭’已成一代文脉兴盛之标志，并称赞李兴祖功不可没。”耿振军解释。



聊城市地方史研究会副会长耿振军介绍《光岳楼记》壁碑