



上世纪80年代的崇贤桥。资料图

风雨变幻七十余载 崇贤桥



本报记者 陈金路

九曲十八弯，运河城区穿。

京杭大运河，每一个弯都有一段历史，每一段都有一座风雨桥，每座桥上都有一个美丽的传说。

聊城一中老校区门前的崇贤桥，横跨古运河七十余载，莘莘学子每天在这里匆匆而过，经过三年苦读，走向天南地北，母校门口的这座桥也永远留在了他们记忆深处。

历经三次修建

近日，尽管天气寒冷，但聊城民间文史学者刘洪山总要到聊城古运河一中段走走，每每路过崇贤桥时，总是感慨万分，因为他对这座桥七十多年的变迁了如指掌。“这座桥先后修建了三次，现在的崇贤桥是1999年修建而成的。”2月1日，刘洪山告诉记者。

曾于1951年9月至1954年7月期间在聊城一中的前身平原省立聊城中学上学的刘洪山说，中华人民共和国成立前，崇贤桥这个位置没有桥，到1952年下半年才修建了第一座桥。这座桥的修建与聊城一中的发展密切相关。在刘洪山的记忆里，他就读时，平原省立聊城中学占据了山陕会馆和基督教堂两个大院。当时在山陕会馆北部（现在的停车场位置）先后建了三排教室，初中在中、南排，高中在北排。学生宿舍设在山陕会馆内，会馆前后门都锁着，大殿前和春秋阁前的夹道通往教室。校部设在北面的基督教堂内，基督教堂大门上挂有“平原省立聊城中学”牌子。1951年，平原省立聊城中学在运河东岸征地92亩（1亩约合666.7平方米），新建了6座教室和一些学生宿舍。当时河东与河西校区之间没有桥，学校就购买了一条船，用来运送物资和师生。1952年，学校又在河东校区新建了16座教室和一些宿舍，同时，在两校区之间修建了第一座桥——砖石桥墩木板桥。

从老照片上可以看出，这座桥的桥

面是用木板搭建的，护栏也是木头的。桥下是砖基，桥洞呈方形。“当时桥南面已经不通船了，只有桥北面通船。学校师生用的煤、面、蔬菜大多从北面用船运来。”刘洪山说。

“文革”前，这座砖石桥墩木板桥因难以满足通行需要，被改造成可以通行车辆的砖桥，中间是一个主拱，两侧各3个辅拱，桥面平直，两侧是水泥护栏。1999年8月，南起龙湾、北至闸口、全长1465米的运河一期工程改造完成，工程改造期间这座桥被第三次修建，修建后的石拱桥两侧是汉白玉护栏，上雕龙凤图案，寓意聊城一中的学子将来成龙成凤。

桥的名字背后有一段美丽传说

刘洪山说，尽管崇贤桥只有七十多年的历史，但人们赋予它的意义非同一般。其实，这座桥以前叫别的名，后来才被命名为“崇贤桥”，寓意从聊城一中走出去的学子个个是贤士。这个名字背后还有一个和才子罗士廉有关的美丽传说。

传说清乾隆年间，东昌府有个叫罗士廉的读书人，满腹经纶，但参加科举考试却屡试不中，依靠在启蒙馆教一些富人家的孩子读书来维持生计。罗士廉不注重仪表，生性放荡不羁，当官的他看不惯，种田的他又瞧不起。很多人也瞧不起他，送他外号“罗四皮脸”。乾隆九年（1744年），山陕会馆的建设初具规模。8月28日这天，山陕会馆准备在扩建的戏楼内搭台请戏班子唱戏，主事人请罗士

廉来写对联，当时正赶上寿张王伦起义军攻打到东昌府。为救来东昌府经商的商人以及他们辛苦建造的山陕会馆，罗士廉灵机一动，计上心头。他心想，这些起义军打着“替天行道，杀富济贫”的旗号，肯定信奉义薄云天的关帝爷，何不把“会馆”改为“关帝庙”呢？于是，罗士廉挥笔写下了一副对联，悬挂于山陕会馆大门两侧。上联为“本是豪杰作为，只此心无愧圣贤，洵足配东国夫子”，下联为“何必仙佛功德，惟其气充塞天地，早已成西方圣人”。这副对联将关帝爷与孔夫子、佛祖相提并论，对关帝爷的品德、功绩进行了由衷赞美。罗士廉又让戏班人员打扮成关羽、关平、周仓的模样，站在戏楼上冒充塑像。此计果然奏效，起义军杀到山陕会馆时，见是关帝庙，立马上前跪拜了一番，然后就绕道北上了，山陕会馆遂躲过一劫。会馆主事人及客商自此对罗士廉刮目相看，尊其为上宾，以重金相送。罗士廉却坚决不要，专心在学堂执教，也很少到山陕会馆走动。罗士廉家住运河东岸，会馆主事人出巨资修建了一座横跨运河的石桥。后人为了纪念罗士廉的贤义之举，将此桥命名为“崇贤桥”，寓意是要尊重像罗士廉那样有才能的人。

“传说只是传说，实际上这座桥距今只有七十多年的历史，它承载着人们对聊城一中莘莘学子的期望。曾在这座桥上行走的学子，很多成为国家的栋梁之材，从这个意义上讲，崇贤桥‘实至名归’。”刘洪山说。



上世纪50年代的崇贤桥。资料图



上世纪80年代，两名小朋友在崇贤桥旁游玩。资料图



第三次修建后的崇贤桥。陈金路 摄