

创作新题早翻之正师老衣屋之林外院花研五昔系此折秋年丑福歌如月歲



创作的伊犁河谷马

遍访古丝路 挥毫绘东西

——聊城籍画家姬广军要让“一带一路”跃然纸上



本报记者 陈金路

58岁的姬广军，生于聊城，现居北京，号清泉竹林，中国美术家，丝绸之路历史文化重大题材画家。

岁末年初，听说姬广军正在创作国家文化艺术重大题材《中国画长卷——丝路通古今 一带融东西》，记者决定一探究竟。

丝路通古今 气势恢宏

“这是我创作的‘丝路通古今 一带融东西’大型画作，画高2.15米，现在已经画了40余米长，计划再用3年的时间画完300余米。”1月30日，姬广军边指着画作边介绍。

《中国画长卷——丝路通古今 一带融东西》画作尽管目前只完成了40余米，但一映入眼帘，记者立刻被其恢宏气势所震撼。

记者发现，古丝绸之路文化长卷敦煌莫高窟段，其形神特征在姬广军的一笔一画中喷薄而出。静观巨幅翰墨仿佛迈进了大漠戈壁里的莫高窟。两米多高的画作，画到上半部时，姬广军只得登梯挥毫，移动泼墨。那山，那沙漠，那雕塑，那壁画，在姬广军的笔下顿时栩栩如生、跃然纸上。

画作上，帕米尔高原塔吉克民族传统叼羊活动活灵活现，各路骑手骑着高头牦牛，把马鞭咬在口中，双手丢开缰绳，抽身抓住羊，火箭冲出重围，向目标处奔驰。顿时，叼羊活动现场，尘土飞扬，狼烟四起。姬广军笔下的伊犁河谷昭苏天马，有的通体如黑绸，有的乌黑油亮，外貌俊秀，体格魁伟。再看帕米尔高原上的石头城遗址画，从画作上能清晰地看出这座石头城依山而建，城墙

从山顶一直蜿蜒延伸到山脚下，画作上外城的多层残垣依稀可见，断壁残垣似乎在诉说着沧桑的岁月。石头城宏大的建筑呈现在画作上，令人震撼不已。

一带融东西 八年采风

为紧扣时代脉搏，创作出重大历史题材画作，2014年起，姬广军由东到西，踏着古人的足迹前行，沿着“一带一路”的方向前进。从古长安，到汉中、张骞故里城固县、宝鸡（周、秦王朝发祥地，炎帝故里，法门寺，青铜器铸造古国）、阳关、玉门关，沿河西走廊，走访了西域36处古国遗址，向西先后来到巴基斯坦、尼泊尔、伊朗及地中海古罗马遗址等，历经8年时间，行程数万公里，每到一区域均收集了大量绘画创作素材。

“这是我从莫高窟、西安、宝鸡、法门寺、新疆、大巴扎、伊犁河、阳关驿站、塔吉克斯坦、古罗马遗址等地采风时拍摄的镜头，既有古城遗址，还有马场、野牦牛、叼羊以及各民族的文化活动。”姬广军说，他采风的主要线路有3条，北线从古长安沿河西走廊到巴基斯坦等地；南线为茶马古道，按着这条线路，古人曾沿川藏的悬崖峭壁，背着茶、丝绸、瓷器换取西藏的盐，然后一直走向西方；海线是郑和下西洋的路线。

“印象最深的是在敦煌采风时，当时气温有36摄氏度以上，热得汗流浹背。”姬广军回忆起采风时的艰辛，感慨万分。他表示，没有吃苦精神是完不成宏大历史题材画作的创作的。整幅画作计划用5年时间完成，然后沿“丝绸之路经济带”各国家进行巡展，一是宣传中国文化；二是进一步融通中西，为构建人类命运共同体贡献力量。

姬广军说：“丝路精神不仅是中华民族的精神财富，更是世界人民的财富，用中国绘画艺术长卷的形式表现、传播丝路精神，是我创作的不竭动力。当今是经济飞速发展、生活节奏快速运转的时代，当我选择创作这个历史文化题材容量庞大的巨幅长卷时，已有了充

足的心理准备，这注定是一条充满艰辛的、漫长的创作之路。我翻阅了大量古今中外丝路各区域的材料文献，花费了大量时间采风，体验了各丝绸之路沿途的风土人情及地理环境等。我坚持寻古守正、推陈出新的创作理念，静下心来，经受住孤独与寂寞的考验，面壁潜心创作完成。当面对巨幅画稿心生退缩之意时，想起丝绸之路上的古人张骞，为大汉凿通东西之路，历经十年之余九死一生；大将卫青、霍去病镇守我边疆，多次打败匈奴入侵，巩固我国疆土。我心生不甘，热血沸腾，又继续投入到长卷的创作中。”

国字号媒体 预助呈现

谈及创作《中国画长卷——丝路通古今 一带融东西》大型画作的初衷时，姬广军说，丝绸之路是古代中西方经济之路、贸易之路、文明之路、融合之路、友谊之路、和亲之路、开放之路、创新之路、发展之路，是连接不同国家、不同区域、不同地理环境，有不同物产、不同阶层、不同行业、不同民族、不同语言、不同文化、不同信仰，并将其融为一体的历史文明长廊。丝绸之路促进了东西方的交流和融合，是历史上人类命运共同体的雏形。绘画艺术是传承传播优秀历史文化的重要载体，更能记录人类文明发展的轨迹。因此，他决心将丝路精神和现在的“一带一路”倡议一并呈现在画作上，从古代丝绸之路，引申到现代的“一带一路”，让这幅文化艺术含量高、内涵丰富、时间区域跨度长的巨幅画作成为世所罕见、怀古咏今的极品。届时，对“一带一路”沿线各国经济、文化、宗教的融合以及各民族、区域的团结将会起到积极的促进作用。

2021年6月，《中国画长卷——丝路通古今 一带融东西》大型画作草稿刚刚出炉时，中国教育电视台、新华网等

姬广军在新疆喀什牛羊大巴扎写生

国家级新闻媒体争相报道。2023年1月11日，当中国新华新闻电视网相关负责人表示，得知姬广军正在创作这一鸿篇巨制时表示，《中国画长卷——丝路通古今 一带融东西》大型画作可谓是呈现“一带一路”的极品，作品既符合中国国情，还传递出人类命运共同体的理念，他们计划用电视纪录片的形式呈现出来，让画作发挥更大的作用。

◆ 姬广军名片

姬广军，号清泉竹林，现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、国家一级美术师、中国国家画院画家、中国画院书法家。先后就读于清华大学（经济管理）、北京大学（EMBA）。国画作品刊登在《中国机构改革与管理》《中国企业观察报》及《中国人物美术志》《中国美术报》，中国艺术收藏网、中国人民美术网、光明网、新华网、人民网、搜狐网、新浪网、今日头条等国内主流媒体先后进行报道。国画作品多次入展全国美展并获奖，并被中美协、联合国及海内外艺术机构收藏。

本版图片均由受访者提供