

瞧见美好
桥见聊城

横跨运河两侧的清风廊桥

清风廊桥

百年古桥颂孝行

文/图 本报记者 马永伟

作为“江北水城·两河明珠”，聊城因水而兴，因桥而灵。

水是城市的灵魂，桥是城市的记忆。在聊城城区200余座桥梁中，位于铁塔商圈附近的清风廊桥是唯一一座廊桥。

桥上悬挂的“城市桥梁信息牌”上显示，清风廊桥长度为50米，为空腹式圬工拱，跨径25米，宽10.4米。廊桥连接运河两岸，从远处望去，仿佛一条瑰丽的腰带束着运河窈窕的腰肢，雍容华贵、秀美端庄。

关于清风廊桥，有一段优美的传说已流传百余年，至今仍被人津津乐道。

一段孝行佳话 民间传说优美动人

杨以增，清朝道光二年（1822年）进士，今东昌府人，后官至江南河道总督，清末四大私人藏书楼之一海源阁的创始人。

清风廊桥的故事主角之一，就是杨以增。

相传道光年间，有位孔氏女嫁到住在聊城运河附近的一位窦姓人家为妻。有一年闹水灾，孔氏的婆婆和丈夫都被淹死了，只剩下公公与孔氏。当时，孔氏二十岁出头，长相俊俏，性情温顺，很多人前来向她求婚。但是为照顾孤苦无依的公公，孔氏执意不肯再嫁。

这年初春，孔氏公公得了伤寒病，她五更天就背着公公踏冰过河到对岸找大夫看病。返回时，由于太阳照射，河上的冰松动，二人都陷到并不深的河里。孔氏费尽力气才把公公拖上岸，背起来继续往家赶。到家后，孔氏急忙为公公擦湿换干，不料正好被人看到，从此流言蜚语就传开了。

孔氏遭到众人唾弃，背后被人指脊梁，从此变得沉默寡言，声称要以死证明自己的清白。

孔氏公公知道儿媳委屈，就找到时任湖北按察使的杨以增。当时，杨以增正在家为父母守孝。孔氏公公把事情的来龙去脉、儿媳的嘉言懿行以及所受委屈

如实倾诉。

杨以增经过调查，明白了事情真相，决心还孔氏清白。杨以增先说通当地知府，由地方官出面，又由皇帝恩准，为孔氏建贞节牌坊。但孔氏家里既无土地又无坟茔，牌坊无处可建，后来人们就在孔氏与公公落水的地方建了一座桥，桥上建木廊坊代替石牌坊，称其为“清风廊桥”。

一幅瑰丽画卷 廊桥春景秀美怡人

廊桥也称虹桥，张择端曾在《清明上河图》的醒目位置画了一座拱式木桥，也就是历史上享有盛誉的虹桥。随着宋朝的灭亡，虹桥也从中国造桥史上消失了。聊城古运河上的廊桥，再现了虹桥的独特神韵。

“廊桥上有个顶子，所以这座桥也叫‘顶子桥’。”3月15日上午，87岁的宋老先生从清风廊桥南侧的健康步道上走来，向记者介绍道。自聊城解放以来，宋老先生一直住在东关街附近，是地道的聊城人，运河和清风廊桥的风貌和故事，老先生如数家珍。

“桥上黛瓦朱柱，廊内雕梁画栋，廊柱上的山水彩绘栩栩如生，廊桥两侧还有十几个供市民休憩的石凳。”宋老先生说，“只要天气允许，我每天都来这里散步，站在桥上欣赏运河风景，放松身心。人们来来往往，周末和节假日的时候人更多。”

三月的聊城，千里芳菲艳，万物随春醒。清风廊桥两侧的运河河畔上柳绿花红，紫荆花、玉兰花、李子花正含苞吐蕊，在春风的吹拂下轻轻摇曳，和着廊桥优雅华美的气派和桥下潺潺的流水声，一幅气魄雄伟、风光绮丽的画卷徐徐展开，吸引着来来往往的市民和游客。

廊桥东南侧，一棵树龄约500年的国槐巍然屹立，更为沐浴着春日暖阳的廊桥平添了厚重的文化色彩。

廊桥一头通往繁华热闹的威尼斯东巷，一头连着安静的威尼斯花园小区。岁月如歌，清风廊桥见证下的那些景致和故事，虽历经沧桑，仍秀丽怡人、美妙动听。



每天都有很多车辆和行人通过清风廊桥



花红柳绿掩映下的廊桥蔚为大观



廊桥造型独特，廊柱上的山水彩绘栩栩如生

山东省青创团队 “新媒介文艺发展研究创新团队”项目启动会召开

本报讯（通讯员 何德民）近日，聊城大学传媒技术学院召开山东省高校青年创新团队“新媒介文艺发展研究创新团队”项目启动会。

山东省高等学校“青创团队计划”是省教育厅为深入贯彻全国、全省教育大会精神，推进高等学校高质量

发展和特色发展，加强高校人才队伍建设，提升科技创新能力的一项重要举措。

在接下来的研究工作中，新媒介文艺发展研究创新团队将积极服务国家文化数字化战略及山东省文化强省建设，为鲁西优秀传统文化的创新性

发展和创造性转化提供智力支撑和技术保障，并争取在增强鲁西地区文化旅游和城市品牌影响力，提升鲁西地区红色文化和文艺经典传播力等方面提供有价值的研究成果。