

热爱,是最美的奋斗姿态

——《中国乡村振兴的模范生——耿遵珠》读后

◇ 朱海波

由王长新撰写的长篇纪实文学《中国乡村振兴的模范生——耿遵珠》一书出版了,这是全景式、立体式展现“鲁西小寿光”耿店村乡村振兴的报告文学,填补了这一领域的空白。

王长新担任茌平县委宣传部副部长期间,写出了大量鲜活的新闻作品,在调离宣传部门和退休后,仍笔耕不辍。《中国乡村振兴的模范生——耿遵珠》的出版,既是他多年扎根基层的厚积薄发,也是始终保持一颗热爱之心、敬畏之心的水到渠成。

《中国乡村振兴的模范生——耿遵珠》这本书的价值可从经济、精神、文化三个维度来看,而且要放到时代坐标中来看,既要看到其当代价值,更要关注其长远意义。

作为鲁西一隅的小乡村,何以成为习近平总书记点赞的村庄?透析这一村庄的发展密码,对于聊城这个农业大市、对于服务乡村振兴都有重要启迪。与过往一些碎片化的作品相比,这部纪实文学既大气磅礴,又丝丝入理,详细地总结了“耿店经验”,让人读得明白,学得具体。看这本书,我们不但要看耿店村在乡村振兴中取得的非凡业绩,更要学到其成功的密码,这也是作者的良苦用心。正如作者在后记中所说,“把耿遵珠称为中国乡村振兴这场大考中成绩优异的模范生是恰如其分的,其模范的意义并不仅仅在于他在这片土地

上贡献了多少经济增长数据,取得了多大的成就,更在于其所展现的乘势而为发展集体经济,坚持共同富裕的方向,让农业成为有奔头的产业,让农民成为有吸引力的职业,让农村成为安居乐业的家园。”

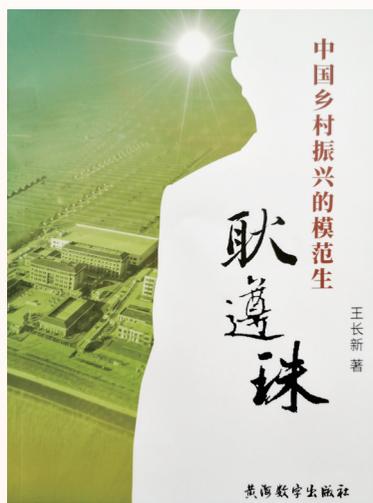
为撰写这部报告文学,王长新历时一年多,走村串巷,进大棚、进农家,获得了大量的第一手资料。别人看到的是字面上的耿店村,他看到的是现实的耿店村;别人只看到耿店村的一夜成名,他却了解这个村走过了怎样的艰难困苦。我们看耿店村,不能仅仅是对它成功后的艳羡,更应是对其成功摆脱贫困、走上康庄大道的深思,这就是一种精神。在书中,王长新用“枣木梭子”精神进行了概括,这个概括是十分恰当的。上世纪四十年代,茅盾先生的《白杨礼赞》赞扬了白杨树的伟岸挺拔,给抗日军民以极大的鼓舞,今天,我们也要怀着虔诚的心赞美枣木,让“枣木精神”和“四千精神”一样,成为鼓舞和激励一代人艰苦创业的强大精神力量。

经济价值是外在的,精神内涵是内在的,但经过风雨的洗礼,最终都要归结为文化。这本书的价值,可以归纳为,“显于经济,内于精神,终于文化”。这本书一条红线贯穿始终,那就是奋斗。更多的人弘扬奋斗精神,并把它融于实践,就会形成文化。这种文化既深深植根于黄河文化、运河文化之中,又具有显著的时代特征和当代价值,在乡村振兴和共

同富裕的滚滚洪流中熠熠生辉。并且,它影响的不是少数人,而是多数人;影响的不是一代人,而是数代人。多年后,我们回望这本书的价值,可能比现在更出色、更出彩。

在此,向耿遵珠书记表示真挚的敬意,因为他挺起了鲁西汉子不服输的脊梁,也期待耿遵珠书记在乡村振兴的大道上更加昂首阔步、奋发有为。

也向王长新表示由衷地敬佩,因为他对文学永葆热爱之心,给很多人树起了标杆。也期待王长新推出更多精品力作,让更多的人受鼓舞、受激励。



图书封面

我为路遥鸣不平

◇ 王西广

最近中央电视台某频道正在播出电视剧《人生之路》。作为路遥作品的老读者,我为之欣喜,也为剧中演员的出色表演感到高兴。然而,电视剧片头字幕上“本剧部分取材于路遥中篇小说《人生》”却令我大为不快,甚至气愤。因此,我要为路遥鸣不平!

现在我谈谈个人的井蛙之见。一部电视剧是原创还是改编,清清楚楚,原创就是原创,改编就是改编。把小说改编成电视剧,电视剧片头字幕上就应该是“根据某某小说改编”,这是惯例,合乎情理,也是编剧和导演必须遵守的规矩。以小说改编的电影电视剧基本遵循了这样的惯例,编导大都恪守了职业道德。《人生之路》却是一个令人吃惊的例外,字幕上出现的不是“本剧根据路遥中篇小说《人生》改编”,而是“部分取材于路遥中篇小说《人生》”。按照我的理解,这样的字幕就是明确告诉观众,《人生之路》与《人生》是两个不同的作品,《人生之路》是原创,并非根据《人生》改编,只是把《人生》当作素材,使用了一些。但是我认为,这样

做无论有意无意,对路遥都是不尊重、不公平的。我十分不解,为何电视剧的“灵魂”来自《人生》,里面的众多人物和故事来自《人生》,《人生》却成了被取材的对象呢?电视剧改编了一下人物关系,增添了一些人物和故事情节,剧本就成了原创,《人生》就成了被取材的对象,真是闻所未闻!再则,一部完整的作品是否允许被当做素材来使用,恐怕也是一个问题。改编,忠实原作最佳,锦上添花更好,只要原作者满意,观众认可。改编,顾名思义,如果不去忠实原著,增减一些人物和故事情节乃其分内之事,无论增添多少内容,改编得多么成功也是改编,也算不得原创,也不能堂而皇之地把原作视为素材!我想请教编剧和导演,没有路遥的小说《人生》,能有这部电视剧《人生之路》吗?路遥的《人生》是影响了数代人的优秀作品,是当代文学名著。那么,诸君为何不像其他改编者那样在片头字幕打上“本剧根据路遥中篇小说《人生》改编”呢?

电视剧《人生之路》尚未播完,成

功与否姑且不论。我认为电视剧《人生之路》与小说《人生》的关系就像儿子与母亲的关系,编导应该承认这种关系,承认《人生之路》源自《人生》。没有路遥先生的《人生》就没有电视剧《人生之路》,而不能谓之“本剧部分取材于路遥中篇小说《人生》”,这就说一个儿子并非母亲所生,只是用了母亲的几块肉几滴血!如此之言之多么荒唐可笑!

路遥先生是笔者最为敬爱的当代作家,几十年来我常为他的英年早逝深感痛惜。我也一直认为《人生》是当代文学的经典之作、不朽之作,是无可替代、独一无二的作品。我们这代人曾为拥有这样一部作品而感到幸运和骄傲!然而,收看电视剧《人生之路》,每次看到片头字幕上出现的“本剧部分取材于路遥中篇小说《人生》”字样,我心中都愤愤不平,同时亦替编导感到羞愧。我希望电视剧《人生之路》的编导能够改正这种做法,让片头字幕上出现“本剧根据路遥中篇小说《人生》改编”字样,给路遥以尊重,给路遥的读者们一个交代。

一城湖·文韵内容以本地文化、文学创作、读书、市井类原创稿件为主打(诗歌除外)。

投稿邮箱:lcwby-ichenghu@126.com。拒绝抄袭,一经发现,该作者稿件永不再用。投诉电话:2921234。



小说

连载 ⑦

布衣诗人谢榛

◇ 武俊岭

那人先是蹲在地上,后便慢慢爬起,说,我找谢先生!

谢榛已披衣走到屋门前,听到有人找他,继续行走。到了近前,看来人一身泥土,脸上汗渍一道一道的,便心生怜悯,问,你找我何事?

来人扑通跪下,哭着说,先生快去救救我家公子!

你家公子?谢榛一下子疑惑了。他只是看着这人面熟,一时却想不起在哪里见过。

来人抬起头来,说,我是浚县卢府看门的,叫卢远。先生可能不认识我了。

快快请起!谢榛双手扶起卢远。随即,把卢远拉进屋里。元烛见是父亲认识的人,便沏茶去了。

谢榛预感到卢家一定遇到了大的变故,但他并不急着问,等待元烛沏好茶端上,请卢远喝了两杯之后,谢榛才说,你家肯定出了大事,慢慢地对我细说,看我能不能帮上忙。

卢远一听,眼睛一下子又红了。但他很快便把悲痛压制下去。他知道,自己大老远跑来,是请求谢先生帮助的,如果不把事情讲清楚,怎么让人家帮忙。于是,他又喝了一杯茶水,然后开始诉说。

谢先生,你知道我家公子的为人。他有万般好处,只一件不好,那就是狂。他的狂劲上来,不管谁在他面前,照样要狂。这不,因为狂,便惹出了天大的祸事。

我们县的知县姓蒋名宗鲁,贵州人。蒋知县听说我家公子是一个名士,便要来庄上做客。书信传递了四五次,我家公子也准备了四五次,知县因为临时有事,不能成行。最后一次,我家公子等到天快黑了,县令还没来到。公子生气了,于葡萄架下摆上酒菜,喝了个大醉。他一会儿骂考官瞎眼,不知道赏识他的锦绣文章;一会儿大骂知县屡屡爽约,言而无信。骂着骂着,知县在我的带领下走到他的身边。按说,我应该极力阻挡知县的,但只是说我家公子醉了,请你下次再来吧!就这一句。知县说即便公子醉了,我也要见上一见。

我蹲下来,对公子说,知县老爷来了,知县老爷来做客了!谁知公子听了,眼睛紧闭着,说,我才是老爷。

蒋知县脸色虽然极其难看,但没有说什么,只是木木地站着。一个随从从恼了,大声说,卢楠,父母官来见你,不得无礼,不得无礼!

(未完待续)