

古诗词里禅悟人生

◇ 王金玉

人生需三种禅悟。悟道,了解规律,顺应自然;悟人,了解人性,顺应人性,悟己,了解自己,明确目标。

古人更是深知这三种禅悟,读古人禅悟人生真谛的诗句,会感知诗人的禅悟境界,是万物充满灵性的境界,是四季任意组合的境界。禅悟的灵感,在诗句的走廊上行走,正如音乐在琴弦上亮翅。灵感的光被文字折射出来,变成了诗的光芒。

朱熹《观书有感》曰:“问渠那得清如许?为有源头活水来。”读书、阅人、识己,正是“源头活水”,只有汲取知识,方能保持澄澈。陆游《游山西村》曰:“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”山重水复,最能磨炼耐心,柳暗花明,有着最深刻的魅力,一步一个脚印地付

出,会出现一个充满光明与希望的新境界。王安石《登飞来峰》曰:“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。”人不能被眼前的利益蒙蔽了双眼,应该放眼大局,目光长远。苏轼《题西林壁》曰:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”当局者迷,旁观者清。诗人从起点出发又回到起点,看到自己一生平凡如水,透明如水。面对一句诗,经过无数血的代价之后,开始平视过去乃至将来所要面对的事物。陆游《冬夜读书示子聿》曰:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”书里得到的知识和道理,终会觉得浅薄。要真正地理解和掌握知识,最终还要回到实践中去,实践方出真知。虞世南《蝉》曰:“居高声自远,非是藉秋风。”修身自好,气质自内而外涌

苏麟《断句》曰:“近水楼台先得月,向阳花木易为春。”想要得到好处或要成功,先得占据有利位置。孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》曰:“草木本无意,荣枯自有时。”万物皆自然,人也是一样,不在意得失,顺其自然。

生活总有残缺与遗憾,世事无常,不要太执拗。苏轼《水调歌头·明月几时有》曰:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”东坡居士的文字是凡事勿求皆圆满,月盈则亏是自然。人生哪能多如意,万事只求半称心。即使诗人再一次走过我窗前,我也无法留住,只有一个人静坐在阴晴圆缺中,咀嚼无尽的悲欢离合。

追求真理时,急于求成,静下心来思考,就会发

现,真理其实就在眼前。辛弃疾《青玉案·元夕》曰:“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”我不是智者,因此,我更愿意把真理看成一片叶、一朵花、一杯水,它与另一片叶、花和另一杯水没有本质区别,如果说有,那就是它更为平凡。对我们这些一生渴望神圣和崇高的人,它常常被忽视,甚至被亵渎。

读禅悟人生的诗,总有一种目光射向远方,总有一声呼唤留在心底。如果可以,我更愿意把诗句看作一个忠实的朋友,一个同甘共苦、相濡以沫的妻子;在无数个充满人间烟火的日子,耕种,收获,日出而作,日落而息。在生活的光线里和谐而优美,与夕阳一同回归禅意。

人生一定要有爱

◇ 马雪磊

有的人,善于堆砌华丽的辞藻,营造虚幻缥缈的意境,内容却空洞苍白,无病呻吟;有的人,善于长篇大论,洋洋洒洒数千字,读来却晦涩枯燥,毫无文字之美感。不如翻翻泰戈尔的《飞鸟集》吧,纵使多么冷漠的人,也难以抵抗这默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

大爱无声,泰戈尔用他沉默的文笔勾勒出对自然的爱,对人生的爱。在自然中追求真理,在人生中崇尚高洁,这是泰戈尔超出常人的智慧。“世界上的一队小小的漂泊者呀,请留下你们的足迹在我的文字里。”他记录了这个纷繁复杂的世界,记录了千变万化的经历。“使生如夏花之绚烂,死如

秋叶之静美。”他道出了生存的真谛,人性的价值。“我投射我自己的影子在我的路上,因为我有一盏还没有燃点起来的明灯。”他反省自我,谦虚谨慎。“我不能选择那最好的,是那最好的选择我。”他耐心追求,无怨无悔。

泰戈尔用简洁的语言,构造了一个真理的殿堂。不可否认,语言的简略使《飞鸟集》难以理解,但这并不影响其蕴含深刻无价的真理。从泰戈尔的文笔中,我感受到的是一种热爱生活的认真态度以及对爱的思考。毫无疑问,泰戈尔的灵感来源于生活,且高于生活。他热爱生活,因此也隐去了生活中的苦难与阴暗,保留的是光明与欢乐。泰戈尔对爱的思考,更是深

切,更是执着。男女间纯真的爱情,母子间温馨的亲情,人与自然间微妙的感情……一切人类可以体会的情愫,都被泰戈尔原原本本,又极其含蓄地表达出来。泰戈尔尤其崇尚爱情,他毫不吝惜地运用了大量比喻来赞美爱情的伟大与永恒,就像他写的那样:“我相信你的爱,就让这作为我最后的话吧。”他把爱与真理恰到好处地放在生活这架天平的两端,没有丝毫的偏差。

这本书虽然难懂,但我们都能从中悟出同样的道理:爱是人生的基础,爱是人生的全部!不妨听着轻音乐,捧着《飞鸟集》,想象自己是一只飞鸟,在无尽的蓝天中自由翱翔……

给生命增添一缕书香

◇ 蒋美信

同事给我发来了一篇关于陪儿子一起读书的交流文章,她说阅读是与朋友沟通最好的方式,并将这种沟通传递到儿子身上。从儿子3岁开始,她就坚持睡前阅读。后来儿子上了一年级,她购买了一套《写给儿童的中国历史》丛书,然后每天睡前读给儿子听。这套丛书共12本,容纳了许多诙谐有趣的经典历史故事。每天晚上,她读到口干舌燥,儿子还是会央求:“妈妈,再读一个故事吧,就一个。”

同事的这种坚持很让我感动,陪儿子一起读书,而且以一种讲故事的方式,开启了孩子幼小心灵的天窗。这位同事说,阅读是一种安静中的幸福。这话说得很有哲思,陪儿子

一起阅读,不仅是一次和智者的对话,也是成长岁月里最美好的记忆。阅读,是成长时光中最安静的时刻,它会让人静静地积攒生命的力量。

我也常常回忆起小时候读书,除了学校发的课本以外,很难看到其他课外书籍。四五年级的时候,学生之间流行起看“连环画”,于是相互借阅传看,而且很珍惜那有限的阅读时光。后来,大约初中以后,我才真正阅读到了一些小说。高中时有幸读到了当年解禁出版的《第二次握手》,熬了大半夜的时间看完这部小说,心中触动很深。据说作者张扬写这部书时才23岁,更让自己羡慕得不得了。自己23岁时也能写出这么优美感人的故事

吗?这种想法虽然有几分天真,但也让我有了文学创作的信心和决心。时至今日,无论成功与否,但我却通过阅读收获了精彩的人生。

古往今来,书本承载了熔经铸史的丰厚经验,是人类学识的直接来源。有道是“胸藏文墨怀若谷,腹有诗书气自华”。书能影响一个人的气质,也可以丰富一个人的世界。所以多读书,读好书,就能令人视野开阔,心胸宽广,正确面对人生的历练。同时在博览文史经典,涉猎科学哲学等诸学科的基础上,充分通达人情世事之错综,理解人性世态之本源,也更接近生活的本质与真相。

小说
连载
⑦

布衣诗人谢榛

◇ 武俊岭

公子依旧躺着,大声说,父母,我是你的父母,我是你的爹爹!呵呵呵,呵呵呵。

这下,把那随从气坏了,走近公子,抬脚想踢。冷不防一个男仆冲上来,一把把随从推倒,厉声说,谁也不能伤害我家公子!

蒋知县哼了一声,转身离去。我连忙跑到他的身边,忙不迭地道歉,请原谅,请原谅!

蒋知县并不理我,跳上小船,渡到岸边,然后坐轿而去。那随从恶狠狠地看我一眼,说,等着吧!

随从从那凶恶的眼神让我心惊肉跳。我尾随至大门口,看着知县一行人离去,赶紧关上大门。

第二天清晨,公子醒来。我跑到他的身边,告诉他头一天的情形。他听了哼了一声,说,最好了,最好让他看到我的狂放劲儿。区区一个县官,我还不放在眼里。

两个多月过去,知县那边没有一点动静。公子是一个疏落的人,便把此事忘在一边,应该读书时读书,应该作赋时作赋,应该喝酒时喝酒,应该玩乐时玩乐。

谁知,这一天我正在修理大门,突然闯进来五个衙役,手执棍棒、镣铐,把公子带到县衙,投入大狱。我家老爷急忙赶到县衙,找到相熟的刘县丞,问是怎么回事?县丞说,卢老爷,公子这事大了。知县把你家长工张果的死因,推在公子身上,眼下正准备上报府里呢。

老爷问,到底是怎么回事呢?

刘县丞说,知县以为公子侮辱了他,感觉没脸见县里的长者。有一个衙役与公子素有过节,对知县说,卢公子对着你的文章又笑又唾。这样,知县更加气愤了。于是,他就挟恨报复了。

这下把老爷吓坏了,便打算直接找知县赔罪、疏通。可是,老爷去了两次,蒋知县不见。无奈,就考虑往府里去找知府。可是,因为急火攻心,老爷病倒了。老爷把我唤至床前,说你不要看大门了,四处活动活动,看怎么样能够把公子从大牢里捞出来。

(未完待续)