

如诗如画四月天

◇ 田雪梅

人间四月芳菲美,如诗如画四月天。

四月是一个浪漫温情的月份。山青水绿,春意盎然。随一心悠闲,着一身春装,约几位好友,去和大自然来一次深情拥抱,来一场忘情约会。去沐浴吹面不寒的杨柳风,去赏渐欲迷人的乱花,去领略山原绿遍白满川的风光。赏浅碧新绿,赏红紫芳菲,聊天对饮,闲观春光。

四月是一个感怀追思的月份。清明节,给四月添了几多思念和感恩,在表达怀念之际,希望逝者安息,生者珍惜眼下,好好爱身边的人。

四月是一个惬意舒爽的月份。四月,风轻柔,阳和暖,花正开。着一

身应景的衣裳,卸下困乏,在悠闲的时光,品一杯沁人的茶香,怡然自在,乐趣多多。“好雨知时节,当春乃发生。”如酥的雨,如醉的酒,让人素面静坐,听雨观花。看雨洗艳了群花,涂青了柳条,刷绿了小草,擦亮了瓦当,感动了廊檐。春雨最懂万物的所期所盼,它润物无声,下在了春天的心里。

四月是忙碌充实的月份。“乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。”四月末的谷雨,带动了一场繁荣的农事。农人犁田播种,植下了一季的希望。踏实耕作,怀揣希望,耐心守候。在忙忙碌碌中,别忘了适时停下脚步,赏桃红,观柳绿,听鸟唱,把四月的书

签,安放在岁月的相册里,在记忆中熠熠生辉。

四月是繁花锦簇的月份。谷雨时节,国色牡丹,花开富贵,仪态万方。菜花露黄,花穗赛金,竞绽芳华。“满目金黄香百里,一方春色醉千山。”槐花盛妆,暗香浮动,“能穿玉串妆村舍,可采鲜花作食材”。甜美的春味尽在槐花上,丰盛的春宴尽在四月里。

林徽因说:“你是一树一树的花开,是燕在梁间呢喃,你是爱,是暖,是希望,你是人间的四月天!”最美丽人间四月天,莫负春光,莫负自己。

玉兰花开

◇ 于秀芬

清朝文学家李渔说:“此则不叶而花,与梅同致。千千万蕊,尽放一时,殊盛事也。”玉兰花是在叶子还没长出来时就开花了,与梅花有着同样的韵致。所有的玉兰花开时,简直是空前盛事:树树花开相连相接,成片成海,恍若仙境,令人流连忘返。

远远望去,朵朵盛开的玉兰花像一只只停落在树上的彩蝶,绚丽多姿,光彩照人;柔和的春风轻拂,枝条摇曳,彩蝶一样的玉兰花,随风悠然起舞,动态万千,宛如仙子,美得令人窒息。

“羽衣仙女纷纷下”“绰约新妆玉有辉”。近看,每一朵玉兰都高昂笑脸翘首蓝天,选择最佳的姿态展示着自己特有的魅力。紫色的玉兰花雍容华贵、高雅非凡;浅紫色的玉兰花清新雅致、韵味无穷;

白色的玉兰花冰肌玉骨、貌若天仙。花开热烈而不张扬,绚丽而不娇艳,清秀而不妩媚,气定神闲,心无旁骛,临风而开。冠杯状的花型,酷似莲花的外观,高端大方。舒展的花瓣,携带着清幽的芳香,丝丝缕缕,几许清风几许醉。

“素面粉黛浓,玉盏擎碧空;何须琼浆液,醉倒赏花翁。”自古以来,世人为玉兰沉醉折服而不能自拔,不仅因为它的姿态风韵,更因面对狂风暴雪它却毫不畏惧的坚韧毅力。鲁迅先生称赞白玉兰有“寒凝大地发春华”的刚毅风骨。每当寒冬季节来临,树木褪去了华丽的外衣,此刻的玉兰却积蓄全身的能量,顶风冒雪孕育花蕾,坦然地面对严冬的洗礼,一个冬天的蓄势待发后,以最优雅娴静的风姿预告春的消息:花开,气势磅礴;花

落,惊心动魄。一场缤纷的花事只有10天,这样的美丽虽然短暂,却是永恒!

玉兰是花中的玉树,有谦谦君子之风,淡定持重,不为开在百花丛中而沾沾自喜,亦不为开在荒郊野外而自怨自艾。一颗玲珑心,尽情绽放成自己喜欢的模样,永不停歇。

记得雪小禅在《倾城记》中写到:“玉兰有一种轻薄,虽然看似浓烈,其实是最没有心机的花。它没有毒性的辣味,只有一股傻气。”是的,玉兰执着而又赤诚,不需要绿叶的陪衬增光添彩,一生只为一次倾情绽放。

朵朵玉兰花开,开在高高的枝头,更开在我的心里。

家乡的谷雨茶

◇ 崔道斌

“茶叶是个时辰草,早采三天是个宝,晚采三天变成草。”母亲说,谷雨前后,是一年之中最佳的采茶时节,这个季节制成的茶叶特别醇香。

记得小时候,每到采茶季节,山野还沉浸在乳白色的晨雾里,母亲就带领我们姐弟上山采茶。茶树刚刚吐绿,一片片嫩叶绿中带紫,叶瓣含着滴滴露珠,晶莹剔透,煞是好看。

采茶是个技术活,手工采茶是传统的采摘方法。母亲说,采茶时要根据树型树况,采用提手采、分朵采,切忌一把捋。若是矮茶树,还可以坐在小板凳上,随心所欲地慢慢采。若是高茶树,只能躬着腰站着采,时间久了,就会腰酸背痛,腿僵脖硬。母亲说,茶叶采摘得好

坏,不仅关系到茶的质量与产量,还关系到茶树日后的生长发育。所以,初学采茶,母亲总会手把手地示范,指导我们既要二者兼顾,又要眼疾手快。

相比采茶,炒茶才是绝活。鲜叶采摘回来,得先晾干,之后就是炒茶。炒茶不仅讲究火候,还要动作敏捷。待铁锅烧得通红了,一簸箕晾干的茶叶入锅,发出清脆的啵啵声,一阵清香扑鼻而来。这时,只见母亲的一双巧手伸入滚烫的铁锅中,顺时针不停翻炒,片刻茶叶起锅,炒熟的茶叶盛在簸箕里用力均匀地揉,揉皱之后再回锅。母亲告诉我,这叫杀青,目的是去除水分和涩味,如此反复三五次即可。最后一道工序是烘干,就是除去明火,把经过几次炒揉的茶叶慢

慢地翻炒,双手不停地在铁锅中来回搅拌,直至烘干,新茶就制成了。

茶叶是植物中的精灵,吸天地日月精华,享清风雨露滋润。母亲说,谷雨这天的茶,喝了会清火、辟邪、明目。还说,真正的谷雨茶,是只有谷雨这天上午采的鲜叶,做出的茶。所以,家里的谷雨茶,只有贵客来了才会拿出来喝。

谷雨茶上市,醞醞地泡一杯,一股氤氲鲜活的茶香,便会沁入心脾。细品一口,口腔瞬间充满植物的清新。恍惚之中,我的脑海里又浮现出了母亲在茶园里采茶的背影。

如画茶山今犹在,慈母驾鹤已远去。每当我品尝着这飘香的谷雨茶时,心底便油然而生对母亲的深深怀念与敬意。

一城湖·文韵内容以本地文化、文学创作、读书、市井类原创稿件为主打(诗歌除外)。

投稿邮箱:lcwby-ichenghu@126.com。拒绝抄袭,一经发现,该作者稿件永不再用。投诉电话:2921234。



真正的高贵 是超越自己

◇ 马雪磊

以前对高贵二字的理解是神秘又清远的,应该与物质和地位相关联,离我们凡人很远,而海明威《真正的高贵》中这句“优于别人并不高贵,真正的高贵应该是优于过去的自己”一下让我有了醍醐灌顶的感觉。生活总有无数种可能,我们总要尽力活出各自的人品贵重,去体验不同的人生,努力成就更好的自己,让心灵的高贵能够暗夜生辉,照亮我们超越自己的路。

就像那个贫穷的老太太,蹒跚着走了半个多小时,找到派出所拿出自己捡到的13000元,然后借了一元钱去吃饭。她对那些捡到的现金丝毫不为所动。对她来说,这是不义之财,如果据为己有,她会于心不安。她让人们见证了人性的高贵,那是真正的温暖。

高贵这个词离普通人的生活并不远,人际交往中,让人印象最深刻的就是责任感,以及人品贵重的细节特质。任何困厄都不会减损你的努力,不论工作还是情感都尽心尽力,这样的你往往会赢得更多的机会和尊重。而这些优秀特质的培养,就在我们生活的方方面面。

孟佩杰,这个恪守孝道的平凡女孩,在贫困中,她任劳任怨,乐观开朗,用青春的朝气驱赶种种不幸;在艰难里,她无怨无悔,坚守清贫,让传统的孝道充满每个细节。虽然艰辛填满四千多个日子,可她的笑容依然灿烂如花。童稚的年龄,她一力撑起几经风雨的家。她的存在,是养母生存的勇气,更是激起了千万人心中的涟漪。

关于人生,它或许就是一团纠缠在一起的麻绳。在这个嘈杂的时代里,这些心地善良高贵的人,坚守底线、待人真诚,不为利益忘却良知,不为欲望迷失初心,不为金钱丧失道德,始终守护一颗高洁的心,在有限的岁月中,不断释放正能量,来温暖和回报这个世界。他们的灵魂是高贵的,他们是精神贵族。