

全省首届陆地冰壶公开赛将在我市举行

本报讯(记者 刘敏)5月1日至2日,山东省首届陆地冰壶公开赛将在聊城举行,比赛地点为东昌府区河东小学。

混合陆地冰壶比赛,分青少年A组和B组,山东省各市、学校、俱乐部符合报名条件的运动员均可参加。参赛运动员限山东户籍,每个城市各组别最多2支队伍参加比

赛。前3名运动员将获得奖杯、奖牌和成绩证书,4至8名运动员将获得成绩证书。报名截止时间为4月25日。

陆地冰壶是冰壶运动的普及版,运动形式、运动技术、运动规则等方面与冰壶运动一脉相承,是无冰条件下学习冰壶运动的最佳途径。它将冰壶运动延伸、转移到陆

地上,可以降低学生参与的门槛,既符合国家提倡的“冰转陆、陆转冰”发展模式,也可满足在全民中普及冰雪运动的需求。

这一比赛,将有利于聊城冰雪运动的发展,推进更多青少年参与冰雪运动,为冰雪运动的发展奠定基础。

聊城、刚察这两所学校开展结对帮扶

本报讯(记者 许金松)4月19日,聊城开发区实验幼儿园与青海省刚察县泉吉乡中心幼儿园开展“凝心聚力、携手同行”结对帮扶线上交流活动。

活动开始前,聊城开发区实验幼儿园与刚察县泉吉乡中心幼儿园签订《山东聊城与青海刚察结对学校帮扶协议》。

“我们将以此次活动为契机,全面落实鲁青两所学校结对帮扶协议,推动两地学校的实地考察、观摩交流,把帮扶化作前进动力,把交流化成深厚友谊,推进两地携手并进、共同成长。”聊城援青干部、刚察县教育局副局长朱晨冉说。



4月22日是世界地球日。21日,在茌平区杨官屯乡中心小学,志愿者手拿地球仪给学生讲解保护地球家园的重要意义。
本报通讯员 赵玉国 高蕾 摄



4月21日,全市中小學生体育联赛籃球竞赛开赛,聊城各县(市、区)、市直学校的运动员参赛。比赛将持续到4月30日。图为冠县一中队与临清三中队在比赛。
本报记者 陈金路 摄

全市中小學生体育联赛足球赛开踢

本报讯(记者 陈金路)4月21日9时许,聊城市第一届学生(青少年)运动会暨全市中小學生体育联赛足球赛在聊城市体育场开踢,921名足球运动员齐聚赛场一展风采。

本次比赛将持续至4月30日。竞赛分小学组、初中组和高中组3个组别,每个组别又分成男子组和女子组。小学组采用7人赛制,初中组、高中组采用11人赛制。比赛采取先分组循环后淘汰的方式,录取前6名,为前3名颁发金、银、铜牌,为其他名次颁发成绩证书。

香江小学

培养学生阅读兴趣

本报讯(通讯员 刘继轩)4月20日,东昌府区香江小学联合彩虹社区新时代文明实践站开展了“齐鲁书香节”世界读书日主题教育活动,培养学生的阅读兴趣。

社区工作者利用主题班会向学生讲解了世界读书日的由来,跟学生分享了读书小故事、读书的好方法,探讨了如何合理分配读书时间和为什么要读书。活动结束后,同学们纷纷表示收获满满,并为自己定下了更高的读书目标。

聊报小记者参观东阿阿胶城

本报讯(文/图 王富庆 赵胜男)4月22日,来自冠县的聊报小记者分两个批次参观了东阿阿胶城。

聊城有着丰富的非物质文化遗产资源,其中东阿阿胶制作技艺2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。东阿阿胶城的核心景点之一阿胶贡胶馆把展示、互动与体验相结合,系统展示了东阿阿胶的核心产品——九朝贡胶的纯手工制作技艺、阿胶的历史文化与产品体系等。在阿胶贡胶馆里,小记者们参观了东阿阿胶的制作流程。

东阿阿胶城有很多传统建筑。“瓦当既有保护房屋椽子免受风雨侵蚀的实用功能,又有美化屋檐的装饰功能。词语‘秦砖汉瓦’通常用来形容带有中华传统文化风格的古建筑。”聊报小记者老师向小记者们讲授了瓦当的知识。

东阿是红色革命老区。小记者们在参观了东阿红色文化展馆后,了解了中国共产党在东阿县可歌可泣的光辉历史,立志要好好学习,长大后把祖国建设得更加富强。



聊报小记者在东阿阿胶城参观

活动最后,小记者们通过做答题卡的形式,巩固了当天所学的知识。

做文章的“啄木鸟”



□ 张春红

常言道:“十分文章,三分写作,七分修改。”一篇文章,往往需要经过数次修改才能成为一篇佳作。如今,学生在写完一篇作文后,很少再修改。老师精心批改后,学生也只是简单地看一下自己的等级及批语,以至于不少学生到六年级毕业时,作文中依然会出现句子不通顺、用词不恰当、逻辑混乱、主题不鲜明等问题。这种现象应引

起重视。老师要引导学生做文章的“啄木鸟”,帮助他们养成修改作文的良好习惯。

首先,我们应该引导学生在朗读中修改。鼓励学生写完作文后大声朗读自己的作品,不通顺的句子,矛盾或重复、丢字落词的地方,在阅读时就很容易被自己“啄”出来。这样学生既有成就感,又可以从中吸取教训,掌握写作的规律。

其次,引导组内互改,实现共同提升。俗话说:“当局者迷,旁观者清。”自己修改之后,还需要进行小组“互啄”修改,这样作文中一些自己发现不了的问题就很难逃过那么多“小啄木鸟”的法眼。当然,一些作文中的好词佳句也要拿出来“啄一啄”,让大家共同学习。学生的习作

水平会在一次次修改中得到提高,习作的兴趣也会得到激发。

经过学生“自啄”“互啄”后,老师是不是就不用管学生的作文了呢?江苏省语文特级教师管建刚曾说:“作后讲评比作前指导更为重要。”所以,老师要借助第二环节的组内反馈,对学生的作文进行再次修改,并做好讲评;对小组长推荐的代表性习作进行重点批改,以此培养学生的习作兴趣和自信心。当然,也要找出学生习作中存在的问题并进行“把脉治病”。选取每次习作中出现的较为典型的病症,如对“然后病”“高帽子病”“小尾巴病”“臆想病”等进行探讨,还可以让学生命名自己文章中出现的“文疾”。这样,学生就能在轻松的课堂氛围中把习作中出现的“文疾”一一治愈。

最后,进行日复一日、年复一年的有效训练。让学生在习作中学会如何表达,逐步树立读者意识,并且以读者的眼光审视自己的作文以及他人的作文,形成自己独立的习作观,增强写作能力。