

“无论走多远,聊城都是我的归宿”

——聊城民谣歌手商先浩的归乡之路

文/图 本报记者 沈欣欣

“清晨的太阳从湖面升起,我却看不到你的美丽。阳光下古运河水流淌,而我何时才能回到那里……”4月28日晚,在古城区不花酒吧,聊城民谣歌手商先浩再次深情唱起了那首《我也曾离开聊城》。

“聊城是座温暖的城市,是我的故乡。无论走多远,聊城都是我的归宿。”提起聊城,商先浩如是说。

商先浩今年29岁,家住在平区,目前经营着这家酒吧。每当夜晚来临,古城里便响起他温柔的歌声。谱曲、填词、演唱民谣歌曲……商先浩的日常生活充实而忙碌,他不急不躁,在这个小城里演绎着属于自己的人生。

“是啊,我也曾离开过聊城。”在酒吧昏暗的灯光下,商先浩追忆了他难忘的青春

时光。

2013年,商先浩考入聊城大学音乐学院,开始了他的音乐学习生涯。大学期间,他买了人生中第一把木吉他,并把它视若珍宝。

那种不分日夜,用疯狂记录青春、用音乐雕刻时光的生活,让商先浩心生向往,他决定做一名流浪歌手。于是,在毕业离开校园的那天,商先浩背起那把木吉他,带着自己的音乐梦想,远走他乡。

他计划一路卖唱赚取路费,去看看那些没去过的地方,去邂逅那些有缘人,他相信路上的风景肯定精彩。

“去了很多城市,写了很多歌,走到哪儿唱到哪儿。歌词表达了我的生活感受,歌声承载着我的青春和梦想。”商先浩告诉记者,那段时光对他来说,是一生中最宝贵的财富。

商先浩坦言,他也曾迷茫过,在远方飘零许久,不知所从。经历了许多次无奈与低潮,在茫茫人海中,他首先想到的是故乡,“聊城是我永远的故乡,能给我最想要的安慰与庇护”。

2019年,商先浩结束流浪生活,回到聊城,选择不花酒吧继续追寻自己的音乐梦想。

“生活中,会有很多无奈与妥协。以后我也许会找份稳定的工作,结婚生子。但不管过什么样的生活,都会一直把民谣唱下去。”商先浩说,在聊城这个小城里,有那么多有趣的人和事,他想用吉他和歌声去沟通,撕掉身上的标签,做一个理想的“歌者”。

“我会一直在小城里把歌唱起,一直在美丽的聊城等你。”夜已深,悠扬的歌声依然在小城里回荡。



商先浩在深情演唱《我也曾离开聊城》



◀5月1日,游客在临清东宛园的回民街品尝小吃。

临清东宛园以明清市井文化为背景,集山水园林、休闲娱乐、文化旅游于一体,打造文化休闲娱乐街、特色风味美食街、主题文化创意街,以及12条各具文化特色的小巷,“五一”假期吸引了全国各地的游客。

本报记者 朱玉东 摄



▲5月2日,开发区一家商超内,市民在选购水果。今年“五一”假期,市民消费热情高涨。市城区各大商超积极备货,加大蔬果、蛋禽奶等生活类消费品的供应量,有力保障了市民的消费需求。

本报记者 蒋希伟 摄

◀5月2日,在莘县中原现代农业嘉年华景区,上万把油纸伞为游客撑起了一片诗意的天空。

“五一”假期,我市各景区景点积极营造浓厚的节日氛围,喜迎八方游客。

本报记者 许金松 摄



4月30日,两位游客在金方昌烈士纪念馆内参观。“五一”假期,我市红色旅游景点迎来客流高峰,不少游客来到红色展馆,缅怀革命先烈,传承红色基因,汲取精神力量。

本报记者 朱玉东 摄



5月2日,市民在东昌湖畔一书摊选购图书。

“五一”假期,不少市民来到书店读书、购书,利用节假日充电,过一个不一样的劳动节。 本报记者 朱玉东 摄

假期出游 莫让不文明行为“随行”

本报讯(记者 马永伟)这个“五一”假期,不少市民选择走出家门放松身心。连日来,记者在聊城部分景区走访时发现,文明旅游已成普遍共识,大部分游客都能做到文明出游,但一些不文明行为仍然存在,大煞风景。

铁塔商圈开街后,很多人到此打卡拍照,逛街品美食。5月1日傍晚,记者开车在此路过,看到路边有两个被人丢弃的白色垃圾袋,而不远处就有一个垃圾箱。几名游客过人行横道时,将食物残渣随意吐在地上,并将手中的竹签扔到路上。在米市街,两辆白色越野车随意停在路边,堵住了住户家门,连挪车电话都没留。

这些不文明行为,不仅大煞风景,还影响了其他游客的旅行体验,与文明城市形象格格不入。“我们的言行举止影响着城市形象。营造文明氛围需要大家的共同努力,不要让不文明行为‘随行’。”市民周女士说。