

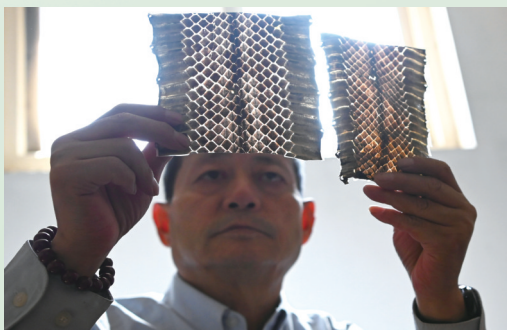
两河之约

手造

“琴”有独钟 打造天籁之音

▲制作好的京胡

►贾国民在给京胡担子研轴



▲挑选乌梢蛇皮



▲烤担子



▲打磨



▲蒙好乌梢蛇皮的音筒

文/图 本报通讯员 张振祥

笔者来到紫竹林京胡琴社时，京胡手工制作艺人贾国民正全神贯注地给京胡担子配音筒，只见他一只手持竹筒拿到耳边转动着，一只手轻敲了几下。“这个料子不错，杂音小。”贾国民满意地说，眼中流露出无法掩饰的喜爱。

贾国民，今年65岁，居住在市城区聚源巷。他自幼对音乐有着浓厚的兴趣，8岁时就会吹笛子、唢呐，后来参军入伍，在部队学习了乐器、乐理知识。退伍后，贾国民从事财务工作，但一直没有放弃对音乐的爱好。

贾国民与京胡结下不解之缘，是在2010年。平时，他和京剧票友接触较多，这些票友拉京胡时，常常会遇到皮子“跳井”、马尾断裂等问题，但在聊城没有会维修的人，需要到北京、济南等地修，很麻烦。因为有制作其他乐器的经验，抱着试试看的想法，贾国民开始帮

票友们维修京胡，没想到慢慢对制作京胡产生了浓厚兴趣。

“刚入门时，如何使用锉刀、手钻、磨具等这些准备性工作就练习了3个多月，累得手连碗筷都拿不稳。”贾国民伸出双手说。由于日复一日地维修、制作京胡，他的指尖、手掌都布满了老茧，技艺也达到炉火纯青的地步。

手工制作京胡非常讲究，需要大小70多道工序，每一道工序都影响京胡的音色。为保证京胡的品质，贾国民将所有部件的尺寸都精确到毫米。一把京胡，从材料选择、配件到工艺设计，处处体现出他独特的审美和精湛的技艺。

能按照演奏者的要求和演奏习惯，制作出富有个性的京胡，是贾国民最大的追求。如今，贾国民已是聊城有名的制琴师，制作的京胡能发出天籁之音，很多购买者对此赞叹不已。

“我最骄傲的事情，是演奏者用我制作的京胡奏出动听的旋律。”贾国民说。