

华佗来到阳谷 留下千古传说

村名有故事

本报记者 孙克锋

“神医华佗曾经到阳谷一带行医，一个村庄为纪念他建了一座华佗庙，村名也因此改为华佗庙村，至今已有近两千年。”5月6日，聊城市地方史研究会副秘书长齐庆伟说。

华佗庙村位于阳谷县城东南7公里处，是博济桥街道辖区内的一个村庄。该村人口为1300多人，有李、谢、曹、王、雷、孔、孙、胥、商、刘、梁等10多个姓氏。

相传，东汉末年此地叫吴泗坡村，村里有个叫宋六的男子，与母亲相依为命，日子过得很清苦。后来宋六的母亲

得了重病，卧床不起。宋六很孝顺，日夜侍奉母亲，为其四处求医问药，但母亲的病情非但没有好转反而更重了，宋六心急如焚。

有一天，宋六正愁容满面地行走在回家的路上，迎面走来一位年过花甲的长者，童颜鹤发，仙风道骨，神采奕奕。老者问道：“借问小哥，前面是什么村啊？”宋六答道：“吴泗坡。”老者道：“我看你行色匆匆面带愁容，定有为难之事，不妨对我讲来，也许我能助你一臂之力。”

宋六说：“实不相瞒，我家老母身染重病，久治不愈，近日更甚。我四处求医问药不见好转，因此焦虑万分。”老者拈须又问：“你尊姓大名，家住何处？”宋六回道：“我叫宋六，前面吴泗坡就是我家。不知先生尊姓大名，意欲何往？”老

者道：“我姓华名佗，字元化，常年行医，云游四方，今至贵地。”宋六听罢，立即双膝跪地，说道：“我可寻到名医了，恳求先生一定到寒舍救我母亲一命。”华佗忙说：“小哥不必如此，快快请起，引我去你家，为你母亲医病便是。”

宋六带华佗来到他家中，只见其母白发蓬乱，脸色蜡黄，骨瘦如柴，已是奄奄一息。宋六跪伏床前喊道：“娘啊！你快醒醒看看，我给你请名医来了。”老人家强打精神睁开双眼。华佗忙上前为宋六的母亲切脉诊断病情，随后从随身携带的布囊中取出几味草药，让宋六煎熬好了服侍母亲饮下。只一袋烟工夫，宋六母亲的病情就有了好转迹象，连续服用三天，竟能下地走路甚至做活了。

吴泗坡的百姓听说宋六请来一位大夫治好了他母亲的重病，也纷纷前来，

请华佗为家中病人医治。一传十、十传百，方圆几十里的百姓都来求医，一时间吴泗坡村热闹非凡。

一年时间转瞬即逝，华佗用他精湛的医术为很多百姓消除了病痛，被称为“神医”。

次年春天，村里来了一些官兵，声称请华佗前去军中治病。十里八乡的百姓知道无法挽留，便杀猪宰羊，沿途设宴为华佗送行，并盼望他早日再来。华佗十分感动，依依不舍地与众多乡亲辞别。

为感念华佗的恩情，当地百姓自发捐资修建了一座庙，内匾额上书“华佗庙”三个斗大金字，门前配有一副“妙手回春济世人 药到病除解民忧”楹联。每年的四月初三和清明节，百姓都自发举办两次盛大祭典，吴泗坡村也改称为华佗庙村。



“磁韵千年” 磁州窑艺术作品展举办

4月30日—5月8日，“磁韵千年”磁州窑艺术作品展暨中国美术馆首站全国巡展（聊城站）在古楼南大街边界美术馆举办。

展览共展出约150件艺术作品，以磁州窑制瓷工艺历史发展为主线，通过“致敬传统”“时代传承”“当代创新”“艺术创生”四个篇章，展现了磁州窑文化的独特内涵。

本报记者 赵琦 田柏林 摄

民间·方言

描(miào):委婉地告知。我都~给他了,他心里明白。

背(bēi):隐瞒。人家小李两口子可真能~住喽。/这事~着咱妈妈,你可别说漏喽。

兑(dēi):互相抵偿。咱俩~啦。

叉(chā):事情不顺利;意见不合,感情不和。这件事办~了。/两个人闹~了。

胡查喳(hù chā cha):胡说八道。

岗(gāng):议论,传扬。大伙都乱~。/这事村里都~遍了。

呵扬(hē yang):公开传扬某人做的坏事。他娘都到处~他,说他不占贤。

嫌好道歹(xián hào dào dǎi):嫌不好。费喽挺大劲儿给他找了个活儿,他还~的。

耳乎(ěr hu):搭理。那小子不说理儿,以后不能~他。也说“耳拉(ěr la)”。

磨嘴皮子(mò zuǐ pì zi):反复地说。这件事已经给他唠好几遍啦,不再跟他~啦。

虚圈套(xú quán tǎo):虚假的套话。

结记(jiē jì):挂念,惦记。我在学校里挺好的,不用~我。/孩子头一趟出远门,当大人的老是~着。也说“挂挂子(guǎ guǎ zi)”。

玩人(wàn rén):捉弄人。这不是~吗?怎么能这么干呢?

犯不着(fǎn bú zhuò):不值得。~给他送礼。

摘自《聊城方言俗语》

抵挡岁月留痕 新技术让古籍新生

古籍文献，浓缩着源远流长的中华文明。然而，随着岁月流逝，一些古籍和档案文献正在慢慢老去，发黄、脆化、老化……

“我国有存量巨大的纸质档案文献，正面临持续且不可逆转的老化威胁。大量因酸化而变黄、变脆的纸质文献需要先进技术、工艺的保护。抢救它们，是一场与时间的赛跑！”4月21日，由中国档案学会主办的档案文献脱酸技术应用研讨会在江苏南京举办。研讨会上，复旦大学中华古籍保护研究院副研究员余辉谈及当前保护古籍和文献的紧迫性。

酸，被认为是纸张的“杀手”和“天敌”，也是纸质类古籍文献保护的世界性难题。记者调查了解到，目前存世的不少近现代文献的纸张，已经由浅黄转为暗黄，有些出现脆化碎化，甚至掉落大量纸屑……

专家介绍，纸张的主要成分和强度来源于纤维素，在酸性条件下易发生水解，促使纸张老化。机器造纸出现后，纸张在加工的过程中加入酸性物质，更易酸化。大量纸质档案文献因此破损，急需脱酸保护。

“近年来我国已经有大量的科研机

构、高校、企业行动起来，抢救古籍和历史文献。”中国人民大学信息资源管理学院教授张美芳介绍，所谓脱酸技术，是指利用酸碱中和反应，使用碱性脱酸剂中和酸化纸张中的酸。常用的手段有浸泡、喷涂等，近年来，这些新技术、新工艺发展迅速，已获得脱酸技术、设备、产品相关的专利110多项。

得益于脱酸等技术的运用，一些档案馆、博物馆中的纸质文献资料得以保护和修复。

中国第二历史档案馆技术处保护技术科科长李光发介绍，2015年，档案馆已

集中完成档案纸张脱酸1.6万张，6年后的跟踪监测显示，pH值7以上纸张维持率超过94%。此后，技术人员又尝试将脱酸液稀释在糊糊中，在修裱的同时完成脱酸。

全国古籍整理出版规划领导小组2022年10月印发的《2021—2035年国家古籍工作规划》提出，要加大古籍抢救保护力度、提高古籍整理研究能力、统筹古籍数字化建设等。当前，一些机构还通过高清翻拍技术对已经酸化的古籍、文献进行数字化处理，抢救性留存珍贵史料和文献文献的内容，以多种方式保护和传承古籍文献。据新华社 记者 王珏 古一平