

正在消失的老行当



荣维臣(左二)讲解雕版套印知识



《福禄寿喜》

晾晒

文/图 本报通讯员 张振祥

说起东昌府木版年画,70岁的荣维臣最引以为豪的一件事就是靠印制年画把两个孩子培养成博士生和大学生。大儿子荣垂田在新加坡、美国做访问学者的时候,把家里印制的年画作为礼物送给外国友人,让东昌府木版年画走出了国门。

荣维臣的家在东昌府区梁水镇大赵村。该村是远近闻名的年画村,木版年画制作技艺在民国时期达到鼎盛,全村100多户家庭有30多户印制年画,村里有“义盛行”“同顺和”等4家年画大商号。荣维臣是“同顺和”画店第六代传人。每年种完麦子,荣维臣购进纸张和颜料,一家人就开始忙碌起来。

荣维臣家有两台印制案台,采用“双拉”技艺印刷,即依靠双手的合理分工,同时印制两幅不同的木版年画,以提高印刷效率。印制年画一般是将500张纸印成一种颜色,然后再换另一颜色的版,直到全部完成一幅画为止。色彩一般是先印墨线,次紫色,再是绿色、大红色、黄色和水红色。印制内容包括门神、

财神、灶神和吉祥年画,一般一年要印10万多张。一进腊月门,来村里批发年画的商户络绎不绝,将年画销往河北临西,山东德州、泰安和聊城当地。

谈及东昌府木版年画的衰落,荣维臣说主要是现代印刷业的冲击,让传统手工印制年画技艺逐渐没了市场。如今,整个聊城市,从事传统手工印制东昌府木版年画的不超过10人,且大多在70岁以上。

为了保护 and 传承东昌府木版年画,聊城市也是做足了功课。2008年6月,东昌府木版年画就被列入第二批国家级非物质文化遗产名录;2019年,中国文联、中国民间文艺家协会正式命名东昌府区为“中国木版年画之乡”;荣维臣也在2013年入选市级非物质文化遗产项目东昌府木版年画代表性传承人。

目前,荣维臣的“同顺和”还在传承,他带了6名年轻徒弟,日常主要承接文化和旅游部门定制的年画。每年春节前,他还坚持印制门神、财神、灶神去集市或旅游景点售卖,坚守着这门世代传承的老手艺。

一纸五彩印世间百味



印制



查看



颜料和工具



荣维臣(右)和老伴张桂花在印制年画