



聊城日报社出版

2023年5月23日

癸卯年四月初五

星期二

聊城晚报



日报公众号



掌中聊城

晚报公众号

新闻网公众号

今日8版 第5252期 国内统一连续出版物号:CN 37-0049



精彩龙舟赛 出彩新聊城

中国聊城·江北水城龙舟公开赛

5月27日—28日

在东昌湖(金凤广场)水域举行

你知道龙舟的历史有多久远吗?

“棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。”2020年东京奥运会皮划艇项目决赛前，竞技龙舟作为展示项目在赛道上劈波飞渡、奋勇行进。

拥有2000多年悠久历史的中国龙舟，为何能划入世界舞台？让我们从出土文物“羽人竞渡纹铜钺”的三个看点探秘中国龙舟的前世今生。

早于屈原始于吴越

龙舟竞渡起源于这件“风”字形铜钺

龙舟竞渡，是端午节传统习俗。但早在屈原之前，其实就已有竞渡。闻一多先生在《端午考》中说，屈子投江千余年前，划龙舟之习俗就已存在于吴越水乡一带，目的是通过祭祀图腾“龙”祈求避免常见的水旱之灾。而出土文物“羽人竞渡纹铜钺”正好可与闻一多先生的判断互相佐证。

1976年12月，在宁波市鄞州区云龙镇甲村石秃山旁边的农田里，一位老农挖到了一件色泽金黄的器物，即战国时期的羽人竞渡纹铜钺。这是迄今中国以“竞渡纹”为纹饰的首件文物。令他没想到的是，这件铜钺不仅证明了2000多年前先民就已掌握了赛龙舟这项体育运动技能，也可能是最早记录世界划桨水上运动的重要器物。

从舟到龙舟

历代王朝轮番上演赛龙舟场面

“钺者，大刀之斧也”。从外形上

看，钺和“斧”很像，其开始作为兵器和刑罚器使用，后来演变为象征身份和王权的礼器。

这件铜钺体积偏小，不像作战实用武器，也没有使用痕迹，应是代表王权、王法的器物，细看外观就能体会名字中“羽人”和“竞渡纹”的含义。

铜钺整体呈“风”字形。上方，两条盘旋的“龙”昂首相对、前肢弯曲、尾向内卷。下方则以一条窄窄的弧线作“舟”。上下一起看，正好呼应了“龙舟”的称呼。

舟上4人双手持桨划船，动作整齐划一，除了头上迎风飘扬的羽冠，整体画面与“赛龙舟”无异，这是“竞渡纹”的直观体现。

划船人为何头戴如此夸张的羽冠？这是出于于越先民对鸟的崇拜。他们自称“大越鸟语之人”，后人也称他们为“羽人”。“羽人”用羽毛装饰身体、以龙舟为载体，以最快的速度追逐他们的图腾崇拜——鸟，羽人竞渡也就作为日常标配被刻在了铜钺上。

划龙舟的习俗从古至今呈现出日新月异的发展。

春秋战国时期，竞渡活动已全民普及。到了汉代、南朝，定期在五月初五这天举行龙舟活动。隋朝曾上演过龙舟赛观者如云的壮观景象。到了唐代，龙舟竞渡的空前规模用百舸争流形容也不为过。正如钺上那4名于越先民一样，历代划手们生生不息地竞渡、竞渡、竞渡，将团结拼搏、奋勇向前的龙舟精神代代传承。

龙纹
双龙昂首向天
前肢弯曲
尾向内卷



四人坐成一排
双手持桨划船状

舟

羽冠

羽毛迎风飘扬

羽人竞渡纹铜钺
尺寸：高9.8厘米 刃宽12.1厘米
收藏单位：宁波（鄞州）博物馆

中国龙舟划向世界舞台

如今，这件沉默千年的国宝级文物，频频在体育活动中现身。北京申办奥运会时，“羽人竞渡纹铜钺”作为中国悠久体育竞技的实物史料，成为申报依据之一。它还是宁波市申报“宁波海上丝绸之路”世界文化遗产时的申遗标志。第十五届亚洲艺术节的创意logo 还将其与亚洲艺术节经典A

型图案相结合。

龙舟虽然是中国传统体育项目，但受到很多国际友人的喜爱。2019年，国际划联龙舟世界杯在宁波开赛，正式向世界发出邀请。

如今，国际划联正全力推动龙舟进入奥运会。期待这条“中国龙”能飞渡山海，融入奥林匹克大家庭，让更多人了解龙舟文化、热爱龙舟运动，以龙舟精神传承经典国粹。

据央视新闻



2022年9月29日，山东省沿黄沿运河城市龙舟联谊赛在东昌湖举行。图为比赛现场。（资料图）